

основних завдань сучасної освіти. Особливою формою творчої мистецької діяльності є музичні дитячі свята, які часто мають вирішальний виховний вплив, сприяють музично-естетичному розвитку всіх учасників, а також дарують дітям велику радість і втіху. М.^оЛисенко підкреслював: «Хто навчиться розуміти музику, той зрозуміє і людську душу» [4, с. 9].

Список використаних джерел

1. Бех^оІ.^оД. Виховання особистості: сходження до духовності: наук. видання. К. : Либідь, 2006. 272^ос.
2. Виховний потенціал уроку. Збірник метод. матеріалів / Укладачі : Косицька^оО.^оМ., Сіренко^оС.^оМ. Харків, 2012.
3. Прокоп^оІ.^оС. Виховна мета навчання як історично-педагогічна проблема // *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*. Львів, 2007. №2. с.^о169-179.
4. Шуть^оМ.^оМ. Музичне оформлення дитячого свята // *Музичний керівник: музично-методичний журнал*. Київ. 2013. №7. с.^о4-9.
5. Шкільник^оС.^оЯ., Загребельна^оЛ.^оС., Келіна^оН.^оЛ. Музичні театралізовані казки // *Методичний посібник*. Х. :Веста: Видавництво «Ранок», 2008. 72^ос.

Опошнян Олександр,

викладач Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Опошнян Оксана,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Опошнян Єгор,

викладач Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

ОСОБЛИВОСТІ СПІВУ В СУПРОВОДІ ГІТАРИ

Анотація. У статті висвітлено важливий аспект музичного виконавства – спів у супроводі гітари, розглянуто проблему взаємодії вокалу та гітари, розкрито ключові аспекти цього виду музичного виконавства, проаналізовано результати останніх досліджень у цій області.

Ключові слова: вокал, гітара, музичне виконавство, супровід, техніка, гра.

Постановка проблеми. Вокал у супроводі гітари є видом музичного виконання, який відкриває безмежні можливості для музикантів у різних музичних жанрах та стилях. Проте, ця форма виконання вимагає від виконавців високого рівня майстерності та взаєморозуміння між вокалістом та гітаристом. Основною проблемою виступає вирішення питання щодо взаємодії голосу та гітари в музичному виконанні та досягнення гармонійної співпраці між ними.

Останні дослідження у галузі співу в супроводі гітари вказують на важливість технічної підготовки вокалістів та гітаристів. Техніка вокалу повинна бути досконалою, щоб забезпечити правильну інтонацію та артикуляцію слів, а техніка гри на гітарі повинна бути стабільною для забезпечення точного супроводу. Дослідження також підкреслюють важливість емоційного виразу у виконанні, який може бути досягнутий через взаємодію між вокалістом та гітаристом.

Виклад основного матеріалу. Гра на гітарі не обов'язково складною сама по собі, але вона вимагає терпіння, концентрації та годин тренувань для досягнення правильного звучання. Якщо ви вже із задоволенням награв декілька гітарних акордів і покінчили з теорією музики, гітарними соло та просунутими техніками гри на гітарі, то можна перейти до співу під це й інструмент. Назагал, спів – це цілковито інше заняття зі своїми техніками та прийомами. Уміти грати на гітарі – це одне, але мати спритність орієнтуватися на грифі під час співу – це зовсім інше. Співати і грати на гітарі одночасно не так просто, як здається. Під час акомпанементу ваш і рот і руки виконують різні речі – працюють у відмінних висотах та ритмах

одночасно. Треба навчитися синхронізувати вокал і гітару, а це передбачає наявність певної бази в обох сферах. Для цього потрібні значні вокальні здібності, щоб охоплювати кілька октав. Так само, щоб співати під час гри на гітарі, треба знати музичний базис, виконувати майже механічно акорди та вміти тримати ритм вокалу. Якщо ритмічна основа та гра на гітарі нестабільні, співзвучати мехіткою, і результати точно не будуть бажаними.

При грі на гітарі та одночасному співі дуже важливе звучання голосу. Спів має певний ритм і складається зі складів, які відтворюються у мелодії. Важливо, щоб зміна ритму цих складів не дестабілізувала твір загалом. На гітарі немає таких обмежень по ритму. Можна грати швидко або повільно, збивати ноти разом, додавати або прибирати якісь рифи, але співати набагато складніше.

