

–курсів дистанційного навчання як інформаційних систем, які є достатніми для навчання окремих навчальних дисциплін за допомогою опосередкованої взаємодії віддалених один від одного учасників навчального процесу у спеціалізованому середовищі, яке функціонує на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій;

–електронних лабораторних практикумів, що виступають інтерактивною демонстраційною моделлю природних і штучних об'єктів, процесів та їх властивостей із застосуванням засобів комп'ютерної візуалізації.

Широке розмаїття електронних освітніх ресурсів забезпечують якісну професійну підготовку майбутніх фахівців на у складних ситуаціях, сприяє формуванню програмних компетентностей здобувачів освіти на належному рівні.

ЛІТЕРАТУРА

1. Про затвердження Положення про електронні освітні ресурси. – URL : <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/z1695-12>.
2. Лапінський В. В. Електронні освітні ресурси – дидактичні вимоги і класифікація. – URL : <http://lib.iitta.gov.ua/2004>.
3. Хмарні технології в освіті : матеріали Всеукр. наук.-метод. Інтернет-семінару (Кривий Ріг – Київ – Черкаси – Харків, 21 грудня 2012 р.). Кривий Ріг : Видавничий відділ КМІ, 2012. 173 с.

*Тетяна Борисова
(Полтава, Україна)*

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ УЧНІВ ПРОЄКТУВАННЯ ВИРОБІВ З ДОТРИМАННЯМ ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНИХ ВИМОГ

У сучасному освітньому просторі одним з пріоритетних напрямів реформування є підготовка сучасної молоді до професійного

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

самовизначення, вибору професії та фахової підготовки. Заняття з технологій у закладах загальної середньої освіти сприяють формуванню необхідних для професійного становлення компетентностей, а також формування навичок співробітництва та професійного спілкування повноправних членів навчально-виробничого процесу. Особливого значення у підготовці молодого покоління до майбутньої професійної діяльності у різних галузях набуває проектна діяльність у галузі техніки, мистецтва, інформатики, природничих наук, громадянської освіти та інших. Комплексна проектна діяльність спирається не лише на знання та навички з певних технологій, а й враховує ряд дизайн-ергономічних вимог, як до навчально-виробничого процесу, так і до готових об'єктів праці учнів. Організація навчально-виробничої діяльності учнів повинна передбачати необхідне дотримання вимог безпеки та комфорту всіх учасників творчого процесу. Важливо на всіх етапах організації та реалізації творчої проектної діяльності учнів акцентувати увагу на дизайн-ергономічних особливостях проектування виробів різного призначення, враховувати не лише естетичну складову (дотримання вимог формування гармонійної композиції формотворення), а й ергономічну складову (комфортність та безпечність експлуатації об'єктів проектної діяльності). Таким чином, ергономічна складова важлива не менш важлива у процесі творчої проектної діяльності, поєднання безпеки та естетики дозволяють досягти високих результатів. Тому ще починаючи з учнівських проектів необхідно розвивати навички критичного ергономічного мислення, адже саме ергономічний підхід до виробів, процесів та різних видів невиробничої діяльності важливий для дотримання вимог безпеки та комфорту для людини.

Дизайн-ергономічна складова технологічного проектування та діяльності досягається за рахунок компонентів: ціннісного, когнітивного,

діяльнісного та творчого. Зміст ціннісного компоненту: формування уявлення про здоров'я вихованців як про високу цінність; формування критичного ергономічного мислення; обґрунтоване усвідомлення необхідності гармонізації навчального середовища з навчально-продуктивною діяльністю. Зміст когнітивної складової: знання основ здоров'язберігаючих технологій; знання вимог до організації навчально-виробничого середовища; знання методів і засобів дизайн-ергономічного проектування. Зміст діяльнісного компоненту: вміння використовувати дизайн-ергономічні технології у професійній діяльності; вміння планувати та організовувати навчальний процес та навчальне середовище відповідно до ергономічних вимог. Зміст творчого компоненту: здатність до самокритики; здатність до цілісного сприйняття процесу проектування та виготовлення виробів; вміння контролювати умови здійснення навчально-виробничої діяльності.

