

доробком для збагачення особистої естетичної культури, підвищення рівня інтелекту, гармонійного відчуття світу, який наповнюють прекрасні творіння природи і великі твори людини.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мочан Т.М. Естетичне виховання учнівської молоді у процесі творчої діяльності. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/5526/1/ЕСТЕТИЧНЕ%20ВИХОВАННЯ%20УЧНІВСЬКОЇ%20МОЛОДІ%20У%20ПРОЦЕСІ%20ТВОРЧОЇ%20ДІЯЛЬНОСТІ.pdf>
2. Стасюк Н. А. Естетичне виховання молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/pedagogika/2006/46-33-11.pdf>
3. Ковбасюк Т. Форми та методи естетичного виховання молодших школярів. Креативність особистості як фактор інноваційного розвитку суспільства : збірн. наук. праць. Вип. 2 / за ред. доц. В.В. Павленко. Житомир : ФОП Левковець Н.М., 2020. С. 66-71.

Оксана Кудря
(Полтава, Україна)

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЄКТУВАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ДИЗАЙН І ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

У статті розглянуто особливості організації навчання студентів – майбутніх вчителів технологій за освітнім компонентом «Дизайн і декоративне мистецтво». Зазначається, що під час навчального проєктування студенти можуть повноцінно працювати як над конкретними об'єктами проєктно-технологічної діяльності, так і виконувати завдання з елементами проєктування. Доводиться, що використання методу проєктів у навчальному процесі сприяє оволодінню здобувачами освіти проєктною технологією навчання.

Ключові слова: *вчитель технологій, декоративне мистецтво, дизайн навчальне проєктування, метод проєктів.*

Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»

Професійна підготовка майбутніх учителів технологій потребує значної уваги, оскільки реформа Нової української школи висуває нові вимоги до вчителя-предметника, його фахової обізнаності зі змістовим контентом технологічної освітньої галузі та інноваціями у методиці викладання навчального предмету «Технології» в умовах НУШ.

Одним із важливих завдань є підготовка студентів до навчання учнів основної школи дизайну та декоративному мистецтву, організації навчальної діяльності школярів як проєктно-технологічної. Потрібно відмітити, що вивчення учнями основ дизайну, декоративно-прикладного мистецтва, залучення їх до навчального проєктування передбачає також реалізацію широкого спектру виховних завдань, а саме – виховання естетичного ставлення школярів до дійсності, розвитку їх творчого мислення.

Фахова підготовка майбутніх учителів технологій до навчання учнів елементам дизайну є важливим завданням, на вирішення якого спрямовано ряд навчальних дисциплін, які за своїм змістовим наповненням дозволяють здійснювати дизайн-освіту здобувачів освіти. Серед них можна виокремити освітній компонент «Дизайн і декоративне мистецтво».

Проблема використання дизайну у навчально-виховній роботі з молоддю продовжує бути актуальною. Науковці-педагоги (І. Волошук, Л. Загайкевич, Г. Левченко, В. Тименко), теоретики та методологи у галузі дизайну (Є. Лазарев, Л. Новикова, В. Плишевський, Ф. Погань, О. Чернишов, І. Штейн) зауважували, що сучасне навчання основам дизайну, можливе за умови обґрунтування теоретичної основи дизайн-освіти, зокрема теорії і методики навчання основам дизайну у процесі технологічної підготовки. Проблема вивчення молоддю декоративно-прикладного мистецтва висвітлена у дисертаційних дослідженнях

Ю. Коломієця, В. Мусієнко, Л. Оршанського, Л. Савки та ін. Особливості підготовки вчителя декоративно-прикладного мистецтва в Україні викладено у монографії Л. Ейваса [1], окремим питанням навчання майбутніх вчителів трудового навчання та технологій декоративно-прикладному мистецтву присвячено праці М. Курач, Н. Мамчур, Л. Оршанського. Використання методу проєктів у підготовці учителів до роботи в закладах загальної середньої освіти такі вчені: Т. Бодненко, С. Давидова, В. Дем'яненко, М. Елькін, О. Кобернік В.Коваль, О. Кузнецова, Л. Кулик, В. Одарченко, Л. Савченко, О. Тадеуш, А.Ткаченко, А. Шевантаєва, А. Шевченко та інші [2-4].

