

Лілія Кирилова

*студентка Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка
(науковий керівник – доцент О. Лук'яненко)
(м. Полтава, Україна)*

СПЕЦИФІКА ОБРАЗУ ВИДАТНОГО ДЕРЖАВНОГО ДІЯЧА У КАРТИНАХ ПОЛЯ ДЕЛАРОША

Завжди людська свідомість та душевний стан художника знаходили своєрідне втілення у творі мистецтва. Одним із його видів є живопис – художнє відображення полотна, дерева, паперу, зовнішніх і внутрішніх стін людини, природи, реальних чи уявних образів та подій. Художник ХІХ століття хоча і належали до різних шкіл та напрямів, залишили безсмертні творіння, що передають стосунки між людьми та суспільством, унікальну красу природи, побутові та історичні сцени, портрети сучасних людей та міфічні мотиви.

До представників академізму відносяться: Жан Енгр, Олександр Кабанель, Жан Жером, Жюль Бастьєн-Лепаж, Карл Брюллов, Олександр Іванов, Тимофій Нефф, Костянтин Маковський, Генріх Семирадський та Поль Деларош. Останній є майстром історичного живопису.

Робота митця є своєрідною академічною інтерпретацією романтики, по суті руйнуючи її основні принципи. Справжньому романтизмові Деларош був чужий за своєю суттю, спокоєм і мудрістю, прискіпливим і врівноваженим, а головне, він був людиною, якій бракувало яскравої творчої уяви. Він надихається романтикою, але демонструє прихильністю до історичних тем. Але знову ж таки, його не приваблювали волелюбні герої минулого, а насамперед королі та реакційні політики, котрі колись були жертвами конфліктів різних соціальних чи особистих інтересів.

Як історичний художник, він представив у своїй роботі «філософський аналіз» подій, намагаючись пов'язати це з розумінням правди 19 століття. Хоча між історією та зображеною історією є деякі розбіжності. Цікаві та гострі історичні сюжети, чудові помічники, пишні костюми, ретельно написані деталі та захоплення вмілим виконанням зробили Делароша популярним.

На його картинах, які відтворюють драматичні епізоди європейської історії, слід зауважити повсякденну інтерпретацію історичних подій, правдоподібність зовнішньої ситуації, костюми, прагнення до деталей будинків, інтерес до романтичних сюжетів у поєднанні з ідеалізацією образів історичних діячів.

Із 1840-х років Пол Деларош брав темою своїх картин переважно історію церкви. Після другої поїздки до Італії (1844) він зацікавився сценою італійського життя. Після смерті дружини в 1845 році він звертається до трагічної історії про людську боротьбу та невблаганну долю.

У своїй роботі Майстер звертався до цікавих та гострих історичних сюжетів, чудових помічників, чудових костюмів, ретельно написаних деталей та приголомшливих страт, що зробило його популярним. З усіма талантами технічного виконання ми можемо спостерігати темну середньовічну реальність з її принципами та практикою практики. Наприклад, щоденна втома ката і трепет жертви, молоді дівчини потрясуть вас до нереального стану. Але слід зазначити, що його дівчата гарні і чуттєві, чоловіки жорстокі і войовничі, а діти милі і вдумливі. Картини нагадують добре режисований фільм, знятий з ідеальною композицією та сучасним характером. Залучення глядача до сюжету фізично відчувається і створює особливе відчуття при маніпулюванні фотографією.

Список використаних джерел

1. Чернышева М. А. Композиции Поля Делароша из собрания Анатолия Демидова и их значение для русских художников XIX века. *Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей* / под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. Вып. 6. Санкт-Петербург: НП-Принт, 2016. С. 597-604.
2. Лук'яненко О. В. Перехрестя стилів та епох: культура, побут та стиль життя населення країн Європи та Америки кінця XIX – початку XX століття: Матеріали до лекційних та практичних занять. Полтава: Друкарська майстерня, 2009. 108 с.
3. Поль Деларош – мастер исторического жанра: биография и картины. URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/pol-delarosh-biografiya-tvorchestvo-kartiny-khudozhnika>.
4. Поль Деларош – французский живописец. URL: <https://viardopolina.livejournal.com/221668.html>

Катерина Кушнір

*магістрантка Луганського національного
університету імені Тараса Шевченка
(м. Полтава, Україна)*

АВТОРСЬКІ ПІСНІ – СТИЛІЗАЦІЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ХОРОВОДНОЇ ПІСНІ В ТВОРЧОСТІ О. ГРЕЧАНІНОВА

Яскраву сторінку хорової творчості О. Гречанінова складають авторські пісні – стилізації слов'янської народної хороводної пісні. До таких можна віднести «За річенькою яр-хміль» (слова А. Мея) й «У воріт, воріт батечкових» та інші.

У якості наукових матеріалів для здійснення музично-педагогічного аналізу були використані праці російських і вітчизняних дослідників – О. Томпакової «Співак російської теми» (2002) [6], автобіографічна праця О. Гречанінова «Моє життя», видана репринтом (2009) [4], А. Астрова «Діячі російської музичної культури» (1981) [1], монографічне видання С. Тихонової