

ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У РУСЛІ БЕЗПЕКИ ВИРОБНИЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

*Даніленко О. С.
м. Полтава*

Сьогодні для того, щоб випускник ЗВО був конкурентоспроможний на ринку праці, теоретичні знання повинні доповнюватися практичною підготовкою. Однак, не всі ЗВО можуть вести практико-орієнтоване навчання, оскільки для цього необхідні нові методики, масштабні фінансові ресурси, можливості проведення різних тренінгів і майстер-класів за участю державних структур та приватних підприємств. На сьогоднішній день відбувається активний пошук інноваційних форм, методів, педагогічних умов, що сприяють формуванню в студентів здатності до креативного мислення, сприйняття предметної дійсності.

За підсумками тривалих теоретичних і експериментальних досліджень визначення сформованості у учнів просторового уявлення, їх повноти, свідомості, дійсності, науковості, критерієм оцінки Н. Мацько пропонує прийняти такі вміння:

- розпізнавати даний об'єкт серед об'єктів реальної буденної дійсності;
- розпізнавати об'єкт серед зображень;
- визначати взаємозв'язки між словом, поданням, зображенням і об'єктом реальної буденної дійсності;
- відтворювати об'єкт в уяві (словесно, графічно, як моделі);
- створювати в уяві нові об'єкти (уявляти образи);
- відтворювати уявлені образи (словесно, графічно, як моделі) [1].

За підсумками цих умінь науковиця визначає чотири рівні сформованості просторового мислення учнів (акумулятивний, репродуктивний, конструктивний, інтелектуальний).

Рівні між собою тісно пов'язані, переплітаються і можна вважати, кожен попередній є основним для підготовки до наступного. При формуванні просторового мислення ці рівні можуть співіснувати при оперуванні різним змістом в однієї дитини, і одного і того самого змісту в різних дітей. Особливе місце у формуванні уявлень відводиться читанню і побудові графічних зображень. При побудові графічного зображення головне завдання є переведення уявлення об'єкту в площинному зображенні, під час читання вирішується протилежне завдання: з урахуванням сприйняття площинного зображення подумки, відтворюється форма, розміреність об'єкту і з'ясовуються необхідні дані та взаємозв'язки. Читання і його побудова не можна зводити безпосередньо до навичок, є осмисленими вміннями, у яких лише окремі дії автоматизовані [3].

У процесі вивчення конструювання треба навчити учнів акуратно працювати, правильно організувати робоче місце, раціонально застосовувати креслярські і вимірювальні інструменти, володіти найбільш простими прийомами роботи з фарбами. Більшість навчального часу виділяється на вправи і самостійну роботу. Поруч із репродуктивними методами навчання необхідно використовувати методи проблемного навчання, залучаючи учнів у процес співтворчості.

У процесі навчання графіці необхідно широко користуватися наочними навчальними посібниками: таблицями, моделями, деталями, різними виробами, кресленнями тощо. Усі графічні роботи мають виконуватися із дотриманням правил і техніки оформлення креслень, встановлених стандартами [4]. Індивідуальні графічні роботи виконуються на окремих аркушах відповідних стандартних форматів.

Розвиток просторового мислення пов'язуємо з формуванням навичок виконання художньо-графічних робіт. Досить цікавими та оригінальними можуть стати завдання виконання в техніці розпису акриловими фарбами.

Техніки малювання акриловими фарбами численні і різноманітні. Їх застосовують в живописі, оформленні інтер'єру, розписують дерево, тканини, взуття, скло та навіть нігті.

Все це можливо завдяки унікальним властивостям акрилових фарб – вони добре лягають на будь-яку поверхню та після висихання невразливі до вологи. Акрилові фарби тримаються на полотні, картоні, двп, дереві, метали та на багатьох інших матеріалах, але для цього поверхню слід правильно підготувати. Найчастіше застосовується акриловий ґрунт. Ґрунтовані основи для живопису купують готовими або ґрунтують самостійно. Великий асортимент ґрунтів у наявності в нашому магазині.

Перед початком роботи, для кращої адгезії, щоб з часом фарба не обсіпалася, основу необхідно покрити лаком. Після накладання лакового ґрунту, щоб фарби під час роботи краще лягали, поверхню бажано змочити водою. У малюнку акриловими фарбами кожен живописний шар потрібно як слід покривати лаком. Цей технологічний елемент не тільки збереже на довгі роки вашу роботу, але й посилить глибину і легкість твору.

Для кращого результату, при створенні акрилового живопису, готових відтінків потрібно мати досить багато, оскільки акрилові фарби змішуються інакше ніж масляні. Основні кольори можна змішувати звичайним способом, але деякі кольори на акрилі змішати практично не можливо, тому їх краще використовувати у вигляді готової фабричної суміші.

Для малювання в техніці об'ємного пастозного живопису необхідні мастихіни. Вони бувають різної форми для створення різних ефектів, тому для роботи необхідно мати декілька видів цього інструменту.

Не всі акрилові фарби будуть виглядати цілісно після висихання при об'ємній техніці. Фарби Van pice та IDEA від фірми MAIMERI після висихання залишаються без змін, всі інші фарби потріскаються. Тому якщо ефект кракелюру у вашій роботі не передбачений, то фарби необхідно змішувати зі спеціальними пастами і гелями на акриловій основі. Гелі додадуть необхідної гнучкості, блиску або матовості залежно від вашого вибору. При роботі з пастами потрібно враховувати те, що паста білого кольору діє як білила поглинаючи насиченість кольору. Тому в окремих випадках спочатку роблять об'єм, а вже потім розписують його фарбами.