У процесі залучення учнів основної та старшої школи до проектно-технологічної діяльності молодь знайомиться з різновидами науково-технічної творчості спеціалістів: раціоналізаторською та винахідницькою, проектно-конструкторською, етапами розробки технологічних процесів та іншими видами проектно-технологічної діяльності. Залучення учнівської молоді до проектно-технологічної діяльності дозволяє оволодіти основами цих видів науково-технічної творчості, що забезпечує формування вмінь і навичок у галузі природничих наук, техніки і технологій та компетентності старшокласників у науково-технічній творчості. в цілому і в галузі технічного дизайну зокрема, свідомий вибір своєї майбутньої професії.

У процесі виконання навчальних завдань та творчих проектів учні середніх шкіл набувають знання щодо раціоналізації, винахідництва, конструювання, проектування, технології виготовлення виробів, що

сприяє розвитку у них різносторонніх творчих здібностей та творчого мислення, критичного ергономічного підходу до проєктної діяльності в цілому. Структурування розробки проєкту технічного об'єкта як і виробничих, і у шкільних умовах передбачає злагоджену діяльність кількох фахівців: конструкторів, дизайнерів, технологів, винахідників, ергономістів. Однак, успішне та ефективне виконання проєктних дій цими фахівцями можливе лише за достатнього розвитку наступних якостей: творчого технічного мислення, майстерності, кмітливості, інтуїції, асоціативного мислення, здатності знаходити правильне рішення у складних суперечливих умовах. Розвиток ергономічного мислення як елементу творчих якостей учнів є важливим та першочерговим завданням освітньої галузі «Технології».

Особливе місце у цьому контексті має займати ергономічний аналіз процесів та об'єктів. Педагогу дуже важливо наголосити на різних етапах освітнього процесу на необхідності врахування аспектів організації комфортних умов навчальної діяльності, обліку можливостей безпечного використання тих чи інших матеріалів та інструментів, технічних пристроїв та обладнання, уміле їх використання у творчому процесі розробки технічних виробів. Також важливо наголосити на необхідності раціонального облаштування місця роботи або навчання.

У процесі залучення учнів у проєктну діяльність слід широко використовувати міжпредметні зв'язки з такими навчальними предметами: креслення, геометрія, математика, фізика, хімія, охорона здоров'я та інших. Навички дизайн-ергономічного підходу можна тренувати всіх етапах проєктної діяльності, оскільки вони мають складний багатотематичний характер. Учні, які освоїли критичне ергономічне мислення, здатні використовувати дизайн-ергономічні вимоги, забезпечити безпечну та комфортну виробничо-професійну

діяльність, а також власне повсякденне життя.

*Євгеній Огуй
(Полтава, Україна)*

ДИЗАЙН-ОФОРМЛЕННЯ ДИТЯЧИХ СТРАВ

Дитяче харчування вимагає особливого підходу не лише до розробки рецептур дитячих страв, а й способів їх подачі. Окремим питанням є естетичне оформлення дитячих страв, адже малюки, та й діти шкільного віку спершу обирають страви за зовнішнім виглядом, а вже потім за смаком. Оформлення дитячих страв має своїх прихильників, адже вирішується питання «як нагодувати дитину?», та противників, адже їжа – це не іграшки. Яскраве привабливе оформлення страв створює сприятливі умови для харчування дітей. Звичайно, на оригінальне оформлення йде більше часу, але за умови раціональної організації процесу приготування та подачі страв, додавши трішки фантазії та креативу – це перестане бути проблемою. Безумовно у сучасних батьків не знайдеться стільки часу, щоб кілька разів на день робити естетичні шедеври для своїх малят. Але, щоб потішити дитину, час від часу можна трохи і заморочитися. Якщо такий спосіб ще й змотивує дитину спробувати щось корисне.

Як правило, оригінальне оформлення страв відбувається на дитячий День народження – це майже обов'язкове дійство. Креативне оформлення страв ідеально підходить для дитячих свят, а особливі страви у будні будуть гарною згадкою для дитини про свято, таким собі домашнім ритуалом. Наразі ми ведемо мову не про кулінарні дизайн-шедеври, реалізація яких потребує відповідних професійних навичок, а говоримо про ряд простих і оригінальних ідей оформлення дитячих страв, які реально повторити вдома.

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*