

організму людини» є необхідним засобом формування діагностичної компетентності майбутнього фахівця фізичної терапії та ерготерапії, її використання не тільки має позитивний вплив на процес формування діагностичних умінь і навичок, а й сприяє інтересу та зацікавленості студентів до предметів та навчання в цілому. Дидактичні властивості інформаційно-комунікаційних технологій дозволяють використовувати як навчальний засіб та інструмент для формування діагностичної компетентності майбутніх фахівців з фізичної терапії та ерготерапії.

Список використаних джерел

1. Фастівець А., Хоменко П., Шапаренко І. Концептуальні підходи до дослідження проблеми професійної підготовки фахівців з фізичної терапії. *Wiadomosci Lekarskie*. 2018. Т. LXXI, № 3(2). С. 781–786.
2. Anna V. Fastivets, Anatoliy V. Emetc, Yevheniia O. Skrinnik, Oleksandr V. Petryshyn Introduction of innovative technologies in educational process of future specialists in physical therapy and ergo therapy. *Wiadomosci Lekarskie*. 2022;75(6):1578-1582.
3. Шапран Ю. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутніх учителів природничих спеціальностей в умовах інноваційного освітнього середовища. *Професійна освіта : методологія, теорія та технології*. 2018. Вип. 7 (1). С. 274–291.
4. Боярчук Н. Модель формування професійної компетентності майбутніх економістів. *Педагогічні науки*. 2013. Вип. 1. С. 85–95.

Олена ТАРАНЦЕВА

МЕТОД КАЙДЗЕН ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСНОВ ВІРТУОЗНОЇ ТЕХНІКИ У ХОРЕОГРАФІЇ

Віртуозна техніка під час підготовки майбутніх вчителів-хореографів є важливим освітнім компонентом, зміст якого покликаний надати студентам систему знань у сфері хореографічної віртуозної техніки культури народів світу та навчити їх використовувати з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проєкту. Студенти мають навчитися використовувати широкий спектр віртуозних технік класичного й народно-сценічного танців у процесі виконавської діяльності, знаходити оптимальні віртуозні прийоми для втілення хореографічного образу під час роботи хореографом (Морозов, 2015). Водночас, вони мають постійно удосконалювати ці прийоми під час професійної хореографічної діяльності. У зв'язку з цим, важливим методом навчання студентів-хореографів, на наше глибоке переконання, має стати метод кайдзен.

Науковим базисом для використання цього методу послуговувалися праці К. Булаги, М. Гриньової, Н. Кононец, М. Коленсо, І. Масаакі, П. Матюхіна та інших науковців, ґрунтовний аналіз яких дав змогу сформулювати метод кайдзен як сукупність прийомів та способів постійного вдосконалення віртуозних технік класичного й народно-сценічного танців у процесі виконавської діяльності, що ставить своїм завданням досягнення складних цілей, оптимізацію форм навчання хореографічної віртуозної техніки, розвиває творчість як студентів, так і викладачів і приводить до запланованих результатів навчання.

Ми погоджуємося з К. Булагою, що головна перевага методу кайдзен під час організації навчальної діяльності майбутніх вчителів-хореографів – в її максимальній конкретності і послідовності (Булага, Кононец, Гриньова, 2020). У такий спосіб, усі цілі, які студент-хореограф ставить перед собою (самостійно чи разом із викладачем), починаючи із самих простих (наприклад, навчитися виконувати рухи віртуозної техніки

танцю «Гопак», як виконує викладач, як-от: «Повзунець», «Щупак», «Розніжка», «Кільце», «Тури», «Яструб у повороті», «Обертас», «Бокова присядка», «Стрибок на коліно», на високому рівня оволодіти методикою виконання віртуозних рухів народно-сценічного чи класичного танцю) та закінчуючи глобальними (стати висококваліфікованим вчителем хореографії, відомим хореографом, бути успішним і статусним професіоналом, отримувати фінансові винагороди за свій професіоналізм тощо), мають бути системно й методично розібрані за чіткими пунктами й алгоритмами.

Разом із тим, варто звертати на інший індикатор методу кайдзен під час вивчення основ віртуозної техніки у хореографії – усвідомленість. Це означає, що якщо студент-хореограф прагне скласти діючий план досягнення мети, є особливо важливою його самомотивація, рефлексія щодо процесу просування до мети, відстеження власної динаміки в оволодінні тими чи іншими віртуозними техніками, уміння самостійно долати перешкоди та труднощі, фіксувати кожен зроблений крок та позитивні зрушення. Науковці наголошують, що згідно філософії кайдзен, перешкоди для того й існують, щоб їх успішно долати (Коленсо, 2002).

На наше переконання, метод кайдзен під час вивчення основ віртуозної техніки у хореографії є науково обґрунтованою цілісною, системною моделлю діяльності викладачів-хореографів, котра описує різноманітні алгоритми їхніх дій під час формування визначених програмою компетентностей та програмних результатів навчання. Водночас, взявши за основу цей метод під час навчання студентів віртуозної техніки народно-сценічного чи класичного танцю, видається можливим розглядати його як стратегію, котра поєднує широкий спектр прийомів і способів оптимізації навчання хореографії і підвищення ефективності процесу підготовки майбутніх вчителів-хореографів у цілому (Кононец, 2015).