Очищати інструменти після роботи з акрилом краще відразу водою. Перед зберіганням мийте пензелі в рідкому миль, воно склеїть ворсинки, щоб ті не стирчали в різні боки. Для кращого збереження форми пензелів дуже зручно використовувати спеціальну мийку для пензелів, в якій вони знаходяться у воді в підвішеному стані, щоб кінчик не гнувся і не ламався.

Якщо фарба залишилася на пензелях або одязі, то їх врятовують очисники. Спеціальні очищувачі для старих фарб відмивають пензелі більш делікатно. Якщо ж вони перетворилися на палицю, допоможе очищений уайт-спірит або розріджувачі для масляних лаків і фарб. Пензелі потрібно залишати в них на кілька годин і тільки після того як фарба розм'якне, спробувати її змити теплою водою з милом. Після такої процедури пензелі не завжди тримають колишню форму - починають кошлатитись. Для порятунку одягу можна спробувати очищувач фірми Rebeo - Nettoyant brush cleaner (універсальний очищувач для фарб) [5].

І головне, при роботі з художнім акрилом можна експериментувати. Він унікальний за складом і чудово поєднується з безліччю інших матеріалів. Це і спонж і різноманітні контури, вітражні фарби, поталь, блискітки. Головне не боятися придумувати нові ідеї і намагатися їх реалізувати. Навіть помилки збагатять ваш досвід і розширять кругозір.

В художньо-виробничих майстернях необхідно дотримуватися правил пожежної безпеки. Відповідальність за протипожежний стан кожної майстерні покладається на її керівника. Приміщення майстерень слід завжди утримувати в чистоті. Усі майстерні необхідно обладнувати первинними засобами пожежогасіння. Підступи до засобів пожежогасіння слід тримати завжди вільними.

Світильники з лампами розжарювання повинні відповідати вимогам класу вибухопожежонебезпечної зони. Приміщення для приготування клею повинні бути відокремленими і мати окремий вихід. Склади для зберігання фарби необхідно обладнувати протипожежними дверима з межею вогнестійкості не менше 0,6 години. Зберігання легкозаймистих та

вогнебезпечних речовин і матеріалів (паливно-мастильних, розчинювачів, фарб тощо) на робочих місцях забороняється.

Приміщення, роботи в яких пов'язані з виділенням горючого пилю, повинні мати гладкі поверхні приладів опалення, а технологічне обладнання - місцеву витяжну вентиляцію. Виготовлення металевих конструкцій декорацій і реквізиту зварюванням слід здійснювати у окремому приміщенні, яке може бути розташоване в будівлі театру або концертного залу.

Останнім часом у нашій країні відбувається процес модернізації освітньої системи. Ці зміни відбуваються за трьома основними напрямками: входження до світового освітнього простору; пошук нових засобів і методів формування творчої особистості; подальша інтеграція освітніх факторів (школи, родини, суспільства). Однією з педагогічних технологій, яка спрямована на покращення та розвиток конструювання одягу, є метод творчих проєктів або проєктно-технологічний метод [2].

Перевага проєктно-технологічного методу, в порівнянні з попередніми, насамперед полягає в тому, що учні під час цієї діяльності більш активно залучаються до самостійної, практичної, планової та систематичної роботи, в них виховується прагнення до пошуку шляхів створення нового або більш якісного вдосконалення існуючого виробу (матеріального об'єкта), формується уявлення про його майбутнє застосування; розвиваються моральні та трудові якості учня, мотиви вибору професії.

Список використаних джерел:

1. Беспалько В. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. Х., 2000. 336 с.
2. Пелегейченко В. Умови організації проєктної діяльності. *Відкритий урок*. 2009. № 4. С. 22–25.
3. Симоненко С.Н. Некоторые теоретико-методологические аспекты изучения визуального мышления. *Наука і освіта*. 2008. № 1-2. С. 107–111.
4. Якимчук Б.А. Образне мислення в процесі розв'язання творчих задач з креслення [Текст] : дис... канд. психол. наук: 19.00.01 / Якимчук Борис Андрійович; Ін-т психології ім. Г. С. Костюка АПН України. К., 1998. 204 л.
5. Як працювати з художніми акриловими фарбами URL : https://karkar.com.ua/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3?journal_blog_post_id=33

IMPLEMENTATION OF BLOCKCHAIN TECHNOLOGIES TO ENSURE SECURITY IN THE INFORMATION SPACE

Debre V. S.
Kharkiv

This article discusses the relevance of blockchain technologies as a tool for security in the information space. This topic is important because the latest informational technology advancements are developing fast enough to maintain and develop the safe use of this technology in various fields, namely in the financial and banking sectors. Moreover, the development these technologies allows modern society to use modern cashless payments and enter into contracts online. The issue of this article is important in today's world, giving the trends of globalization and is of great importance at the level of development of modern informational technologies. After all, in today's world the process of transition to a post-industrial society is impossible without the implementation of these innovations.

Keywords: blockchain, informational space, paypal, smart contracts, security

The number of cryptocurrencies illustrates Blockchain's importance, currently exceeding 1900 and growing. Such a growth pace could soon create interoperability problems due to the heterogeneity of cryptocurrency applications. Fran Casino, Thomas K. Dasaklis and Constantinos Patsakis researched this topic and found the following theses. The landscape is rapidly evolving as blockchain is being used in other fields beyond cryptocurrencies, with Smart Contracts (SCs)