

3. Ладоненко М. Робоча програма дисципліни «Кольорознавство» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 5.02020701 «Дизайн». URL : http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/9666/1/M_Ladonenko_DZ_Koloroznavstvo_UK_RNP.pdf
4. Мета і завдання викладання ом в школі на сучасному етапі. URL : <https://studfiles.net/preview/5601405>
5. Музика О. Етнічний аспект колористики. URL : <http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1332/1/>
6. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984. 285 с.
7. Овсійчук В. Українське малярство Х-XVIII століть. Проблеми кольору. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1996. 480 с.
8. Печенюк Т. Кольорознавство : підручник [для вищ. навч. закл.]. Київ : Грані -Т, 2010. 192 с.
9. Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. / за ред. Є.А. Антоновича. Київ : ДАКККіМ, 2009. 358 с., іл.
10. Фурса О. О. Організаційно-педагогічні засади навчально-виховного процесу у мистецькому коледжі : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / О. О. Фурса ; Ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України. К., 2005. 21 с.

УДК 159.9:75-027.233.2

СКЛАДОВІ ТВОРЧОГО УСПІХУ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Пилипенко Катерина,
Полтавська гімназія №33 Полтавської міської ради Полтавської області
м. Полтава

Анотація. У статті розглядаються особливості шляху митця до кожної своєї творчої роботи. Аналізуються роль знань про матеріали для образотворчого мистецтва, процеси, які відбуваються під час виконання мистецьких робіт.

Ключові слова: образотворче мистецтво, творчість, складові.

Мистецтво у житті дитини та підлітка – це не тільки проведення вільного часу із задоволенням, а і спосіб вираження внутрішнього світу, почуттів та емоцій. Творчість розвиває, як зорове сприйняття, так і фантазію. Невід’ємною частиною культури, одним із визначальних її проявів є образотворче мистецтво. Тисячоліттями мистецтво займало одне з пріоритетних місць за силою впливу на особистісний розвиток людини та її виховання. Високорозвинені цивілізації ставили і продовжують ставити мистецтво у центрі всієї освіти, розуміючи його унікальні можливості для розвитку духовності та інтелекту, універсальну доступність різних форм творчості для сприйняття і засвоєння з ранніх років дитинства. Малювати, ліпити, вишивати можна вдома з батьками та з допомогою відео ресурсів у мережі Інтернет. Але особливістю гурткової роботи є не тільки добровільний характер відвідування, а і дружня атмосфера, в якій створюються фантастичні вироби. А вчитель стає найближчим другом та провідником у світ мистецтва.

Малювання і розпис – лише на перший погляд здаються легкими і без особливих нюансів. Митець приходиться до кожного свого виробу тільки через довгий шлях вивчення історії, аналізу робіт інших майстрів, опановування основних елементів. Від того, як ставиться дитина до маленької речі, залежить її ставлення до великого світу. Необхідно навчити дітей змалечку бачити за кожною річчю її історію, характер, якусь таємницю. Тож і навчання

малюванню починається з ознайомлення дітей із художнім приладдям та матеріалами. До малювання необхідно підготувати руку, щоб її рухи були впевнені, вільні і точні.

У дитини формується особливе поважне ставлення до приладдя художника, яким вона користується. І згодом вона починає небайдуже ставитися до всього, що її оточує.

Важливим є знання про матеріали для малювання, як відбувається їх виготовлення. Окрасою будь-якої оселі є надзвичайні вироби з кераміки.

А звідки ж береться глиняний посуд? Як з пластичної глини отримують міцну тарілку? Процес створення кераміки починається з видобування із земних надр глинистого матеріалу, який потім змішують з водою (щоб маса стала пластичною та м'якою) та іншими матеріалами. Геологія вирізняє багато видів глини, а ми сьогодні зупинимось на кількох з них: звичайна глина, каолін, бентоніт та кульова глина, і кожен з них має ряд різних способів використання.

Пластичній глиняній масі надають певної форми і обпалюють при високій температурі у промислових печах.

Обпалювання – ось основний процес для кераміки; навіть саме слово «кераміка» зустрічається ще в санскриті і має значення «палити».

Отже, при виготовленні кераміки є чотири основні процеси: видобування глини з землі, додавання води, надання форми та обпалювання. І ці процеси є незмінними протягом тисяч років.

Далі вже готовий виріб потрапляє у руки митця. Тут головним є не тільки дотримання техніки розпису, а і виконання правил техніки безпеки. Прості рухи, які виконані неправильно або неакуратно можуть призвести до порізів або навіть травм. По-перше треба тримати своє робоче місце у чистоті, будь-які зайві предмети (ножиці, стругачка для олівців, ними можна пошкодити шкіру, а також їжа та напої, вони з легкістю можуть пролитися або залишити пляму на виробі) слід відкласти подалі, у портфель або сумку, та використовувати їх тільки коли дійсно потреба або у визначений час на перерві. Не менш важливим є правильне поводження з папером та необхідним для малювання приладдям. Для дітей найголовнішим є спочатку вчитися та тренуватися в альбомах або на окремих аркушах, з попереднім підмальовком олівцем. Звичайно, треба пам'ятати, що досить легко порізатися папером, тому слід акуратно поводитись із ним, та намагатися не робити різких рухів. Олівець потрібно попередньо заточити, і також слідкувати, щоб не вколотися об його гострий кінець.

Не враховуючи основні предмети, на столі завжди потрібні бути: гумка для стирання зайвих деталей та лінійка для виміру, побудови фігур або композиції.

Після вивчення основних елементів розпису, здобуття навичок побудови композиції та поєднання кольорів, можна приступати до малювання в матеріалі. Основними видами є деревина та кераміка, Дерев'яні дощечки є більш зручними та доступними. Кольори лягають краще і можна використовувати навіть звичайну гуаш. Дощечки нині доступні у магазинах та на ринку, або у майстрів, що займаються їх виготовленням. Вони існують різних форм (круг, прямокутник та навіть цікавіші, як груша, яблуко, листок та інші), завдяки цьому композиції стають ще більш фантастичними, яскравими та оригінальними. Готову роботу покривають лаком по дереву, дають підсохнути і вона готова для прикрашання оселі або для подарунку найріднішим.