

**Андрух Любов**

*магістрантка Полтавського національного педагогічного  
університету імені В. Г. Короленка  
(науковий керівник – доцентка В. Дмитренко)  
(м. Полтава)*

## **ОРГАНІЗАЦІЯ ПОДІЙ У ЛОКАЦІЯХ ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ ДЛЯ ДІТЕЙ ІМЕНІ ПАНАСА МИРНОГО**

Починаючи з кінця ХХ ст. соціокультурна діяльність бібліотек є важливою складовою її роботи, яка забезпечує представлення бібліотеки в культурному полі Полтавщини, засобом адаптації людей до оточуючого середовища та комунікації, регуляції та трансляції національної і загальнолюдської культури в її різноманітних проявах. Завданням соціокультурної діяльності бібліотек є організація раціонального і змістовного дозвілля читачів (користувачів), задоволення і розвиток їх культурних потреб, створення умов для самореалізації і самоосвіти кожного індивідуума, розкриття його здібностей, самовдосконалення, аматорської творчості в рамках вільного часу.

Книгозбірня постійно проводить масові заходи, в яких щороку беруть участь від 7 до 10 тис. учнів середнього шкільного віку Полтавщини. Основне завдання закладу – відкрити дітям шлях до знань, долучити їх до книг, навчити любити книгу та читання, вміти знаходити потрібну інформацію в бібліотеці.

З метою активізації соціокультурної діяльності, наближення послуг бібліотеки до користувачів, налагодження партнерських зв'язків з громадою з 2013 року в бібліотеці діють проекти: «Правовий орієнтир», «Бібліотека на зв'язку», «Шануй своє», «Поки я хочу – я можу», «Літературний реп'ях», «ТІБШ (творчі ініціативи бібліотеки та школи)», «Нестандартні літні читання», «Територія бібліотечного успіху» [5, с. 23–25].

Організації змістовного дозвілля та відпочинку користувачів – дітей – сприяють читацькі гуртки та об'єднання за інтересами. Так, з метою формування пізнавальних інтересів, творчого розвитку дітей на базі закладу створено: музичний гурток «Семиотка», гурток з вивчення англійської мови «English – це просто», «Клуб шукачів пригод» (настільні ігри), «Книжкова лікарня», участь в яких є безкоштовною та доступною для кожної дитини. У бібліотеці відбуваються заняття «Школи раннього розвитку» та «Академії батьківської мудрості», під час яких батьки разом із дітьми виготовлять сувеніри й різноманітні поробки, спілкуються з психологом, ознайомлюються з тематичними добірками літератури, обговорюють актуальні проблеми батьківства тощо.

Діти та їхні батьки мають змогу відвідувати різноманітні масові заходи із застосуванням комп'ютерних технологій : з нагоди визначних дат і подій в житті країни, ювілеїв дитячих письменників та літературних творів; літературні свята; ігри-змагання, квести, подорожі, турніри; презентації книг та зустрічі з письменниками, скайп-зустрічі; майстер-класи; заходи в рамках Всеукраїнського тижня дитячого читання, Дні бібліотеки, Дні сімейного читання. Заохочують дітей до читання і книжкові виставки та перегляди літератури, які систематично організовуються у бібліотеці. Масовими заходами щороку охоплюється близько 15–20 тис. користувачів [2, с. 51].

У літній період у приміщенні діють розважальні локації, які відвідують не лише користувачі, а й діти з пришкільних таборів [3, с. 8]. Тут вони можуть розмалювати обличчя аквагримом, виготовити вітальні листівки в техніці «квілінг», переглянути цікаві мультфільми, пограти в рухливі й інтелектуальні ігри, зробити селфі з улюбленими казковими персонажами тощо [4, с. 10].

Батьки й дошкільнята регулярно відвідують заняття «Школи раннього розвитку» та «Академії батьківської мудрості», на яких бібліотекарі порушують актуальні теми виховання та ознайомлюють із новинками дитячої літератури. На заняттях з дітьми та батьками працюють психолог, юрист, бібліограф і художник. Такі заняття не можливо проводити без використання сучасних інформаційних технологій – комп'ютера, медіа дошки, музичного супроводу тощо.

Для старшого покоління проводять бібліосалон «Я+Ти», де в затишній атмосфері за чашкою чаю користувачі та бібліотекарі обговорюють хвилюючі питання, спілкуються із запрошеними письменниками та митцями, танцюють тощо. Це відбувається з використанням медіадошки, комп'ютерів, фотоапаратів.

У рамках бібліотечного проєкту «Бібліотека на зв'язку» було розширено перелік та охопленість послуг, якими читачі могли скористатися дистанційно. Саме в умовах карантинних обмежень інформація про книги, онлайн-заходи та медіапродукти надавалася у віртуальному просторі. Зокрема, у 2020 р. в Інтернет-мережі було представлено 5 інформаційних заурень «Читати – це круто!» (208 переглядів); 31 майстер-клас : «Виготовлення прикрас із джинсових швів», «Виготовлення ключниці з короку», «Виготовлення ігольниці з підручного матеріалу», «Декорування металевих ємкостей мішковиною та мереживом», «Виготовлення волошки з шифону», «Декорування пляшки в техніці декупаж», «Виготовлення пано в техніці «Кінусайга», «Цікаве малювання», «Листівка пейзаж», «Посміхаймося», «Зайчикова хатка», «Символ року – паперовий бичок», «Малюємо казку «Рукавичка» тощо (7123 переглядів); 11 віртуальних занять «Школи раннього розвитку» та «Академії батьківської мудрості»(767 переглядів).

