

захоплено про це розповідав. Я пам'ятаю, що нарахував тоді у його виступі 23 згадки цього слова. Очевидно тоді в мені вже підсвідомо зародилася любов до математичних методів та контент-аналізу» [1].

Василь Єгорович мав глибоке переконання, що наукова діяльність є дієвим засобом навчання й виховання молодого покоління. Це – провідна педагогічна ідея творчості В. Лобурця, яка сьогодні набуває особливої актуальності в умовах якісних змін вищої освіти України.

#### **Список використаних джерел:**

1. Волошин Ю. Якщо Ви серйозно обрали фах історика, то налаштовуйтеся на важку системну роботу. URL: <https://uamoderna.com/jittepis-istory/voloshyn>.
2. Лобурець В. Є. Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка. Полтава, 1994. – 25 с.
3. Подих столітньої історії. Полтавський педагогічний університет. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – 216 с.

## **МУЗИЧНА ОСВІТА В ЕПОХУ ЦИФРОВІЗАЦІЇ В КИТАЙСЬКІЙ НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ**

*Собченко Т. М., Му Веньлун  
Харків, Україна*

Музична освіта для Китайської Народної Республіки (КНР) є унікальною та особливою сферою освіти, котра має давню історію. Проте, впровадження та стрімкий розвиток інформаційних, цифрових технологій, як засобів реалізації процесу викладання та навчання, привели до розробки інноваційних концепцій викладання та методів навчання у закладах освіти.

Так, на одній із проведених Міністерством освіти КНР 9 грудня 2021 року Всесвітньої конференції «Разом в майбутнє – провідні інновації у вищій освіті в цифрову епоху» учасники зазначили, що «2020 рік являється переломним роком в історії людства, а спонтанна епідемія поставила безпрецедентні завдання перед світовою вищою освітою...» [1]. Глибока інтеграція інформаційно-цифрових технологій в освіті стане майбутньою тенденцією, а форма онлайн-навчання у вишах буде продовжувати змінюватися [там само].

Широке використання онлайн-технологій в музичній освіті надасть можливість здобувачам вчитися та розвиватися відповідно до їхніх потреб. Технології глобальних даних, штучного інтелекту та VR-освіта суттєво змінюють парадигму онлайн-освіти. Щодо VR-освіти, яка активно починає розвиватися, слід зазначити, що вона відкриває можливості створення віртуальних навчальних середовищ, які

комплексно задіють органи чуття здобувачів – слухові, зорові та тактильні [2, с. 24].

Завдяки Інтернету як загальної платформи, навчання та розвиток музики може здійснюватися за наявності мережі та інформаційного засобу для задоволення різноманітних індивідуальних потреб здобувачів у навчанні музиці. Музика є тією популярною культурою, яка стає все більш актуальною для зростаючих потреб усіх людей. Оскільки все більш людей стають нетерплячими та дратівливими, роль музики в заспокоєнні розуму та зняття дратівливості стає все більш помітною, і, очевидно, що музична освіта грає тут таку роль, з якою не може зрівнятися жоден інший предмет. Якісна музична освіта допоможе студентам бути здоровими та спокійними в майбутньому, незалежно від того, як швидко розвивається час.

Сьогодні надзвичайно важливо використовувати інформаційно-цифрові технології для оцінки статусу музичної освіти у свідомості широкого загалу у світлі її універсальності. Є нагальна потреба у створенні якісних мережевих платформ для викладання музики, а це, в свою чергу, вимагає інтеграції регіональних потреб в музичних ресурсах та регулярних відеозустрічей між регіональними веб-майстрами для корегування та покращення потреб у ресурсах для викладання музики [2; 3].

Так, якщо основні елементи традиційного викладання склалися з викладачів, студентів та навчального матеріалу, то Інтернет перетворив основні елементи класного викладання в інформаційне викладання, яке поєднує навчальний матеріал, комп'ютери, мережеві засоби, викладачів, студентів та цілу низку навчальних платформ.

Слід зазначити, що у 2017 році Центральна музична консерваторія запустила додаток «Центральна музика онлайн», що поєднувала в собі онлайн трансляцію в режимі реального часу, освітні курси та соціальну взаємодію. Проте, для багатьох вишів самостійна комплектація та розробка таких платформ є досить складним та затратним фінансово.

#### Список використаних джерел:

1. Міністерство освіти КНР. Всесвітня конференція MOOC та онлайн-освіти 2021 року. URL: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xwfb/gzdt\\_gzdt/s5987/202112/t20211210\\_586245.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202112/t20211210_586245.html) (дата звернення 18.02.2022 р.).
2. Люо Ци Характеристика та тенденція розвитку Інтернет + музична освіта. URL: <http://hffhc975c3444c2dc4daasb0w90noxwk9969oo.fzzz.res.gxlib.org.cn/thesis/ChJUaGVzaXNOZXdTmJyMTEyMDESCUQwMTQyNjMyNhoIZzU1djVhMXQ%3D> (дата звернення 18.02.2022 р.).
3. Лю Ін, Чень Яньцю, Лю Хай Пік Аналіз форм музичної освіти «Інтернет+». URL: [http://fghgd83bbf123a4541ef852b96e3a56c98eehnx90955qf6qk60p5.ffa.res.gxlib.org.cn/D/Periodical\\_yysk201907042.aspx](http://fghgd83bbf123a4541ef852b96e3a56c98eehnx90955qf6qk60p5.ffa.res.gxlib.org.cn/D/Periodical_yysk201907042.aspx) (дата звернення 11.02.2022 р.).