

Полянська Галина. Сорочинський ярмарок у світовій музиці С.67-69 // Сорочинський ярмарок – історична пам'ятка ярмаркування в Україні : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 20-й річниці Проекту відродження Сорочинського ярмарку. 22 серпня 2018 року. Полтава: 2018. С.67-69

СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК У СВІТОВІЙ МУЗИЦІ

*Полянська Галина
(м. Полтава)*

За творами Миколи Гоголя створено значну кількість творів для музичного театру. За неповними даними, різними авторами написано 50 опер, 7 балетів та багато інших музичних творів. Передумови феномену М. Гоголя закладалися з дитинства. Його батько проявив себе обдарованою людиною: поетом, драматургом, режисером, актором і музикантом. В організованому ним театрі в садибі Д. Трощинського постійно звучала музика. Саме там майбутній письменник зблизився зі світом театру, захопився народними піснями та сказаннями у виконанні мандрівних кобзарів. Дитячі музичні враження залишилися на все життя і визначили характер творчості Гоголя.

До 1831 р. письменник склав об'ємну збірку фольклорних матеріалів. Пісні і описи музичних та танцювальних сцен Гоголь органічно включає в літературне полотно своїх повістей, причому музичний матеріал дуже точно відповідає настрою та переживаннями персонажів (наприклад, пісня Параски з «Сорочинського ярмарку»). Іноді пісні грають роль вступу до розділів оповідей («Не хилися, явороньку» чи весільної «Не бійся, матінко» в «Сорочинському ярмарку»).

Спроби композиторів звернутися до творчості Гоголя почалися у 40-х роках ХІХ століття. Це були інсценування (О. Варламов) та навіть спроба