

Вивчення традицій виготовлення вузлової ляльки сприяє національному вихованню учнівської молоді та розвитку творчих здібностей здобувачів освіти. Виготовлення вузлової ляльки виступає одним з напрямів впровадження основ етнодизайну в освітній процес сучасної школи та позашкільної освіти.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Найден О. С. Українська народна лялька. Київ : Стилос, 2020. 240 с.*
2. *Соболевська С. О. Вузлова лялька як символ української ідентичності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 26–29.*
3. *Стрілець О. В. До традицій етнодизайну: українська лялька-мотанка. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. Вип. 14 (19), Ч. 2. С. 244–247.*

*Олена Катрушенко
(Полтава, Україна)*

ВПЛИВ ХУДОЖНЬОЇ ВИШИВКИ НА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ

Аналізуючи вплив різних факторів виховання в закладах освіти, в особливості естетичного виховання на розвиток людини, виявлено, що мало розповідається про художню вишивку у контексті впливу на формування естетичного виховання. Саме тому, у нашому дослідженні спробували висвітлити на що саме впливає художня вишивка у процесі формування естетичного виховання молоді й чому важливо все про це говорити.

Одним з важливих завдань естетичного виховання у молоді є формування і розвиток естетичного сприйняття, яке лежить в основі естетичного почуття. Естетичне виховання також формує готовність вносити елементи естетики у своє життя. Як писав О. М. Отич:

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

«Складовою загальної культури особистості є художньо-естетична культура. Це – складне особистісне утворення, інтегрована особистісна якість, що поєднує художні та естетичні якості, стійкі ознаки і риси художньо-естетичної свідомості та діяльності людини й характеризує ступінь її інкультурації, тобто входження у художньо-естетичну культуру суспільства й здатність виступати носієм, транслятором і творцем цієї культури» [1, с. 46].

Декоративно-прикладне мистецтво має великий вплив у мистецькій освіті молоді. Вишивка, одна з найпоширеніших його видів, краса вишивки та її природність можуть пробуджувати любов до природи, інтерес до історії і культури своєї Батьківщини.

Тому з впевненістю можна сказати, що вплив на формування естетичного виховання має велике значення мистецтво, зокрема художня вишивка. Вишивку можна побачити будь-де – на одязі, на предметах побуту тощо. Вишивка має багату та цікаву історію і з давніх-давен люди виражали себе через вишивку. У стародавні часи людям було важливо мати естетичний вигляд вишивки у виробі, але й закладали певний сакральний сенс кожного елемента або орнаменту вишивки.

Важливим для виховання молоді є певне середовище, яке впливає на творчий розвиток людини. Середовище також впливає на виховання, тому задача закладу освіти сформувати саме таке середовище, щоб молодь змогла вести культурно-естетичну діяльністю, тобто захоплюватися, милуватися, займатися вишивкою.

Через те, що для формування естетичного виховання важливе середовище, тому у закладі освіти важливо створити саме те середовище, щоб людина, тобто студент, зміг сформулювати певні образи, певні знання кольору. Отримані знання у закладі освіти можуть допомогти людині перетворити все це у витвір мистецтва, вишивку. Для формування

естетичного виховання за допомогою вишивки, ще важливе натхнення, яке можна черпати з будь-чого – геометричних фігур, природи, звірів, людини. Натхнення примножене на майстерне володіння засобами стилізації дозволяє перетворити джерело натхнення на орнаментальну композицію. Тому середовищем не обов'язково має бути заклад освіти, а може бути й природа, музеї тощо.

Художня вишивка впливає на людину через образи, через сприйняття кольору. У мистецтві зміст і форма образу злиті воедино. Художній образ – творіння творчого мислення, уяви й естетичної культури, він відрізняється від первинного перш за все своєю особливого роду емоційною насиченістю, що робить його здатним викликати переживання краси [2].

Саме через те, що у вишивці зображають певні художні образи та певний сенс певної культури, виконує певні функції – естетичну та пізнавальну.

Формування естетичного виховання через вишивку розкривається невід'ємно з трудовим вихованням. Тобто художня вишивка формує у молоді не тільки естетичне сприйняття декоративно-прикладного мистецтва, розвиток художньо-творчих здібностей людини, виховання естетичних почуттів, смаків, а й формує ще залучення молоді до суспільно корисної праці, розвиток творчого практичного мислення, відчуття кольору, матеріалу, образу; формує уміння та навички творити красу у повсякденному житті; впливає на розвиток здібностей до аналізу.

З цього випливає, що метою естетичного виховання є високий рівень естетичної культури особистості, її здатність до естетичного освоєння дійсності [3, с. 127].

А ще, з впевненістю можна сказати, що художня вишивка має терапевтичну дію, тобто заспокоює та розслабляє. За допомогою вишивки

допоможе забутися від оточуючих проблем, тобто рефлексувати.

Отже, проаналізувавши різні джерела було виявлено, як саме художня вишивка впливає на естетичне виховання. А саме на естетичне сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; розвиток художньо-творчих здібностей; виховання смаків; виховання естетичних почуттів; розвиток практичного мислення; розвиток здібностей до аналізу; відчуття кольору; відчуття матеріалу. Також, було виявлено, що на формування естетичного виховання важливе середовище.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку* : Зб. наук. пр. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка. 2012. 563 с.
2. *Шляхи та методи підвищення ефективності роботи з естетичного виховання учнів.* URL : <https://osvita.ua/vnz/reports/pedagog/14684/>
3. *Волкова Н.П. Педагогіка* : Навч. посіб. Вид. 2-ге видання, перероб., доп. Київ : Академвидав, 2007. 616 с.

*Олена Усенко
(Кременчук, Україна)*

ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ОСВІТНІХ РЕСУРСІВ В ДИЗАЙН-ОСВІТІ

У сучасних непростих умовах для нашої держави все більшого розвитку і поширення набувають електронні засоби дистанційного навчання. Перш за все це засоби і технології інформаційно-комунікаційних мереж через систему Інтернет. У цю систему входять засоби для забезпечення комунікації між учасниками освітнього процесу та засоби для предметно-технологічної організації інформаційного освітнього простору та упорядкування процесів накопичення і зберігання різної навчальної інформації. Електронні освітні ресурси, забезпечують рівний доступ до навчальної інформації тим, хто навчається, суттєво

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*