

сприяє вдосконаленню педагогічної практики та обміну кращими практиками.

Отже, роль інновацій у підготовці працівників освітньої галузі до цифрової трансформації полягає в покращенні навчального процесу, розвитку ключових компетенцій учнів та зміні педагогічних підходів. Впровадження інноваційних практик та навчання сприяє підготовці майбутніх поколінь до сучасного цифрового світу та формуванню компетентних та творчих працівників освіти.

Список використаних джерел:

1. Гриньова М. В. Модель підготовки майбутнього вчителя для педагогічної діяльності в Новій українській школі. Моделі підготовки майбутнього вчителя до Нової української школи: колективна монографія / І. В. Бабенко, В. В. Барбінов, А. В. Барбінова та ін.; за ред. проф. М. В. Гриньової. Полтава. Астрія, 2021. С. 6-15.
2. Жумбей М., Савчук Н., Філіпенко Л. Цифрова трансформація освіти в умовах російсько-української війни. Перспективи та інновації науки. 2022. № 12(17). URL: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-12\(17\)-89-99](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-12(17)-89-99) (дата звернення: 25.05.2023).
3. Матюк, Л. В. (2021). Інновації в сучасній освіті. Дистанційна освіта в Україні: інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти, 1(1), 200–201. URL: <https://doi.org/10.18372/2786-5495.1.15781> (дата звернення: 25.05.2023).

ВРАХУВАННЯ ПЕРЕДРЕКВІЗИТІВ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

*Хуан Сяньхуей, Школяр С.П.
Полтава, Україна*

Особливості бакалаврської підготовки магістрантів з Китайської народної республіки повинні враховуватися у якості передреквізитів при підготовці їх як майбутніх менеджерів проєктної діяльності. На сьогодні це на думку Школяра С.П. актуально ще й тому, що бакалаври з Китайської Народної Республіки навчаються в магістратурі Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, опановуючи спеціальність «Менеджмент» [1, 2]. Зокрема за освітньою програмою менеджмент (Управління проєктами) навчаються студенти з різних провінцій Китаю, попередньо отримавши освітній ступень бакалавра в КНР. Автор – студент з КНР пройшовши навчання у Гуандунському професійному коледжі пошти та телекомунікацій, Пекінському університеті пошти та телекомунікацій.

Серед передреквізитів враховуємо те, що китайські студенти різних університетів Китаю, зокрема:

Пекінського інституту нафтохімічної технології,
Науково-технічного коледжу Ваньфан Хенанського політехнічного університету,
університету Саньмінь,
Гуандунськоого професійного коледжу пошти та телекомунікацій,
Пекінського університету пошти та телекомунікацій,
на рівні бакалавра вже мають технічні спеціальності, а саме:

хімічна інженерія та технологія,
інженерія електронної інформації,
дизайн продукції,
комунікаційна інженерія.

Звичайно, при підготовці, потрібно враховувати те, серед дисциплін технічного циклу, які вивчали сьгоднішні магістранти в період навчання на бакалавраті, є й специфічні, що характерні для такої країни східного способу виробництва та комуністичного вибору, гуманітарні дисципліни, серед яких:

ідеологічно-моральне виховання і основи права;
вчення династії Цинь і школа думок;
вступ до думки Мао Цзедуна,
теорія Ден Сяопіна і думки трьох попередників;
нарис сучасної історії Китаю;
практика Марксизму;
міжособистісні відносини;
оцінка сучасної китайської традиції,
основи економіки;
мистецтво;
військова підготовка;
ситуації та політика;
розвиток і планування кар'єри;
нарис сучасної історії Китаю;
практика думки Мао Цзедуна і соціалізму з китайською
характеристикою;
оцінка французького кіномистецтва;
Гоміньдан на Тайвані;
творча методика;
основні принципи Марксизму;
освіта психічного здоров'я;
каліграфія;
бойові мистецтва (для чоловіків);
любов і сексуальне життя студентів;
режим мислення та інновації,
математика;
історія промислового дизайну;
сучасна світова економіка і політика;
військова теорія;
історія світової архітектури;
чесність і самовдосконалення та ін.

Тобто за даними Школяра С.П. вивчення вищезазначених дисциплін гуманітарного циклу безперечно впливає на діловий етикет майбутнього фахівця з КНР і безумовно врахування передреквізитів впливає на якість їх при підготовці як майбутніх менеджерів проектної діяльності.

Список використаних джерел:

1. Проектування безпечного середовища інноваційний підхід: колективна монографія / за редакцією доктора педагогічних наук О.М. Топузова, доктора економічних наук С.В. Захаріна, доктора педагогічних наук М. В. Гриньової. – Полтава. 2023. – 374 с.
2. Школяр С.П. Про можливості використання потенціалу закладу освіти в програмах різного рівня / Слово і справа Антона Макаренка: український та європейський контексти, присвяченій 135-річчю з дня народження А.С.Макаренка: XXII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Полтава, 16–17 березня 2023 р.). «Управлінська майстерність керівника навчального закладу», «Управління проектами у сфері науки, освіти, інновацій та інформатизації», «Управління інноваційною діяльністю в освіті та у виробництві»: Всеукр. наук.-практ. семінарів (м. Полтава, 16–17 березня 2023 р.) / за ред. М.В.Гриньової. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2023.

**УПРАВЛІННЯ СИСТЕМОЮ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО
ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

*Черненко О.П., Бабенко І.В.
Полтава, Україна*

Процес модернізації системи освіти супроводжується переосмисленням вітчизняної та зарубіжної освітньої теорії та практики, наданням освіті гуманістичного характеру та уточненням механізмів всебічного, гармонійного розвитку особистості. На наш погляд, актуальним напрямом модернізації системи освіти є художньо-естетичне виховання як один з основних засобів духовно-морального, культурного розвитку особистості.

Управління системою художньо-естетичного виховання в закладі позашкільної освіти є важливим аспектом забезпечення якісної та цілеспрямованої освітньої діяльності. Ця система спрямована на розвиток творчих здібностей, естетичного смаку та культурного сприйняття учнів через різноманітні види мистецької діяльності.

Управління системою художньо-естетичного виховання включає наступні аспекти:

1. Розробка стратегії. Заклад позашкільної освіти повинен визначити стратегію розвитку художньо-естетичного виховання, яка відповідає меті і цілям закладу. Це може включати створення спеціалізованих груп, програм та проєктів, спрямованих на розвиток творчих здібностей учнів.

2. Формування кадрового потенціалу. Забезпечення наявності висококваліфікованих викладачів та фахівців у галузі мистецтва, які здатні ефективно викладати та організувати художньо-естетичну діяльність. Розвиток їх професійних навичок та постійне підвищення кваліфікації є важливими аспектами.

3. Розробка та впровадження програм. Розробка програм з художньо-естетичного виховання, які враховують потреби та інтереси учнів. Програми повинні бути цілеспрямованими, гнучкими та орієнтованими на активну участь учнів у творчих процесах.