Для користувачів бібліотеки у 2019–2020 рр. проведено 4 онлайн-заходи на платформі ZOOM та 9 прямих ефірів у Facebook. Зокрема, на сторінці бібліотеки у соціальній мережі Facebook проведено прямі ефіри з наступних тем : «П'ять мов любові – вчимося розуміти інших», «Що таке комплекси і чому вони заважають нам жити?», «Люблю себе такою яка я є!», «Про що мовчать підлітки?», «Страхи від року і до трьох», «Страхи від трьох до п'яти», «Коли діти не чують і не слухають», «Дитячі капризи. Що повинні знати батьки?» (загальна кількість переглядів – 1470 разів) [1, с. 10].

На платформі «Viber» проведено і акцію «Новорічно-бібліотечний адвент», що мав на меті зробити для дітей очікування свята більш радісним та приємним. Кожного дня для дітей-учасників ставилися завдання, які вони виконували разом з батьками : малювали новорічні листівки, вчили вірші, виготовляли різноманітні поробки, підготовували тварин тощо. Деякі батьки із задоволенням ділилися досягненнями дітей при виконанні завдань, розміщуючи світлини у групі. Активними учасниками акції стала група продовженого дня учнів початкових класів Полтавської ЗОШ № 8, які разом виконували завдання та ділилися світлинами [1, с. 10].

Таким чином, працівники сучасної дитячої бібліотеки влаштовують різноманітні соціокультурні події. Це суголосно з настроями епохи, в якій дозвілля стає невід'ємною частиною «суспільства споживання». Гедоністичний стиль сучасного життя стимулює виробника до створення креативних продуктів, здатних задовольнити найвибагливіші смаки.

#### **Список використаних джерел :**

1. Звіт про роботу Полтавської обласної бібліотеки для дітей ім. Панаса Мирного за 2020 рік. Полтава : ПОбД, 2021. 33 с.
2. Калашнікова К. Якщо улюблена справа – то це на все життя. *Бібліотека у форматі Д.* 2021. № 1. С. 51–53. URL : <https://chl.kiev.ua/D0/Book/View/124#page/50/mode/2up>
3. Костенко Л. Бінарні методи подачі правової інформації на бібліотечних масових заходах : професійне спілкування. *Бібліотека у форматі Д.* 2019. № 2. С. 7–9.
4. Костенко Л. Соціокультурні заходи правової тематики як чинник набуття користувачами юридичних знань : з досвіду роботи Полтавської обласної бібліотеки для дітей ім. Панаса Мирного. *Бібліотечна планета.* 2016. № 3. С. 9–12.
5. Митрофанова Л.І. Плекаймо патріотів України : можливості і реалії. *Патріотичне виховання у бібліотеці : традиції минулого і сучасного досвіду* : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції директорів обласних бібліотек для дітей (28–30 жовтня 2015 р.). Полтава : ПОбД ім. Панаса Мирного, 2015. С. 13–27.

**Артеменко Роман**

*магістрант Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка  
(науковий керівник – доцентка Т. Борисова)*

## **ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНІ РІШЕННЯ В КОНСТРУКЦІЇ ФАРТУХІВ РІЗНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ**

Такий елемент одягу як фартух був створений для захисту тіла або одягу працівника. Наприклад, шкіряний фартух коваля використовувався для захисту працівника від впливу високих температур та від ураження частинками розпеченого металу. З часом фартух перестав виконувати тільки захисну функцію, а почав нести ще й естетичне навантаження та став самостійною складовою гардеробу. Фасони та конструктивні особливості фартухів змінювались, вони прикрашались вишивкою, рюшами та різними оздоблювальними матеріалами. Тому при проектуванні сучасних фартухів потрібно звертати увагу не тільки на механічні та гігроскопічні властивості тканини з якої він виготовляється, а й шукати нові конструктивні рішення, слідувати за тим, щоб виріб був сучасним та затребуваним, а дизайн був не тільки модним, але й ергономічним.

Ергономічні дослідження бажано здійснювати на всіх етапах художньо-конструкторської роботи.

На *стадії виконання проєктної пропозиції* робиться попередній ергономічний аналіз об'єктів. Стадія ескізного проєкту характеризується пошуковим етапом ергономічної обробки конструкції, на якому зазвичай розглядають кілька варіантів рішень.

На *пошуковому етапі* дизайнер має зробити ретельний ергономічний аналіз аналогів і прототипів об'єктів проектування, а також детальний аналіз конкретних специфічних умов його функціонування. На цьому етапі дизайнер також визначає перші варіанти колірної вирішення об'єктів технологічної діяльності. Тому ергономічне дослідження включає узгодження колірної вирішення з психофізіологічним сприйняттям людиною кольору та колірною гармонією, з урахуванням умов мікроклімату приміщень різного призначення (виробничого, громадського, навчального, побутового тощо). Колірне вирішення корегується з метою створення позитивного емоційного стану людини. Ергономічне дослідження на цьому етапі тісно пов'язане з формоутворенням об'єкта проектування.

На *етапі художньо-конструкторського komponування* враховують і використовують всі дані, отримані завдяки аналізу прототипів і в результаті пошукового етапу. Крім того, враховують попередні варіанти колірної вирішення