Важливим є встановлення ритму та вправлення на гітарі. Гітара не тільки служить основою для пісні, обов'язково потрібно розвивати навички, щоб обраний твір став вершиною музичного досягнення. Завжди слід вибирати для початку простий ритмі грати акорди відповідно до нього, орієнтуючись на гітару. Можна спростити гру, використовуючи техніку вперед-назад, оскільки це зменшить інтерес до твору. Якщо потрібен більш поступовий підхід до гри на гітарі, рекомендується взяти ритм твору в його найпростішому вигляді та повторювати цю вправу, доки не досягається остаточний вигляд пісні.

Розуміння ритму гітари має важливе значення для співу під час гри на інструменті. Чим краще виволодіння ритмом, тим легше буде грати та співати в такт, не зупиняючись. Після того, як вивчена партія гітари, можна починати співати про себе, не видаючи звука. Стане помітною невелика різниця в рівні концентрації, необхідному для продовження гри в правильному ритмі. Слід продовжувати цю вправу, поки музикування не стане природним. Здатність залишатися зосередженим є життєво важливою для того, щоб грати і співати одночасно. Коли визначиться ритм гітари та ритм пісні, потрібно синхронно поєднати їх.

Доцільно також розібрати текст пісні на склади та визначити, якій ноті чи штриху вони відповідають. Це академічний метод, але він дуже добре допомагає зрозуміти кожен крок у творі та запам'ятати різні етапи пісні та партитуру. Інший метод – вибрати важливі склади, ті, які збігаються з основними акордами на гітарі, виділити найбільш акцентовану ноту, дізнатися, якому складу вона відповідає. Варто користуватися цим способом, бо він допомагає серйозно зекономити час. Цей метод дає надійні точки відліку без застосування суворої аналітичної методики. Визначені методи є етапами, які необхідно пройти, коли опановується пісня. Чим більше грати, тим кращими та природнішими стануть навички гри на гітарі та вокалу.

Згодом можна навчитися навіть імпровізувати. Розставлення пріоритетів доволі важливе для одночасної гри на гітарі та співу, перекіс в одну зі сторін може суттєво нашкодити. Неправильно зіграна нота вплине на спів. Мета полягає в тому, щоб інтенсивність голосу та гри були гармонійними, узгодженим цілим. Після засвоєння вокальної та гітарної партій окремо, слід грати та співати з однаковою інтенсивністю, майже монотонно, потім більш форсовано, а потім знову повільно. Якісні тренування і гра на гітарі та спів дозволять поступово змінювати силу: грайте і співайте тихо, а потім перейдіть до крещендо, граючи і співаючи з максимальною інтенсивністю. Вправу треба виконувати і в протилежному напрямку, до гри і співу майже пошепки. Це сприятиме удосконаленню гри на гітарі та співу.

Висновки. Вокал в супроводі гітари є видом музичного виконання, який відкриває безмежні можливості для музикантів у різних музичних жанрах та стилях. Наполеглива робота над вправами, тренування сприятимуть гармонічній взаємодії голосу та гітари в спільному звучанні.

Список використаних джерел

1. Спів та гра на гітарі: взаємодія музичних інструментів у виконавстві. К. : Національна музична академія України, 2018.

2. Техніка вокалу та гітарної гри в музичному виконанні. К. : Музична педагогіка України, 2020.
3. Гітарна гра та вокальний вираз: сучасні підходи у виконанні. К., 2017.

Орлова Наталія,

викладачка музичного відділення
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко,

Сиволап Зоя,

викладачка музичного відділення
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко,

Абрамов Дмитро,

викладач музичного відділення
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

ОСНОВНІ ПИТАННЯ В РОБОТІ З УЧНЯМИ НАД КАНТИЛЕНОЮ

***Анотація:** У статті розкрито особливості роботи педагога-піаніста з учнями над кантиленою, розглянуто природу явища, схарактеризовано методи і прийоми роботи над виразністю виконання мелодії, кантиленного звучання.*

***Ключові слова:** кантилена, мелодія, звук, звуковедення, співучість, розвиток, внутрішній слух.*

***Постановка проблеми.** Кантилена означає «наспівна пісня». Ми ж, стосовно до нашого інструменту, розуміємо її як мистецтво співу на роялі. Наш інструмент не створений для кантилени, як людський голос або струнний інструмент. Тому ми пристосуванням і уявленням намагаємося подолати недоліки у звуковидобуванні. Оскільки спів відбувається проспівуванням мелодії, яка виражає кантилену, то мова і піде про вміння*