

3. Котляр И. А. Государь как институт европейского средневекового jus commune. *Вестник московского университета*. Сер. 11. Право. 2011. №4. С. 105-112.

4. Марей А. Фома Аквинский и европейская традиция трактатов о правлении. *Социологическое обозрение*. 2016. Т. 15. №2. С. 87-95.

5. Сімончіні С. Політика при дворі та ідеальний правитель: різні бачення влади до Макіавеллі. *Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Експедиції. Торгівля. Утонії* / за ред. Умберто Еко. Харків: Фоліо, 2020. С. 317-321.

Олександр Лук'яненко

магістрант кафедри романо-германської філології

Полтавського національного педагогічного

університету імені В. Г.Короленка

(науковий керівник – Б. В. Стороха)

(м. Полтава, Україна)

ВИВЧЕННЯ ПОЕТИКИ БУДЕННОГО У ТВОРАХ НАТАШІ ТРЕТЕВЕЙ

Одним із способів маніфестації розуміння дійсності є его-документи та продукти творчості людини. Особливо гостро суперечність загального та індивідуального повсякдення втілюється у літературі, глибоко емоційній, інтимній, первинно не розрахованій на масово читача. Такими є вірші поетки-лауреатки США Наташі Третевей, які упевнено можна вважати концентратом історичної пам'яті.

В українському літературному дискурсі робота поетки залишаються невивченими. Немає перекладу її праць українською мовою. Аналіз GoogleAcademia, Academia.edu та бази даних академічних текстів РІНЦ показав, що питання їхньої діяльності не було відображено у пострадянській літературній критиці. Зокрема, РІНЦ має лише одну публікацію доцента А. Гайдаш, ім'я якої існує у контексті вивчення творчості афро-американського поета Р. Хайдена. Тільки одна наукова робота студентів Google Academia (за винятком нашої публікації) згадує Третевей під час вивчення американського літературного процесу, відомого як Рух Чорного Мистецтва. База даних Academia.edu-N. Не надає доступу до українських чи російських джерел для роботи Третевей. Крім того, Google надає лише до 200 відповідей на запити імен авторів кирилицею. З них наукові праці представлені лише нашими дослідженнями. Інші включають згадки про імена поетів та публікації новинних сайтів під час висвітлення афроамериканських студій.

Серед головних завдань вивчення творчості Н. Тетевей наразі має бути аналіз наявної джерельної бази та основоположної літератури з цього питання, опис основних віх становлення Наташі Третевей як поетеси та визначення деталей її професійного становлення, окреслення культурного, історичного та філософського контекстів її творчості на основі аналізу змісту поетичних збірок,

а також охарактеризування лірики поетеси та лінгвістичного арсеналу у конструюванні образу повсякденного життя темношкірої Америки.

Врахування етнічних та культурних факторів при аналізі конструкту повсякденного життя афроамериканськими поетами призвело до поєднання методів, які виходять за межі літературознавства. Серед них були семантичні та типові методи аналізу. Останні допомогли прояснити образні запозичення міфічних сюжетів, фольклор та універсальну систему цінностей та символів у поезії. Важливе місце було відведено семантичному когнітивному аналізу. Це допомогло розрізнити фольклорно-культурний та поетичний образ афроамериканців, які допомогли побудувати «повсякденне життя» чорного Півдня.

Вірш Н. Третевей – це дивне поєднання філософії та каяття. Пласт її поезії багатшаровий і вимагає синхронного підходу до аналізу як інтеграції історико-культурних, літературних та психологічних продуктів. Інтегрований підхід допомагає краще зрозуміти складні механізми, що допомагають їй вибудувати віршовану «повсякденну реальність», та оживити багато персоналізованих та узагальнених персонажів її віршів.

Список використаних джерел

1. De Cenzo, G. Natasha Trethewey: The Native Guard of Southern History. *South Atlantic Review*, 2008, vol. 73, no. 1, PP. 20–49. URL: <http://jstor.org/stable/27784759>.
2. Russell, R. R. The Black and Green Atlantic: Violence, History, and Memory in Natasha Trethewey's 'South' and Seamus Heaney's 'North.' *The Southern Literary Journal*, 2014, vol. 46, no. 2, PP. 155-172. URL: <http://jstor.org/stable/24389064>.
3. Ford, S. G. Haunted Property: Slavery and the Gothic. University Press of Mississippi, 2020. URL: <http://jstor.org/stable/j.ctv1595mnz>.
4. Лук'яненко О. В., Денисенко К. О. Громадянська війна у творчості Поета-лауреата США Наташі Третевей. *Наукова дискусія: теорія, практика, інновації: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Наукова дискусія: теорія, практика, інновації»* (м. Київ, 28-29 серпня 2015 р.). Київ: ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики», Науково-навчальний центр прикладної математики НАН України, 2015. С. 41-44.

Володимир Матяш

*магістрант Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка
(науковий керівник – доцент Р. Винничук)
(м. Полтава, Україна)*

ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ

Сучасні інформаційні технології увібрали в себе лавиноподібні досягнення електроніки, а також математики, філософії, психології та економіки.