

2. Бєлова°Є.°Д Звукообрази ударних інструментів: сучасність та ретроспекції // *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. ХІХ–ХХ. 2020. с.°120-137.
3. Давидов°М.°А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400°с.
4. Кізанг°Г. Техніка гри на ударних інструментах. Київ. 1986.
5. Коцюрба°Н.°Є. Особливості практичної діяльності концертмейстера // *Методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (фортепіано)»*/ Коцюрба°Н., Дуда°С., Шиманський°П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20°с.
6. Молчанова °Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контекст: історія, теорія, практика. Монографія. Львів: Ліга Прес.2015. 558°с.

Мельник Валентина,

викладачка-методистка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Ткаченко Марія,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Мельник Анна,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко (м.°Полтава)

КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ

Анотація. У роботі схарактеризовано компетентнісний підхід до професійного розвитку педагогів-хореографів, котрий зумовлює організацію співпраці кафедр хореографії закладів вищої освіти та педагогічних

колективів мистецьких шкіл, посилення мотивації науково-педагогічних кадрів кафедр хореографії до такої співпраці, яка може бути організована у різних контекстах: науковому, навчально-методичному, практично-виконавському.

Ключові слова: компетентність, компетентнісний підхід, хореографічна освіта, професійний розвиток, педагог-хореограф.

Постановка проблеми. У сучасних реаліях хореографічної освіти вимоги до педагогів-хореографів зростають і вміщують себе загальнокультурні, виконавські, мистецькі та професійно-педагогічні аспекти. Це становить актуальну науково-педагогічну проблему, яка вимагає пошуку шляхів підвищення рівня професійно-педагогічної майстерності педагогів-хореографів. Сучасний педагог-хореограф повинен мати високий рівень професіоналізму та ефективно використовувати свої знання, уміння та навички на практиці. Для педагогів-хореографів важливими є не лише знання у галузі мистецтва, а й у галузі педагогіки, але й здатність до постійного професійного розвитку.

Вочевидь, потрібно зробити крок до вдосконалення кадрового потенціалу системи хореографічної освіти, що актуалізує проблему безперервного професійного розвитку педагогів-хореографів, які працюють у мистецьких школах, школах танцю, танцювальних гуртках і навчають мистецтву танцю усіх, хто цього прагне.

Ступінь вивчення проблеми. Проблема професійного розвитку педагогів-хореографів була предметом досліджень у працях О. Бурлі, С. Васірук, Н. Добролюбової, Є. Пахольчак, Ю. Ростовської, В. Фрицюк, В. Фрицюка та інших дослідників. Їхні наукові розвідки та практичний доробок свідчать про актуальність проблеми й пошук дієвих механізмів професійного розвитку педагогів-хореографів у процесі професійно-педагогічної діяльності.

Виклад основного матеріалу. Пошуки шляхів вирішення проблеми професійного розвитку педагогів-хореографів у процесі професійно-

педагогічної діяльності спонукали нас звернути увагу на компетентнісний підхід, реалізація якого сприятиме удосконаленню цього процесу.

Компетентнісний підхід до професійного розвитку педагогів-хореографів зумовлює організацію співпраці кафедр хореографії закладів вищої освіти та педагогічних колективів мистецьких шкіл, посилення мотивації науково-педагогічних кадрів кафедр хореографії до такої співпраці, яка може бути організована у різних контекстах: науковому, навчально-методичному, практично-виконавському (рис. 1).



Рис. 1. Компетентнісний підхід до професійного розвитку педагогів-хореографів

Завдяки такій співпраці компетентнісний підхід до професійного розвитку педагогів-хореографів забезпечить реалізацію трьох ключових завдань:

1) педагоги-хореографи матимуть змогу постійно вдосконалювати свою професійну компетентність, займатися самоосвітою, професійним саморозвитком, опановувати новітні методи викладання хореографічних дисциплін, брати участь у програмах підвищення кваліфікації, науково-практичних конференціях з методичних проблем, використовувати наявне та розробляти сучасне авторське навчально-методичне забезпечення тощо;

2) викладачі кафедр хореографії зможуть обмінюватися досвідом із педагогами-хореографами мистецьких шкіл та залучати їх у якості стейкхолдерів під час фахової підготовки майбутніх фахівців-хореографів у ЗВО, що сприятиме формуванню у студентів якостей, необхідних для успішного здійснення професійно-педагогічної діяльності, готовності до неї,

формуванню компетентностей, які необхідні роботодавцю – «здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів наук про освіту, зокрема мистецьку, і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі» (Освітня програма Середня освіта (Хореографія), 2020);

3) критерії та показники для успішного оцінювання рівня професійного розвитку педагогів-хореографів у процесі професійно-педагогічної діяльності мають урахувати дидактичний, організаційно-методичний, науковий аспекти їхньої роботи, а також їхні досягнення у набутті нових компетентностей, які дають їм змогу провадити сучасний процес навчання мистецтву танцю.

Висновки. У підсумку зазначимо, що ефективність професійного розвитку педагогів-хореографів у процесі професійно-педагогічної діяльності може бути забезпечена реалізацією компетентнісного підходу, котрий зумовлює організацію співпраці кафедр хореографії закладів вищої освіти та педагогічних колективів мистецьких шкіл, посилення мотивації науково-педагогічних кадрів кафедр хореографії до такої співпраці, яка може бути організована у різних контекстах: науковому, навчально-методичному, практично-виконавському.

Список використаних джерел

1. Бурля°О.°А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання : автореф. дис. ... канд. пед.наук : спец. 13.00.06. Київ, 2004. 20°с.
2. Васірук С. Шляхи підвищення рівня професійно-педагогічної культури фахівців хореографічного мистецтва. 2017. URL: <http://lib.pu.if.ua:8080/handle/123456789/2248>

3. Добролюбова Н. В. Формування готовності майбутніх викладачів хореографії до застосування інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності. (Дис. канд. пед. наук). Харків, 2021.
4. Ростовська Ю. Професійна підготовка майбутніх викладачів хореографії у процесі вивчення фахових теоретичних дисциплін // *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки*. 2023. №3. С. 81-85.
5. Фрицюк[°]В.[°]А., Пахольчак[°]Є. С., Фрицюк[°]В. М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти // *Науковий часопис НПУ імені М.[°]П.[°]Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. Київ, 2023. Вип.[°]29. С.[°]77–84.

Найденко Тарас,

викладач відділу мистецтв та композиції
Полтавської школи мистецтв «Мала
академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко,

Ковтун Тамара,

викладачка відділу теорії музики
та основ гармонії
Полтавської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ

***Анотація.** Стаття присвячена сучасним підходам до вирішення конфліктів у ході навчально-виховного процесу. Розглянуто типи конфліктів та особливості їх аналізу, а також методи їх вирішення.*

***Ключові слова:** конфлікт, педагогічний конфлікт, конфліктна ситуація, методи вирішення конфліктів, ефективна педагогічна взаємодія.*

***Постановка проблеми.** Оскільки сучасне навчання передбачає*