

- університету. *Мистецтвознавство*. Вип.°IX. Івано-Франківськ. 2006. С.109-118.
2. Волощук°Ю.°І. Мультикультуралізм як домінантний чинник розвитку київської скрипкової школи // *Інтернаука*. 2017. №14.
 3. Волощук°Ю.°І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття: національні традиції та поліетнічні культурні взаємини:навчальний посібник. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім.°В.°Стефаника. 2012. 130°с.
 4. Діло. Львів. 1902. Ч.1. с.°86.
 5. Кузьмін°М. Забуті сторінки музичного життя Києва. К. : Музична Україна. 1972. 223°с.
 6. Оголошення про набір учнів для навчання гри на скрипці професором Вищого музичного інституту ім.°М.°Лисенка і Музичної школи ім.°Падеревського Йосипом Москвичівом // ДАЛО, ф. 2, оп. 26, спр. 853, арк. 167.
 7. Романюк°Л.°Б. Музичне життя Станіславова другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 – теорія та історія культурології. Львів. нац. муз. акад. ім.°М.°В.°Лисенка. К. 2007. 19°с.

Курінна Олена,
концертмейстерка хореографічного
відділення, викладач відділу початкового
естетичного виховання (м. Полтава)

ВПЛИВ МУЗИКИ НА ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ

***Анотація.** У статті окреслено питання музичного виховання, розвитку музичного сприйняття дітей, розглянуто проблему впливу музики на емоційну сферу, соціокультурну адаптацію.*

***Ключові слова:** дитина, музика, музичне сприйняття, музичне*

виховання, соціокультурна адаптація.

Постановка проблеми. Величезна сила музики полягає в її здатності емоційно впливати на духовну сферу людини, особливо в її дитячі роки. У дітей у процесі оволодіння музичною культурою формуються певні якості особистості, при цьому необхідно враховувати їх вікові особливості, вікову динаміку інтелектуального та емоційного розвитку. У дитячому віці гостро проявляється потреба, яку психологи позначають як «потреба в емоційному насиченні», особливо при сприйнятті творів мистецтва, музики. Це природна потреба дітей у зміні емоційних станів, в бажанні пережити різноманітну гаму емоцій, випробувати нові яскраві почуття. Для музичної педагогіки особливе значення мають знання про особливості емоційного життя дітей, адже в ньому природно виражаються певні якості особистості, закладений потенціал її розвитку.

Виклад основного матеріалу. Музичні заняття в дитячому садку – це, насамперед, спілкування дітей з музичним мистецтвом. Тому сприйняття музики, емоційний характер проведення всіх форм і видів занять визначає педагогічне завдання музичних занять з дітьми дошкільного віку. У системі «музика – музичний керівник – діти» керівник є творчим посередником між музичним мистецтвом і дітьми. Він допомагає своїм вихованцям виявити зв'язок музики з життям, розвивати музичне сприйняття, відчувати навички виразного виконання. Творчий характер діяльності музичного керівника, духовного контакту з дітьми, завдяки якому найбільш повно реалізуються виховні завдання, забезпечує найбільш успішне протікання процесу розвитку особистості кожної дитини.

Високий професійний рівень музичної та педагогічної підготовки, глибокі знання в галузі дитячої та музичної психології дозволяють музичному керівнику використовувати не тільки відомі способи організації занять, а й знаходити нові, збагачуючи тим самим досвід проведення музичних занять в дитячому садку. Для успішного музичного виховання дошкільнят необхідно враховувати всі особливості дитячого музичного

сприйняття, характер музики, який пропонується для сприйняття і вивчення, умови підвищення її впливу на музичний розвиток дитини в цілому.

