

Потребують вивчення і пропагування твори Миколи Леонтовича, геніального поліфоніста, міністра УНР, застреленого у батьківській хаті чекістським агентом Афанасієм Грищенком, якого весь світ знає за його «Щедриком». Чи багато творів Віктора Косенка, фактично закатованого НКВС вивчаємо і виконуємо, крім «Дощика» і «Пасторалі»? Нечасто почуєш «Етюди у формі старовинних танців», а вони заслуговують на нашу увагу і любов.

Список використаних джерел

1. Новосядла[°]І., Бачинська[°]Ю. Методичні засади Василя Барвінського у навчанні піаністів (до 130-річчя від д. н. композитора) // *Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів* : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (6-7 грудня 2018 року). Суми: СДПУ ім. °А. °С. °Макаренка, 2018. С. 54-62.
2. Фільц[°]Б. Василь Барвінський та його внесок у національне музичне мистецтво (до 130-ти річчя від дня народження композитора) / Режим доступу: <https://sm.etnolog.org.ua/zmist/2018/3/62.pdf>

Белько Олег,

кандидат історичних наук,
викладач вищої категорії
Полтавського фахового коледжу
мистецтв імені М. В. Лисенка;
завідувач редакційно-видавничого
відділу Полтавської обласної
універсальної наукової бібліотеки
імені І. П. Котляревського,

Білько Олександр,

заслужений вчитель України,
викладач вищої категорії
Полтавського фахового коледжу
мистецтв імені М. В. Лисенка,
(м. Полтава)

МИСТЕЦЬКІ НАВЧАЛЬНІ ЗАКЛАДИ У ФОРМУВАННІ РЕГІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НАСЕЛЕННЯ

***Анотація.** Стаття присвячена ролі закладів мистецької освіти у формуванні регіональної ідентичності населення. Регіональна ідентичність, регіональне самовизначення, самосвідомість є важливими факторами функціонування місцевості як єдиного територіального і соціокультурного простору. Наводяться приклади, як проводячи різнопланову роботу зі збереження історії та культури, традицій області заклади мистецької освіти на сучасному етапі слугують опорою для зародження регіональної самосвідомості.*

***Ключові слова:** регіональна ідентичність, заклади мистецької освіти, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені Миколи Лисенка.*

Демократизація українського суспільства змушує критично переглянути характер відносин між мистецьким навчальним закладом та здобувачами освіти, роль закладів у

неформальній і додатковій освіті, естетичному вихованні молоді.

Соціальне оновлення суспільства передбачає активізацію духовного потенціалу народу, який реалізується в естетичній культурі. Вона, як суспільне явище, перетворюється та транслюється на рівні особистості. Даний процес пов'язаний із різнобічним творчим розвитком індивідуальності, оволодінням нею різними сторонами культури, формуванням морально-етичних орієнтирів на основі пріоритету загальнолюдських цінностей.

Регіональна ідентичність, регіональне самовизначення, самосвідомість є важливими факторами функціонування місцевості як єдиного територіального і соціокультурного простору [2, с. 57].

Музичне мистецтво – це одна з форм суспільної свідомості, за допомогою якої люди відображають об'єктивну реальність. Мистецька освіта є невід'ємною частиною розвитку української спільноти, вона завжди відгукується на політичні події в Україні, стає каталізатором патріотично загострених мистецьких ідей. Навчальний процес наповнює вільний час здобувачів освіти соціально цінним змістом, задовольняє їхні інтереси і потреби, сприяє різнобічному розвитку. Інтенсифікація суспільного розвитку міцно пов'язана з удосконаленням технологій не лише у виробництві, а й у системі навчання. Запровадження новаторського досвіду навчання особливо гостро необхідне в освітній системі. В умовах сьогодення важливе місце посідають мистецькі заклади освіти. Формування ціннісних орієнтирів та ідеалів засобами мистецтва висуває високі вимоги до музичної, художньої творчості в закладах освіти.

