

УДК 793.3

*Олена ШЕВЧЕНКО, викладач кафедри
хореографії та мистецтвознавства
Львівського державного університету
фізичної культури імені Івана Боберського;
Наталія ДДИК, викладач кафедри
хореографії та мистецтвознавства
Львівського державного університету
фізичної культури імені Івана Боберського*

ВИМОГИ ДО СУЧАСНОГО ТАНЦІВНИКА

У статті розглянуто питання до фізичної та технічної підготовленості сучасних танцівників, підкреслено значення знань і вмінь, а також творчого підходу до вибору амплуа, особистого стилю і характеру артистів. Підкреслено, що вимоги, які висувалися до танцівників раніше, децю змінилися у сучасному хореографічному мистецтві і вимагають перегляду. Зокрема це стосується суворих вимог до пропорцій тіла та зовнішнього вигляду танцівників. Сучасне хореографічне мистецтво вимагає більшої інновації в оформленні сцени, освітленні, костюмах і т. п.

***Ключові слова:** сучасне хореографічне мистецтво, вимоги, танцівники, інновації, зовнішній вигляд.*

Сучасний етап розвитку хореографічного мистецтва посилює вимоги і до танцівників. Вони повинні бути не лише фізично підготовленими, володіти віртуозною технікою виконання хореографічних вправ, вміти виконувати різноманітні акробатичні трюки. Артистам хореографічного мистецтва необхідно вміти творчо мислити, постійно удосконалювати свою майстерність, самостійно поповнювати свої знання і уміння, виробляти свій особистий стиль, характер і амплуа [1, 3]. При такому творчому підході діяльність танцівника набуває нових ознак репродуктивності [2].

У наш час усе більшої популярності набирають мюзикли, які використовують різноманітні жанри і виразні засоби сучасної естрадної та побутової музики, хореографії, оперети, опери. Сюжетами для них часто стають відомі літературні твори [5, 4]. Мюзикли приваблюють глядачів своєю яскравістю, видовищністю, багатством костюмів, помпезністю декорацій, спеціальними ефектами та 3D-технологіями, крім того великою динамічністю дійства, змішуванням різних танцювальних стилів, великою кількістю добре вишколених професійних танцівників.

Нещодавно побувавши на мюзиклі в Лондоні, а також на кількох музичних виставах відомого англійського хореографа і режисера Метью Борна, звернула увагу на те, що зовнішні дані танцюристів не завжди відповідають нашим звиклим стандартам. Ми звикли до того, що танцюрист, за прийнятими в хореографії критеріями і уявленнями, повинен бути струнким, підтягнутим, не дуже високим, з пропорційними параметрами (довгими ногами, руками і шиєю, гарними лініями тіла), тобто мати хороші природні фізичні дані, красиву статуру. На сцені сучасного мюзиклу можна було побачити децю інше. Не зважаючи на те,

що танцівники там справжні професіонали своєї справи, але вони могли бути невисокого зросту, з короткими ногами, часто їх маса тіла не відповідала загальноприйнятим стандартам. Однак кожен з них має свій неповторний характер і харизму. У їх виконанні прослідковується великий емоційний зв'язок між музикою і рухами, вони самобутні і неповторні. Звичайно в процесі виконання артисти дотримуються віртуозності та ідеальної синхронності рухів у масових кордебалетах.

З вищевикладеного можна зробити висновок, що можливості людини, яка по-справжньому любить хореографію і займається нею, безмежні. Можливо у майбутньому хореографічне мистецтво набуде дещо інших рис, серед яких значне місце займуть інноваційні технології оформлення сцени, освітлення, костюмів. Можна припустити, що зміняться й вимоги до пропорцій тіла і зовнішнього вигляду танцівників. Проте завжди залишаться вимоги до прояву внутрішнього світу, поглядів, темпераменту і харизми акторів. Адже танець – це не професія, це – стиль життя.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Денисенко В. В. Мистецтво як засіб формування естетичної культури майбутніх педагогів початкової школи, 2015.
URL: <http://www.kspu.edu/FileDownload.ashx?id=cc8bb53d-624b-4afe-9ccf-f6f0b15cd995>
2. Мистецтво у розвитку особистості : вонографія / за ред., передмова та післямова Н. Г. Ничкало. Чернівці : Зелена Буковина, 2006. 225 с.
3. Отич О. Розвиток творчої індивідуальності особистості засобами хореографічного мистецтва. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/OD/2010_2/1000_MZHM.pdf
4. Савчин Л. Хореографічне мистецтво в культурно-освітньому просторі України. *Вісник Львівського університету*. Серія мист-во. 2014. Вип. 14. С. 296–303.
5. <https://uk.wikipedia.org/wiki/Хореографія>