

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Стандарт вищої освіти України: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, галузь знань 08 «Право», спеціальність 081 «Право». Київ : МОН, 2018. 19 с.
2. Концепція вдосконалення правничої (юридичної) освіти для фахової підготовки правника відповідно до європейських стандартів вищої освіти та правничої професії : проект від 23.09.2016. Київ : МОН. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/NT2731>
3. Кривич Н.Ф. Комунікативний підхід як парадигма підготовки майбутнього фахівця. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/24644/Kryvych.pdf>
4. Лукашевич В.Г., Невмержицька О.В., Марченко О.В. Комунікативна культура юриста. URL: [https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/625/1/Komunikativna\\_kultura\\_yurista.pdf](https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/625/1/Komunikativna_kultura_yurista.pdf)

*Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка*

**Кудря Оксана, Срібна Юлія**

### **НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ЗМІСТУ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ»**

Важливим та актуальним завданням сьогодення є національно-патріотичне виховання студентської молоді. Це цілеспрямована діяльність з формування у молоді високої патріотичної свідомості, почуття вірності та любові до Батьківщини, поваги до національної культури українського народу, як найвищий пріоритет – формування ціннісного ставлення особистості до українського народу, Батьківщини, держави, нації [4] .

Дієве прилучення до надбань національної культури є одним із шляхів вирішення завдання національно-патріотичного виховання. Під національною культурою розуміють узагальнене вираження творчих зусиль народу, його світорозуміння, релігії, моралі, художнього мислення, національної філософії, загалом же – систему його досягнень у духовній, матеріальній сферах та у сфері людських стосунків (соціальній).

Питання прилучення студентів до національної культури та формуванню на цій основі національної самосвідомості, патріотизму набуло особливої актуальності в роки незалежності України. Цій проблемі присвячено ряд ґрунтовних досліджень Д.Антоновича, Н.Кардаш, Л.Оршанського, Л.Савки, В.Титаренко, Д.Тхоржевського та ін.

Метою статті є аналіз можливостей для національно-патріотичного виховання студентської молоді шляхом прилучення до надбань української культури в межах навчальної дисципліни «Технологічний практикум».

Аналіз літературних джерел, у якій висвітлено питання культури українського народу (В. Наумко, Л. Артюх, В. Горленко, О. Воропай, В. Скуратіський, Х. Вовк), показав, що важливим складником української культури є народне декоративно-прикладне мистецтво [1-3].

Відповідно до змістового наповнення освітнього компоненту «Технологічний практикум» у здобувачів освіти передбачено сформулювати знання з технології швейних виробів та оздоблення їх аплікацією, технології в'язання виробів гачком та спицями, технології бісероплетіння, технології української народної вишивки. Вивчення означених вище видів декоративно-прикладного мистецтва у

навчальному процесі, як показує практика викладання, ефективно сприяє національно-патріотичному вихованню студентської молоді.

Аплікація як вид декоративно-прикладного мистецтва, має давні традиції і використовується для декоративного оздоблення народного вбрання. Під час занять з технологічного практикуму студенти отримують інформацію про традиційні матеріали та техніки виконання нашивних оздоблень, про особливості їх розміщення на традиційному українському одязі, про своєрідність колориту, яка є характерною для аплікацій на вбранні різних етнографічних районів України.

Бісероплетіння є давнім видом декоративно-прикладного мистецтва. Ознайомлення студентів з традиціями бісерного рукоділля на Україні, автентичними українськими бісерними прикрасами, які є характерними для західних регіонів України, дозволяє розкрити ширше традиції народного декоративно-ужиткового мистецтва та прилучати студентську молодь до здобутків української культури. Студенти вивчають різні техніки бісероплетіння, створюють прикраси та декоративні вироби.

Навчання студентів в'язанню спицями та гачком як виду декоративно-ужиткового мистецтва ґрунтується на їх ознайомленні з історією розвитку даного виду мистецтва та типологією в'язаних виробів, спрямоване на формування у них знань про традиційні інструменти і матеріали, які використовують для виготовлення в'язаних речей. Студенти вивчають основні елементи в'язання спицями та гачком, на основі чого у подальшому у них формуються практичні уміння в'язати різноманітні візерунки та виготовляти в'язані речі.

Під час занять з технологічного практикуму студенти знайомляться і з українською народною вишивкою, вивчають її історію, символічне значення елементів, художні особливості вишивки деяких регіонів України. Завжди цікавою для студентів є інформація щодо створення орнаментів на рушниках, на одязі, оскільки їхня символіка пов'язана переважно із тими процесами, які відбувалися в етнічній культурі українців та в українському суспільстві впродовж останніх кількох століть. У навчальному процесі студенти опановують традиції української народної вишивки, оволодівають уміннями і навичками практичного виконання різних вишивальних технік.

Отже, ефективним засобом прилучення студентської молоді до національної культури є вивчення різних видів декоративно-прикладного мистецтва на заняттях з навчальної дисципліни «Технологічний практикум». Дієве прилучення до надбань національної культури сприяє національно-патріотичному вихованню студентської молоді.

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є.А. *Декоративно-прикладне мистецтво*. Львів : Світ, 1992. 272 с.
2. Воропай О. *Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис*. К. : Велес, 2005. 528 с.
3. Вовк Х.К. *Студії з української етнографії та антропології*. К. : Мистецтво, 1995. 336 с.
4. Національно-патріотичне виховання. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/pozashkilna-osvita/vihovna-robota-ta-zahist-prav-ditini/nacionalno-patriotichne-vihovannya>