Зовнішня регіональна ідентичність є усвідомлення людиною своєї приналежності до територіальної соціальної спільноти, до якої особистість відносить себе. Внутрішня регіональна ідентичність передбачає наявність у людини співвіднесення з духовними, емоційними та інтелектуальними явищами і їх матеріальним середовищем. Особливе місце в процесі формування регіональної ідентичності займає спільність культурної пам'яті, збереження історії рідного краю. Історичний досвід, спадкоємність традицій – все це має стати цінностями, на яких виховуються нові покоління [1, с. 11].

Базовими потребами людини є загальні, суспільні за своєю природою ціннісні орієнтації, що реалізуються у процесі діяльності. Спираючись на такий підхід, сучасна наука визначає культуру як «певний рівень розвитку людської діяльності в її якісних категоріях [3, с. 7].

У сфері мистецької освіти накопичено великий методичний і педагогічний досвід, який має залишатися базисом у навчанні мистецтву в закладах загальної середньої освіти. Сьогодні в Україні функціонує розгалужена система підготовки мистецьких кадрів, до якої входять початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади – позашкільна освіта; середні спеціалізовані мистецькі школи – загальна середня освіта та професійна підготовка; заклади вищої освіти; студії з підготовки кадрів для національних творчих колективів України. Багаторічна практика виховання творчих особистостей яскраво свідчить про ефективність сучасної системи мистецької освіти і доводить її життєздатність. А інтеграція мистецької освіти в культурний простір західних країн можлива лише з урахуванням власних мистецьких традицій, національної, регіональної специфіки, найкращих вітчизняних здобутків у підготовці мистецьких кадрів.

Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М.В.Лисенка завжди був і

залишається центром культурно-мистецького життя міста та області. На базі закладу реалізуються творчі проекти, що користуються популярністю не лише в межах держави. Випускники коледжу стають переможцями міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсів, популяризують здобутий високий рівень мистецької освіти у закладі і, тим самим, засвідчують значний потенціал українського національного мистецтва.

В умовах сучасності, коли відбувається зміна ціннісних орієнтацій в суспільстві, будується національна держава, відроджується національна культура, відчутна потреба в активізації виховних факторів, які проявляються дуже суперечливо. Завдання педагогічних колективів мистецького напрямку – формувати всебічно гармонійно розвинену особистість, виховувати в ній зацікавленість до культурної мистецької спадщини свого регіону, розвивати творчі здібності здобувачів освіти шляхом залучення їх до історії розвитку українського мистецтва, знайомити їх з традиціями та джерельними витокami національної культури різних регіонів України та зарубіжжя. Усвідомлення мистецькими освітніми закладами своєї ролі у формуванні суспільної свідомості, трансляції культури, встановленні взаєморозуміння між народами і гуманістичному вихованні людини ХХІ ст. сприятиме посиленню їх значення як чинника формування сучасної культури. Кроком у цьому напрямі має стати програма розвитку і збагачення української культури, де важливе місце повинно бути відведено актуалізації національної культурної та мистецької спадщини.

Список використаних джерел

1. Бондаренко^оГ. П. Сучасні форми ідентичності в Україні: трансформації, чинники впливу // *Сучасні проблеми національно-культурної ідентичності: регіональний вимір*: зб. наук. статей за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції (24-25 вересня 2020 року). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. С. 8-13.
2. Нагорна^оЛ.°П. Регіональна ідентичність: український контекст. К. : ППЕНД імені І. Ф. Кураса НАН України, 2008. 405 с.
3. Рудницька^оО.°П. Мистецтво у контексті розвитку духовної культури особистості» // *Художня освіта і проблеми виховання*. К. : ІЗМН, 1997. С. 3-9.

Бельтюкова Ольга,
концертмейстерка Полтавського
фахового коледжу мистецтв
імені М. В. Лисенка (м. Полтава)

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА

Анотація. У статті висвітлено особливості роботи концертмейстера в класі хорового диригування, схарактеризовано його основні функції та види виконавської діяльності, розкрито специфіку роботи з викладачем і студентом над хоровими партитурами різного типу і характеру.

Ключові слова: концертмейстер, акомпанемент, хорове диригування, професійна підготовка, партитура.