

картина поділена на дві частини, яскрава та похмура яка знаходиться з лівої сторони. Перше враження яке складає полотно, це те що воно написане у «золоту годину». Полотно написане плавними рухами пензля. Передається комфортна атмосфера, відчувається тепло осіннього сонця разом з осінньою прохолодою.

Список використаних джерел :

1. Архів Полтавської Спілки художників України, фонд. Особові справи художників, справа. Чорна Світлана Володимирівна (1995–2020 рр.). 80 аркушів.
2. Архів Тарасовської Т. К. Світлана Чорна, справа. Топографічний опис виставки Світлани Чорної 25 травня 2006. 4 аркуші.
3. Світлана Чорна. Живопис : каталог виставки. Полтава : Без видавництва. 1996. 12 с.
4. Світлана Чорна. Каталог. Полтава : Без видавництва, 2005. 5 с.
5. Світлана Чорна. *Край. Обласна щомісячна інформаційна краєзнавча газета.* 2007. № 35. С. 5.
6. Художники Полтавщини. Світлана Чорна каталог. Полтава : ТОВ «АСМІ», 2010. 15 с.

Ігор Тетянін

*аспірант Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка
(м. Полтава)*

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА У ФАХОВИХ КОЛЕДЖАХ

Розглядаючи та аналізуючи процеси формування професійних та особистісних якостей студентів у ході практичного вивчення видів, технічних прийомів, засобів художнього вираження. Визначено умови успішного формування графічних, композиційних, пластично-об'ємних навичок та умінь, які є важливою складовою професійного зростання майбутніх художників-педагогів.

Нині декоративно-прикладне мистецтво являється багатогранним, високодуховним, художнім явищем. Воно починається розвиватися в таких напрямках як народне традиційне мистецтво, професійне мистецтво.

Порушується проблема необхідності вдосконалення професійної підготовки та формування творчих компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у процесі навчання рисунка, композиції та кераміки

як узагальнення та систематизації отриманих компетенцій в процесі навчання з даних предметів. Нині декоративно-прикладне мистецтво являється багатограним, високодуховним, художнім явищем. Воно починається розвиватися в таких напрямках як народне традиційне мистецтво, професійне мистецтво.

На даний час в Україні змінюються підходи до навчання в вищих навчальних закладах. Т. Кара-Васильєва вказує, що як раз на початку ХХ століття відбувається усвідомлення галузі декоративного мистецтва як унікальної сфери художньої діяльності. Виникає новий тип майстра – професійний митець декоративно-прикладного мистецтва з його естетикою та критикою.

Рисунку, як виду мистецтва, в мистецтвознавчій та навчально-методичній літературі завжди приділялась належна увага, що зображено в працях видатних художників і дослідників (О. Авсян, Р. Арнхейм, О. Барщ, Б. Виппер, Н. Волков, О. Дейнека, Е. Делакура та інші). О. Барщ приділяв окрему увагу навчальним начеркам і зарисовкам, як суттєвій частині єдиного процесу навчання реалістичному рисунку. І. Гуторов досліджував методологічні основи навчання рисунка, що будуються на активному й органічному зв'язку навчального рисунка зі специфікою декоративно-прикладних спеціальностей. Сучасні методи викладання рисунка, як основної навчальної дисципліни художньої освіти є предметом наукового інтересу В. Сухенко.

Окремі аспекти фахової підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва досліджували А. Бондарєва, В. Зінченко, О. Кайдановська, О. Піддубна, М. Стась, Є. Шорохов та інші. Проте, психолого-педагогічні аспекти значення короткочасного рисунка в складних умовах зменшення часу аудиторних занять та зростаючої ролі самостійної роботи студентів потребують теоретичного і практичного вирішення [1].

Питання з основ композиції розкрито у працях Є. А. Антоновича, М. А. Щерби, В. А. Шпильчака, С. Л. Бучинського. В. І. Заболотний детально репрезентує методи композиції пейзажу. Як зазначає Г. Беда, втілення композиції пейзажу викликає у студентів серйозні труднощі, що призводить до низького рівня знань законів композиційної побудови, техніки зображення та образного вирішення пейзажної композиції [4].

Постійний попит на керамічні вироби, їх високі ужиткові та художні якості обумовлюють увагу до проблеми гончарства з боку науковців. Різноманітні аспекти подальшого розвитку гончарної справи розкриті у дослідженнях працівників інституту керамології – відділення інституту народознавства Національної академії наук України (О. Пошивайло, О. Ликова, С. Литвиненко, Л. Метка та ін.). Особливостям становлення і сучасному стану

гаварецької кераміки присвячені публікації А. Кирпан, М. Мотики, Р. Мотиля, Д. Ткач та ін. [3, с. 151–157].

Сучасна концепція розвитку українського декоративного мистецтва представлена у книзі Т. В. Кари-Васильєвої та З. А. Чегусової «Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю»». Автори розкривають складну й розмаїту панораму художнього життя в Україні : зміни напрямів та стилів, взаємовпливи народного та професійного мистецтва, творення нових «ідей» – від авангарду на початку століття до пошуків «стилю» сучасних митців [2, с. 93–95].

Розглядаючи спеціальність в загальному аспекті можна зазначити, що Декоративно-прикладне мистецтво є важливішою складовою частиною системи художньої освіти. У загальній народній культурі важливу роль відіграє декоративне мистецтво – широка галузь мистецтва, яка художньо-естетично формує матеріальне середовище, створене людиною.

Список використаних джерел :

1. Кулініч Л. О. Короткочасний рисунок у фаховій підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. 2015. URL : <https://www.cuspu.edu.ua/ua/2014-rik/3-mizhnarodna-internet-konferentsiia-2015/sektsiia-2/3544-korotkochasnyy-rysunok-u-fakhoviy-pidhotovtsi-maybutnikh-vchyteliv-obrazotvorchoho-mystetstva> (дата звернення : 19.08.2022).
2. Мотиль Р. Українська художня кераміка середини ХХ – початку ХХІ століття : історіографія та методика дослідження. *Народознавчі зошити*. 2016. № 1. С. 93–95.
3. Романюк Н. В. Методи навчання композиції пейзажу студентів закладів вищої освіти методи навчання композиції пейзажу студентів закладів вищої освіти. *Наукові записки. Серія : педагогіка*. 2010. № 1. С. 93–95.
4. Янчин В. В. Методи навчання композиції пейзажу студентів закладів вищої освіти. *Збірник наукових праць з актуальних проблем економічних наук*. 2019. С. 122–125.