На підставі аналізу праць науковців доходимо висновку, що метод кайдзен базується на кайдзен-питаннях (Коленсо, 2002, Кононец, 2015). У зв'язку з цим, метод кайдзен під час вивчення основ віртуозної техніки у хореографії можна візуалізувати за допомогою рисунку 1.

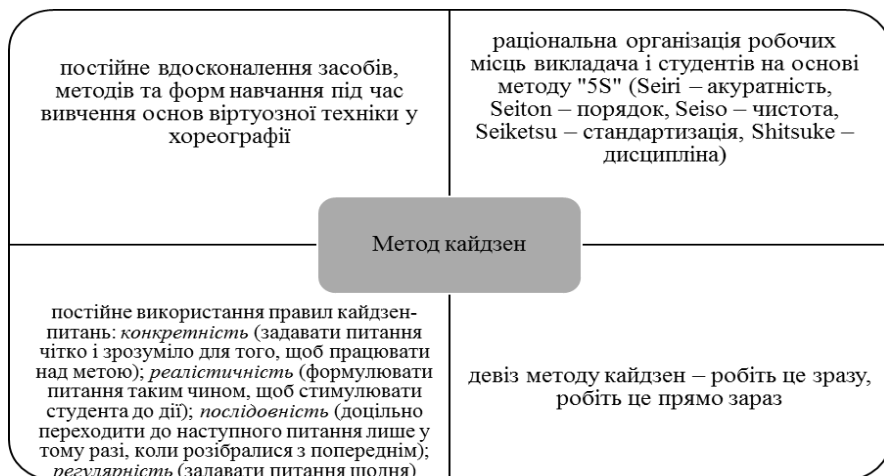


Рис. 1. Метод кайдзен під час вивчення основ віртуозної техніки у хореографії

Резюмуючи, зазначимо, що метод кайдзен під час вивчення основ віртуозної техніки у хореографії буде ефективним у застосуванні не лише для студентів, але й для викладачів хореографії у процесі підготовки до занять. Як власне і студент, так і кожен викладач, котрий сам задає собі безліч кайдзен-питань, зможе вдосконалити свою виконавську та професійно-педагогічну майстерність.

Список використаних джерел

1. Булага К., Кононец Н., Гриньова М. (2020). Технологія кайдзен у процесі формування лідерських якостей вихованців дитячого хореографічного колективу. *Теорія і практика управління соціальними системами*. №2. С. 80–93.
2. Коленсо М. Стратегія кайдзен для успешных организационных перемен; пер. с англ. М. : ИНФРА-М, 2002. 175 с.
3. Кононец Н. В. Кайдзен-технологія як педагогічна технологія ресурсно-орієнтованого навчання. *Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т імені Григорія Сковороди"*. Додаток 1 до Вип.35, Том IX(60): Тем. вип. "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору". К. : Гнозис, 2015. С. 147–154.
4. Морозов А. Методика виконання віртуозних рухів в народній хореографії. Київ: КНУКіМ, 2015. 186 с.

Оксана ПОРАДА

ДІЛОВА ГРА «ВЕКСЕЛЬ» У ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У сучасному освітньому просторі дедалі популярними стають інноваційні підходи до навчання, спрямовані на активізацію пізнавальної діяльності студентів та розвиток їх професійних навичок і якостей. Інтерактивні методи навчання забезпечують цілковите занурення студентів у освітній процес та дозволяють їм активно спілкуватися, обмінюватися ідеями та спільно будувати знання. Це стимулює творче мислення, допомогу глибшому засвоєнню навчального матеріалу та розвиток комунікативних навичок студентів. При інтерактивному навчанні студенти беруть активну участь у моделюванні професійних ситуацій, виконують творчі завдання та дослідження, а також розвивають навички аргументації своєї точки зору та стратегії ефективної поведінки. Основним завданням викладача стає створення умов для активної та ініціативної діяльності студентів [4].

Одним із методів інтерактивного навчання є ділова гра, використання якої в освітньому процесі ЗВО сприяє формуванню у здобувачів освіти комплексного бачення пріоритетних напрямів і особливостей реалізації їхньої майбутньої професійної діяльності, тенденцій розвитку її пріоритетів; здійснюється не тільки набуття учасниками навчання професійного та соціального досвіду, орієнтованого на розв'язання цільових проблем, забезпечується пізнавальна та професійна мотивація, розвиток умінь прийняття колективних й індивідуальних рішень [1].

У зв'язку з пандемією Covid-19, яка почалася у світі наприкінці 2019 р., необхідність проведення заборони в онлайн-форматі стала нагальною. Тому використовували результати наукових досліджень та свій власний досвід викладання в ЗВО, щоб розробити нашу власну ділову гру «Вексель» (2020). Ця гра була апробована та впроваджена на практичних онлайн-заняттях з теоретичних дисциплін, таких як «Олімпійський спорт» та «Педагогіка фізичної культури і спорту» для студентів спеціальностей 017 «Фізична культура і спорт» та «Основи менеджменту, маркетингу та адміністрування (за професійним спрямуванням)», а також спеціальності 016 «Спеціальна освіта» у Національному університеті «Запорізька політехніка» протягом періоду з 2020 по 2022 рр. Це стало особливо актуальним у контексті воєнного стану, оголошеного на території України 24 лютого 2022 р.

На думку А. Куліченко, використання рольових ігор має велике значення, особливо в сучасному освітньому процесі. Оскільки у ЗВО виконують не тільки роль