

Список використаних джерел

1. Головач, К.Ю., Гриньова, Л.В. (2019). Профілактика високого ступеня втому та стресу в роботі педагогічних працівників. Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки, 3(7), 83-86.
2. Іванов, М.С., Москаленко, О.В. (2020). Стрес-фактори в професії вчителя. Педагогічний альманах, 29, 83-91.
3. Ковальчук, І.М., Шимон, І.С. (2018). Оцінка ризиків в охороні праці вчителів у початковій школі. Молодий вчений, 6(58), 282-286.
4. Козлова, К.В., Коваленко, Т.М., Любарська, Ю.В. (2020). Формування професійної компетентності майбутніх учителів з питань безпеки життєдіяльності. Науковий вісник Полісся, 2(18), 125-129.
5. Кулікова, Н.П., Кузьменко, Т.В. (2020). Психологічна підтримка педагогів у вищих навчальних закладах України: сучасний стан та перспективи розвитку. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки, 1(24), 27-33.
6. Штейніх, О.М. (2019). Безпека навчального середовища як фактор забезпечення ефективності освітнього процесу в Україні. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія "Техніка та енергетика АПК", 298(1), 110-116.

ЗБЕРЕЖЕННЯ ГОЛОСУ ДІТЕЙ ПІД ЧАС СПІВУ

Погребняк Т. О.

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Анотація. У статті розглядається збереження голосу дітей під час співу. Пропонуються методи та засоби щодо запобігання у дітей форсування

крикливості під час співу, а також поради майбутнім учителям музики правильно пояснювати дитині, як співати природним голосом.

Ключові слова: *збереження голосу, діти, спів, охорона голосу, учитель музики.*

Дослідження сучасних психологів показали, що заняття дітей музикою і навіть просте прослуховування музичних творів сприяють розвитку дитячого мозку, а саме, мовних навичок. Було також встановлено, що, крім навичок мовлення, музика позитивно впливає і на розвиток інших пізнавальних функцій, таких як увага, візуально-просторове сприйняття і виконавчі функції [2, с. 5].

Формування співочих навичок є одним з найбільш складних і важливих розділів музичного виховання дітей. Навчаючи дітей співу, слід враховувати вікові можливості та природні здібності. Тому необхідно не тільки володіти методикою навчання співу, але і берегти голос дитини для того, щоб дитина співала правильне звукоутворення.

Діти вже змалку чують музику, співи та намагаються повторити мелодію. Саме спів гарно впливає на неї, за допомогою чого підвищується її інтелектуальний розвиток. Дитину потрібно зацікавити мистецтвом, щоб у подальшому вона хотіла цим займатися.

Важливо на уроці по вокалу для вчителя застосовувати музичні ігри, адже для дитини ця форма роботи є цікавішою та зрозумілішою. Заняття необхідно починати з розспіву (фото), щоб налаштувати голосовий апарат на роботу. Необхідно зазначити, що в дітей ще не сформований голос, тому необхідно використовувати в роботі індивідуальний підхід. Важливо пам'ятати про вікові можливості вашого учня. Для дитини характерно в співі крикливість, на що ви маєте звертати увагу та запобігти цьому. Адже це шкодить голосовому апарату і учень може навіть втратити голос.



Проведення автором уроків співів з дітьми

Розспіви мають відповідати віковим можливостям дітей. Головне правило пам'ятати про відпочинок. Наприклад, голосовий апарат вже готовий до співу, але необхідно зробити перерву 3-5 хвилин, щоб дитина відпочила. Цей час можна використати з користю. Пограти з учнем у музично-дидактичну гру, яка буде розвивати музичні здібності або поспілкуватися з ним.

Після цього можна розпочинати наступний етап вашого заняття. Запропонувати дитині вивчити пісню, яка буде їй до вподоби. Але слід пам'ятати, що пісню, яку ви пропонуєте учневі має відповідати віковим можливостям. Кожна дитина хоче швидше стати дорослою. Тому при співі може форсувати звук, щоб її голос звучав, як у дорослого виконавця. Як тільки ви це помітили, зупинить вашу роботу з учнем. Поясніть, що співати необхідно природним голосом, щоб не було ніякого форсування звуків, а головне – було зручно. Якщо на це не звертати увагу, то це може призвести до швидкої втоми голосового апарату, а також не буде дзвінкості звуків, що характерно для дитячого голосу. Важливо для вчителя розвивати голос дитини, але при цьому не зашкодити їй.

При співі слід звертати увагу на поставу учня. Щоб плечі були опущені, голова рівна, руки вздовж тулуба. Також необхідно слідкувати та пояснювати дитині правильність дихання під час співу. Для цього існує багато ігор, за допомогою яких учням буде легше сприймати те, що ви хочете їм донести.

Під час співу в голосовому апараті не має бути жодних затисків. При цьому ротова порожнина має овальну форму, а дихання є спокійним та правильним у виконанні. Якщо ви не будете спостерігати за всіма чинниками, які необхідні для співу, то голос дитини буде швидко втомлюватися, а вона відчуватиме дискомфорт. Учитель має пам'ятати, що саме він відповідальний за правильність виконання співу учня.

Тривалість заняття залежить від вікових можливостей дитини. Якщо це індивідуальні заняття, то учні віком 7-9 років мають займатися 10-15 хвилин. Слід пам'ятати, що ви маєте слідкувати за самопочуттям учня. Якщо він та голосовий апарат втомився, тоді слід завершити урок. Якщо учень не втомився, а час заняття вже спливає також закінчіть його. Але слід пам'ятати, що головне зберегти голос та гарне самопочуття дитини.

Головні правила вчителя музики: індивідуальний підхід, не зашкодити, від простого до складного, від відомого до невідомого. Саме вчитель зацікавлює дитину до свого уроку, а може, навпаки, відбити будь-яке бажання займатися. Необхідно жити своєю професією, любити дітей та бути їм цікавим.

Ось, що каже з цього приводу В. О. Сухомлинський: «Від педагога залежить, чим стане серце дитини – ніжною квіткою чи засушеною корою. Заповітна мрія професійного педагога – щоб серце вихованця було чутливим до кожного слова вихователя, щоб дитяча душа відгукнулася, мов ніжна струна, на тонку музику його душі» [1, 3].

Список використаних джерел

1. Гавриленко Л. М. Методичні засади навчання співу у вітчизняних педагогів-музикантів. Кам'янець-Подільський, 2006. 133 с.

2. Жишкович М. А. Основи вокальнопедагогічних навиків: методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Львів, 2007. 43 с.

3. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.

ДОТРИМАННЯ ПРАВИЛ ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ

Поцяпун В. В.

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

***Анотація.** У статті розглядаються особливості проведення уроків математики з використанням засобів інтерактивних методів навчання та дотриманням правил техніки безпеки.*

***Ключові слова:** правила техніки безпеки, урок математики, інтерактивні методи навчання.*

У сучасному світі, залежно від сфери діяльності, існує велика кількість ризиків і небезпек, пов'язаних з роботою та навчанням. Тому дотримання правил техніки безпеки на уроках математики є дуже важливим.

На уроках математики часто використовуються інтерактивні методи навчання, що дозволяє зробити процес навчання більш цікавим та зрозумілим для учнів. Інтерактивні методи – це форма навчання, у процесі якого учні і вчитель перебувають у режимі бесіди, діалогу між собою. Це співпраця, взаємонавчання: вчитель – учень, учень – учень. При цьому вчитель і учень є рівноправними, рівнозначними суб'єктами навчання. Інтерактивна взаємодія виключає домінування одного учасника навчального процесу над іншим, однієї