

ОРГАНІЗАЦІЯ БЕЗПЕЧНОГО СЕРЕДОВИЩА У ДИТЯЧИХ ХУДОЖНІХ ШКОЛАХ

Литовка Є. С.

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Анотація. У статті описуються принципи безпечного освітнього середовища, роль учителя у формуванні психологічно безпечного середовища, заходи забезпечення безпечного освітнього середовища в художніх школах.

Ключові слова: безпечне освітнє середовище, дитячі художні школи.

Мета організації безпечного середовища у дитячих художніх школах є дуже важливою, вимагає систематичних заходів і допоможе уникнути дітям травм та інших проблем, а також забезпечить мирну та безпечну атмосферу для навчання та творчості. У дитячих художніх школах діти можуть розвивати свої здібності та творчу уяву.

Безпечне освітнє середовище – це стан освітнього середовища, в якому наявні безпечні умови навчання та праці, комфортна міжособистісна взаємодія, що сприяє емоційному благополуччю учнів, педагогів і батьків, відсутні будь-які прояви насильства та є достатні ресурси для їх запобігання, а також дотримано права і норми фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника навчально-виховного процесу [1].

Організація безпечного середовища – це один з важливих аспектів роботи з дітьми, тому розглянемо, які заходи можна вжити для забезпечення безпеки в дитячих художніх школах.

Принципи безпечного освітнього середовища:

- Принцип переваги життя людини як головної цінності, що визначає мінімальної (необхідну) модель безпеки, максимально усуває ризики, що загрожують життю як дітей і дорослих.

- Принцип регіональної специфіки передбачає врахування небезпек і можливих надзвичайних ситуацій конкретного регіону (міста, області, району) під час організації системи безпеки освітнього середовища школи.

- Принцип комплексності оцінки небезпеки (ризиків), який конкретизує методологію оцінки різноманітних педагогічних (освітніх) ризиків (зовнішніх і внутрішніх) на основі комплексного та синергетичного підходів до системи.

- Принцип міні-максі, що визначає досягнення максимального ефекту безпеки при мінімальному забезпеченні ресурсами.

- Принцип максимальної ефективності в управлінні системою діяльності та створених педагогічних умов, спрямованих на забезпечення максимальної безпеки освітнього середовища та школи як соціального інституту в цілому.

Роль учителя у формуванні психологічно безпечного середовища полягає у тому, що учитель несе всю відповідальність за своїх учнів, що передбачає такі обов'язки:

- поважати кожну дитину;
- вірити в успішність кожної дитини;
- бути чесними і визнавати власні помилки;
- уміти слухати й дотримуватися конфіденційності;
- бути послідовними й справедливими;
- мати високі очікування щодо кожного учня, у тому числі учнів з особливими освітніми потребами;
- цінувати особисті зусилля дітей;
- організовувати стимулююче навчальне середовище,
- постійно оновлювати свої знання про дитячий розвиток [2].

Організація безпечного середовища є важливою частинкою діяльності будь-якої навчальної установи. Особливо це стосується дитячих художніх шкіл, де діти працюють з різноманітними художніми матеріалами та інструментами. З

метою запобігання травм та захворювань всі працівники шкіл повинні приділяти особливу увагу безпеці учнів.

Починаючи з вибору приміщення, директори дитячих художніх шкіл повинні бути уважні до того, щоб приміщення відповідали усім нормативам безпеки. Зокрема, повинні бути наявні відповідні вентиляційні системи, опалення та електричне обладнання. Повинні бути встановлені більш жорсткі правила, що стосуються розміщення та зберігання небезпечних матеріалів (наприклад, фарби, клей, розчинники тощо) у відповідних закритих приміщеннях з повітряним забезпеченням.

Вчителі повинні проводити навчання учнів з правильного технічного та безпечного використання матеріалів та інструментів, таких як голки, ножиці, пензлі, фарби тощо.

Додаткові заходи можуть збільшити рівень безпеки учнів дитячої художньої школи. Наприклад, учні повинні бути забезпечені захисними окулярами та халатами, які мають на меті зниження ризику отруєння токсичними газами, а також охороняти поверхні та меблі у навчальних закладах. Крім того, учні, які страждають на алергії та астму, повинні бути інформовані про всі небезпечні матеріали та інструменти, щоб вони могли уникнути контакту з ними.

Учні дитячої художньої школи повинні мати право на навчання в безпечному середовищі. Навчання учнів про безпеку повинно стати нерозривною частиною плану навчання. Учні повинні бути ознайомлені з тими правилами безпеки, які забезпечать їхню власну безпеку та безпеку їхніх однокласників.

Щоб забезпечити безпечне середовище у художніх школах для дітей, слід вжити наступних заходів:

1. Віддалення небезпечних матеріалів та обладнання від дітей. Матеріали, такі як розчинники, фарби та клей, повинні зберігатися у закритих шафах, щоб учні не змогли з ними знайомитися без нагляду вчителя.

Інструменти мають зберігатися у безпечному місці, щоб дитина не могла їх підняти та поранити себе.

2. Підготовка вчителів, щоб вони могли навчити дітей безпечному використанню матеріалів та обладнання, таких як ножиці та бензол. Вчителі повинні бути настільки грамотні у цих питаннях, щоб відповісти на будь-які запитання від учнів та допомогти їм дізнатися про безпечне використання матеріалів та обладнання.

3. Застосування безпечних матеріалів та обладнання. Укладання лінолеуму на підлогу, а не насипання піску або гравію, зменшує ризик від утворення пилу, який може бути небезпечним для дихальних шляхів дітей. Так само використання безпечних та підготовлених до чистки пензлів зменшує ризик від алергічних реакцій та інших побічних ефектів.

4. Перевірка умов безпеки. Щотижня педагоги мають перевіряти умови безпеки, такі як належне функціонування електрообладнання та висота розташування матеріалів на полицях. Це дозволить визначити будь-які небезпеки та вирішити їх, щоб забезпечити безпечні умови для учнів.

Висновок. Таким чином, безпека в аудиторіях мистецьких шкіл є одним із головних завдань усього закладу. Це допоможе уникнути дітям травм та інших проблем, а також забезпечить мирну та безпечну атмосферу для навчання та творчості. Вчителі та співробітники завжди повинні шукати креативні способи організації безпечних уроків і навчання дітей правилам безпеки, щоб допомогти дітям розвиватися та створити безпечне середовище для творчості.

Список використаних джерел

1. Презентація «Безпечне середовище в НУШ» [Електронний ресурс]. URL: <https://vseosvita.ua/library/prezentatsiia-bezpechne-seredovyshche-v-nush-578598.html>.

2. Роль учителя Нової української школи у формуванні психологічно безпечного середовища [Електронний ресурс]. URL: <https://vseosvita.ua/library/rol-ucitela-novoi-ukrainskoi-skoli-u-formuvanni-psihologicno-bezpecnogo-seredovisa-165695.html>.