Метою статті є аналіз особливостей навчання майбутніх учителів технологій в рамках освітнього компоненту «Дизайн і декоративне мистецтво» проєктно-технологічній діяльності з метою підвищення ефективності їх фахової підготовки.

Освітній компонент «Дизайн і декоративне мистецтво» вивчається здобувачами освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 014.10 Середня освіта (трудове навчання та технології).

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів цілісного і системного представлення про історію, тенденції і шляхи розвитку дизайну та декоративного мистецтва, як сучасних напрямів дизайн-проєктування.

У результаті вивчення даної навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен: знати теоретичні основи технічної естетики і дизайн-проєктування та декоративного мистецтва; застосовувати нові тенденції проєктування об'єктів дизайну та декоративного мистецтва в умовах глобалізації світової економіки; розробляти творчі проєкти в практичній діяльності дизайнерів та майстрів декоративного мистецтва; встановлювати відмінності у проєктуванні об'єктів дизайну та

декоративного мистецтва вітчизняними й закордонними дизайнерами.

Змістове наповнення освітнього компоненту «Дизайн і декоративне мистецтво» передбачає ознайомлення майбутніх учителів технологій із питаннями: народного декоративного мистецтва як невід'ємної частини художньої культури; мистецтвознавчого огляду народних художніх промислів України; народних орнаментів у мотивах декоративно-прикладного мистецтва; дизайну як мистецтва формування естетичного середовища.

У навчальному процесі студенти оволодівають способами поєднання художньої форми з технологічними можливостями і властивостями матеріалу. Вивчення властивостей різних конструкційних матеріалів, їх художньої обробки, а також підвищення професійної майстерності і творчого рівня в оволодінні техніками і технологіями, що пов'язані з різними видами декоративного мистецтва, мають бути взаємопов'язані. Реалізація зазначеного буде ефективною при організації навчальної діяльності здобувачів освіти як проектно-технологічної. У даному випадку під час навчального проектування студенти можуть повноцінно працювати над конкретними об'єктами проектно-технологічної діяльності, так і виконувати завдання з елементами проектування.

Використання методу проектів при організації навчального процесу не лише забезпечує ефективні умови формування у студентів творчих здібностей, але і сприяє безпосередньо оволодінню ними проектною технологією навчання. Лише виконавши самостійно творчий проект, пройшовши усі етапи проектно-технологічної діяльності на практиці, студент у своїй майбутній професійній діяльності зможе ефективно організувати навчальне проектування на уроках технологій в умовах Нової української школи.

Таким чином, використання проектної технології навчання при опануванні освітнього компоненту «Дизайн і декоративне мистецтво» майбутніми учителями технологій дозволяє здійснювати їх фахову підготовку до роботи у школі, зокрема до організації проектно-технологічної діяльності школярів при вивченні декоративно-прикладного мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ейвас Л. Ф. З досвіду підготовки вчителя декоративно-прикладного мистецтва в Україні : монографія. Кривий Ріг : Видавець ФОП Чернявський Д.О., 2016. 136 с.
2. Елькін М. В. Метод проектів у фаховій підготовці вчителів нової української школи. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: 2020 р., № 68, Т. 1. С. 249-252
3. Коберник О. М. Проектна технологія: історія, теорія і практика : монографія. Умань : ФОП Жовтий, 2013. 235 с.
4. Савченко Л. О. Проектна діяльність в практиці вищої педагогічної школи. *Science and Education a New Dimension / Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe*. Будапешт, 2013. С. 7-12.
5. Тадеуш О. М. Метод проектів як форма продуктивного навчання студентів. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. 2017. Вип. 29. С. 142-146.

*Алла Кісь
(Решетилівка, Україна)*

РОЛЬ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У РОЗВИТКУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЇ ТВОРЧОСТІ ОСОБИСТОСТІ

Вишивка і килимарство являються автентичними видами декоративно-прикладного мистецтва, що були традиційними для Решетилівщини, і які нині продовжують розвиватися, зберігаючи водночас традиційні техніки, технології, матеріали. Один із закладів, що здійснює підготовку фахівців за цими видами мистецтва –

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*