Існує величезна кількість сучасної і класичної музики різних жанрів і напрямків. Скрізь присутня як хороша музика, так і негідна дитячої уваги. І ця музика повинна бути як високохудожньою, так і доступною дитячому сприйняттю. Але як розібратися в музичному спадку? Адже творів тільки дитячої музики існує на сьогоднішній момент безліч. За якими принципами вибирати те небагато, що почують діти на музичному занятті? Безумовно, знайти відповіді на ці питання можна в педагогічній літературі. Відкрити щось принципово нове – це не є нашою метою.

Методика музичного виховання як частина артпедагогіки має метою формування засобами мистецтва гармонійної, соціально адаптованої особистості, дитини з проблемами в розвитку. Досягнення цієї мети стає можливим, коли вирішуються конкретні завдання виховання і навчання, корекції відхилень у розвитку дітей засобами музики. До них належать наступні.

- 1) Залучати дітей до художньо-естетичної культури засобами музичного мистецтва, формувати художню культуру особистості, єдність естетичних почуттів, навичок виконавської діяльності та норм поведінки засобами музики.

- 2) Формувати інтерес до музичного мистецтва, забезпечувати музично-емоційний розвиток, чуйність на музику – від імпульсивних відгуків на найпростіші музичні явища до більш виражених і різноманітних емоційних реакцій, що характеризуються мімічними, руховими і мовними проявами.

- 3) Забезпечувати інформаційно-пізнавальні потреби дітей в музичному мистецтві через участь у художньо-музичної діяльності.

- 4) Збагачувати дітей музичними враженнями, розвивати їх сенсорно-музичні здібності, тембровий, ладо-висотний, динамічний,

ритмічний слух, сприяти первісним проявам музичного смаку, спочатку формуючи вибіркове, а потім оціночне ставлення до музики.

5) Активізувати потенційні можливості дітей, забезпечити розвиток емоційно-художніх, морально-естетичних, комунікативно-рефлексивних основ особистості засобами музичного мистецтва і рухів.

6) Формувати передумови та елементарні музично-творчі прояви, здатність вираження свого Я у всіх доступних дітям видах музичної діяльності.

7) Здійснювати засобами музики і рухів профілактику і корекцію наявних відхилень у розвитку психічних функцій, емоційно-вольової, моторної сфер, створювати умови для соціокультурної адаптації дитини за допомогою спілкування з музичним мистецтвом в активної музичної діяльності.

Висновки. Отже, музичне виховання та освіта ставлять своєю метою і завданням розвиток в людині емоційної сфери, вчить тонкощам і різноманітності переживань, формуючи при цьому образно-емоційне мислення і систему естетичних цінностей. Надзвичайно важливо використовувати великий виховний потенціал музичного мистецтва в роботі з дітьми раннього віку.

Список використаних джерел

1. Болгарський А. Г. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / А. Г. Болгарський, Т. В. Горобець, В. А. Шкоба. Луцьк, ПВД «Твердиня», 2010 р. 180 с.
2. Ватаманюк Г. П. Музика в країні Дошкілля : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2008. 260 с.
3. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. 196 с.

4. Романюк І. Провідні педагогічні принципи організації музичних занять у дошкільному навчальному закладі // *Музичний керівник*. 2013. №2. С. 4-6.
5. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. / С. І. Матвієнко. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.
6. Шевчук А. Залучаємо малят до музичної скарбниці // *Дитячий садок. Мистецтво*. 2010. – №3 (13). С. 36-41.

Кучерук Ярослава,

старша викладачка, завідувачка відділом
декоративно-ужиткового мистецтва
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко,

Штепа Зоя,

викладачка вищої категорії
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко,

Штепа Олена,

викладачка Полтавської міської школи
мистецтв «Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко (м.°Полтава)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ

***Анотація.** У статті наголошується на естетико-виховних можливостях народного декоративно-прикладного мистецтва. Пропонується програма навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», яку вивчають з 1 по 9 класи у Полтавській міській школі мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко. Головні завдання дисципліни спрямовані на розвиток особистості, забезпечення засвоєння учнями елементарних знань про декоративно-прикладне мистецтво, формування в учнів відповідних умінь і навичок. Програма*