

інноваційної професійної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д.-ра пед. наук : 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти". Луганськ, 2006. 46 с.

5. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навчальний посібник. К., 2004. 352 с.
6. Титаренко В. Розвиток дизайн-освіти у вищих навчальних закладах України. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.: педагогіка. 2016. № 2. С. 287-290

Наталія Єлізарова  
(Полтава, Україна)

## **КОРСЕТ, ЯК ДЕКОРАТИВНИЙ ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО КОСТЮМА**

*У роботі розглянуто корсет як невід'ємну частину гардеробу жінок минулого. Визначено конструктивне та технологічне рішення цього виробу, вимоги, що пред'являються до сучасного корсета (функціональні, естетичні, ергономічні, екологічні, економічні тощо). Проаналізовано різні види корсетів за стилями та призначенням.*

**Ключові слова:** *корсет, корегування фігури, мода, елементи оздоблення.*

*The work examines the corset as an integral part of women's wardrobe of the past. The constructive and technological solution of this product, the requirements for a modern corset (functional, aesthetic, ergonomic, ecological, economical, etc.) are defined. Analyzed various types of corsets by style and purpose.*

**Keywords:** *corset, figure correction, fashion, decoration elements.*

Корсет має багатовікову історію та вважається одним з найстаріших предметів гардеробу, який зберігся до сьогодення. Хоч корсет частково

втратив свої можливості у корегуванні фігури, він робить у сучасних жінок талію більш виразною.

Корсét (фр. corset, від corps – «тіло»), рідше керсét, заст. шнурівка або шнурови́ці – предмет, головним чином, жіночого одягу у вигляді широкого поясу з ушитими пружними пластинками, що туго охоплює нижню частину грудної клітки та живіт для додання фігурі необхідного виду (горда постава, струнка талія) та м'якої підтримки грудей. Зазвичай із одного або декількох боків зроблено шнурування, нерідко з іншого боку роблять застібки або вставляють блискавку [3].

Корсет може бути як нижньою так і верхньою частиною вбрання. Існують і чоловічі корсети. Корсет користується великим попитом у весільній моді. Існують і субкультури в яких корсет є невід'ємною частиною гардеробу. Наприклад готична субкультура.

Корсет – був дуже популярним у середньовіччі, як елемент одягу і чоловічого, і жіночого гардеробу. У гардеробі він був протягом декількох століть. Найбільш часто шнурівка використовувалася для створення бажаного силуету. Він підкреслював стрункість постави, зменшуючи талію та візуально збільшуючи плечі, підтримував груди, роблячи їх пружними на вигляд, створював потрібну (чи модну) поставу. Плечові ремені на деяких версіях корсетів розгортали плечі подібно до сучасних ортопедичних реклінаторів.

Зазвичай шнурівка охоплювала торс починаючи або на рівні пахв, або безпосередньо під грудьми і закінчувалась над стегнами, іноді заходячи на них і, в особливо рідкісних випадках, доходючи до колін. Також був відомий більш короткий вид шнуровиць, що охоплює тільки талію, під назвою waist cincher («поясна попруга»). На деяких корсетах кріпилися підв'язки для панчіх [3].

Нерідко шнурівка підтримувала пишну сукню, розподіляючи по всьому тілу вагу криноліна або турнюра.

Серед брендів, що представили сучасні інтерпретації корсетів – Saint Laurent, Chalayan, Dion Lee, Sacai, Etro, Olivier Theyskens і інші.

TTSWTRS (tattoosweaters) – це бренд одягу, створений в Україні 2013 року Ганною Осміхіною, вся сутність якого – нюдові кольори, дух свободи в одязі та сміливі тату, що наче друга шкіра на тілі. Вона у своїх колекціях досліджує людину як вид, її духовну, фізичну та емоційну суть. Дизайнери цього бренду надихаються татуюваннями і сприйняттям тіла таким як воно є [4].

Колекції створюються у співпраці з фотографами, художниками та майстрами татуювання. Цей бренд є представленим у 11 країнах світу. Їх виробництво розташоване у Києві, і складається із заводу та двох цехів [5].

Основою осінньо-зимової колекції став принт, який відтворює образ оголеного тіла та традиційні для марки зображення татуювань. Не обійшлося і без експериментів із силуетом під егідою деконструктивізму. Дизайнер бренду працювала з прозорою сіткою, щільним денімом, оксамитом та тайвеком. У колекції FW19/20 переважають фірмові кольори: бежевий, чорний, білий. За нове прочитання речей відповідають контрастні комбінації та експериментальні форми [5].

«Малюнок виглядає інтригуюче і на боді, що облягають, і корсетах, і на вільних футболках. Ми проводимо багато часу на виробництві і часто нові ідеї приходять в процесі створення колекції. Так нас надихнули лекала, що висіли у студії, підштовхнули до створення нестандартних форм для базових елементів гардеробу. Ще одне джерело натхнення – ретро білизна. У FW19/20 ми грали з елементами стилю для білизни, додали корсети і пояси, вивернули навиворіт піджаки, зататуювавши їх»,

– ділиться подробицями створення моделей Анна [4].

Томмі Лі Вінні, Нікі Мінаж, Гарлоу, Кортні Кардашян, Сіта Абеллан, Граймс, Ірина Шейк, Томмі Кеш, Ліза Оуен, Віллоу Сміт та багато інших знаменитостей одягаються у TTSWTRS.

Повсякденний корсет найчастіше носить поверх одягу (сорочки або блузи), дизайн простий, спереду для зручності є застібка – бюск. Область застосування – майже будь-яка: у однотонному корсеті з невеликою або середньою утяжкою без зухвалих елементів оздоблення можна ходити навіть на роботу, він буде гармонійно виглядати з спідницею, брюками або джинсами. Єдине, до чого він не підійде, – спортивний стиль [1].

Білизняний корсет – це варіант святкового одягу, призначений для романтичного побачення, а в деяких випадках – для виступу перед публікою (наприклад, в бурлеск-сценках). Оздоблений мереживом, часто носить в поєднанні з панчохами, мереживними трусиками, рукавичками в тон. Знайти в продажу можна будь-який колір, але найбільш поширені білі, чорні і червоні [1].

Вечірні корсети – це повсякденний корсет, доповнений яскравою обробкою: стрічками, рюшами. Він може мати другу шнурівку або ажурні рукава – різноманітність обмежена лише фантазією дизайнера. Доступні будь-які кольорові поєднання. Найчастіше такий корсет прикриває груди і фіксує їх, дозволяючи не надягати під нього бюстгальтер і таким чином повністю відкрити плечі [1].

Популярні вечірні моделі в вікторіанському стилі і шкіряні – саме їх використовують для створення образів шанувальники субкультур і люди, які захоплюються історичною реконструкцією [1].

Весільний корсет – це різновид вечірнього корсета, призначений для одного заходу. Весільна модель найчастіше білого кольору і

поєднується з пишною спідницею, оздоблена мереживом та бісером, може мати рукава. Шнурівка, як правило, знаходиться ззаду, тому що рідкісній нареченій доводиться одягати сукню самотійно. Такі наряди часто вибирають повні наречені – вони роблять силует більш витонченим [1].

Шити даний предмет гардероба рекомендується з двох видів тканини. В якості підкладки використовується щільна матерія. Наприклад, нерідко застосовується бавовняна тканина. Для верху виробу можуть використовуватися будь-які матеріали. Наприклад, може застосовуватися мереживо, гіпюр або сатин. Щільні тканини рекомендується використовувати з тієї причини, що при їх використанні не утворюються зайві складки, а виріб мав потрібну форму. Якщо ж вибір зупинений на декоративної моделі, можна обрати шовк.

Пошиття жіночих корсетів здійснюється з використання фурнітури, яка виступає в якості кріплення. Підійдуть при цьому наступні варіанти: замочки, люверси, гачки, зав'язки, за допомогою яких буде виконуватися шнурівка, гудзики, китовий вус (використовується при виготовленні стягуючі варіантів), спіральні види кісточок, які необхідні при виконанні криволінійних рядків, кісточка зі сталі [2].

Шнурівка може перебувати в задній частині, спереду або з двох сторін. Вона дозволяє проводити регулювання сили стягування. Завдяки цьому корсет вдається підігнати до необхідних розмірів.

Кісточка рекомендується купувати вже після побудови викрійки, точно знаючи при цьому довжину майбутнього виробу. Варто враховувати, що довжина даних деталей повинна бути на пару сантиметрів менше, ніж передбачувані шви. За рахунок цього вони не будуть кидатися в очі. Крім того, тканина залишиться цілою і неушкодженою.

Корсет повинен відповідати сучасному асортименту, його розробка і виробництво повинне бути доцільним. Корсет повинен бути сучасним: відповідати модним тенденціям [2].

Функціональні вимоги: корсет частина святкового костюма, основна вимога до нього – створення певного образу, нарядний зовнішній вигляд, створення витонченого силуету «пісочний годинник».

Вимоги, що пред'являються до корсета по надійності: збереження зовнішнього вигляду – корсет повинен бути досить жорстким, щоб у процесі експлуатації зберігати форму.

Естетичні вимоги до корсета: корсет повинен мати нарядний зовнішній вигляд, створювати силуету і образ.

Ергономічні вимоги: корсет повинен бути зручним: досить жорстким, повинні бути відсутнім неприємні відчуття при використанні, необхідний комфортний мікроклімату під одягом.

Екологічні вимоги: від корсета і його виробництва потрібно нешкідливість для навколишнього середовища, нешкідливість для людини.

Виробничі вимоги: стандартизація – діяльність по встановленню правил і характеристик з метою їх добровільного багаторазового використання, направлена на досягнення впорядкованості в сферах виробництва і звертання продукції і підвищення конкурентоздатності продукції, робіт або послуг.

Уніфікація – приведення до одноманітності, до єдиної форми або системи.

Технологічність – (зкладається в конструкцію при відповідному призначенні параметрів деталей (матеріалу, розмірів і їх відхилень, форм і взаємного розташування поверхонь їх елементів). Технологічність базується на стандартизації, уніфікації і спадкоємності. У багатьох

випадках тільки можливості технології (що втілює в собі досягнення науки і техніки) дозволяють досягнути унікальних результатів і високих споживчих властивостей [3].

Економічні вимоги: від виробництва корсета потрібно ефективність, можливість збуту, і конкурентоздатність, зниження матеріалоємності і трудомісткості, раціональне використання матеріалів, встановлення вартості.

У роботі піднімається проблема впливу моди на жінок, навіть якщо вона пагубна для них. На підставі аналізу історичних даних, можна стверджувати, що гонитва за ідеальними формами та модою, загнала жінок у рамки з яких неможливо було вибратися. Зараз корсет не є таким радикальним методом, але все ще може, звичайно не так сильно як раніше, корегувати фігуру, роблячи у сучасних жінок талію більш виразною. Судячи з усього він, ще великий проміжок часу не виходитиме з гардеробу. Подальшого вивчення потребують теоретичні та практичні аспекти, досвід і здобутки окремих дизайнерів.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Блог майстра виробничого навчання Новосад Тетяни Петрівни. URL: [http://novosad-icpto.blogspot.com/p/blog-page\\_74.html](http://novosad-icpto.blogspot.com/p/blog-page_74.html) (дата звернення: 10.09.2022).
2. Васильєва Е. В. Феномен жіночого і фігура сакрального. Теорія моди: тіло, одяг, культура. 2017. №42. С. 160–189.
3. Корсет. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80> (дата звернення 20.09.2022).
4. Український бренд TTSWTRS випустив колекцію одягу у колаборації з тату-майстрами. URL: <https://allinclusive.com.ua/ukrainskij-brend-ttswtrs-vypustil-kollekciyu-odezhdy-v-kollaboracii-s-tatu-masterami/> (дата звернення: 11.09.2022).
5. Skin& Tattoo: Бренд TTSWTRS представив колекцію FW19/20. URL: <https://bestin.ua/news/skintattoo-brend-ttswtrs->

predstavilkollekciju-fw1920 (дата звернення:  
19.09.2022).

Таїсія Кондратенко  
(Полтава, Україна)

## **РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАСОБІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ПРОЦЕСІ ПРОЕКТУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО ОДЯГУ**

*У роботі розглянуто існуючі способи трансформації сучасного одягу в різноманітні швейні вироби, використання яких дозволяє значно розширити асортимент продукції швейної промисловості. Систематизація розглянутих способів дозволяє вдосконалити процес проектування одягу.*

***Ключові слова:** трансформація одягу, елементи одягу, зміна розмірів, конструктивне рішення.*

*In article are considered ways to transformations modern cloth in different sewing products, which use allows vastly to increase the assortment to product to sewing industry. The Systematization considered author of the article of the ways allows to improve the process of the designing the cloth.*

***Keywords:** clothing transformation, clothing elements, size change, design solution.*

В умовах конкуренції залежність між якістю продукції та витратами на організацію процесу виробництва набуває особливої актуальності. Одним з шляхів рішення цієї проблеми є розробка багатофункціональних виробів, що можуть виконувати функцію декількох, тобто мають здатність до трансформації. Під трансформацією одягу мається на увазі здатність швейного виробу перетворюватися у виріб іншого виду, а також суттєво змінювати свої властивості, форму та силует за рахунок рухомої конструкції. Створення одягу, здатного до видозмінення, завжди було

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю  
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*