

8. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры: уступае ў сілу з 3 лютага 2017 г. – Мінск : Нацыянальны цэнтр прававой інфармацыі РБ, 2016. – 272 с.

9. Теория культуры : учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : Питер. – 592 с.

10. Нестерович, Ю. В. Оптимум для термина и терминологического элемента «культура» в рамках памятниковедения / Ю. В. Нестерович // Збірник докл. і тез. VIII Міжн. нав.-практ. канф. “Традыції і сучасні стан культури і мистецтва” (Мінск, 7–8 верасня 2017 года). – Мінск, 2018. – С. 732–737.

**Павленко Ю.Г.**  
(Украина, г. Полтава)

## **КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ЭКСПОНИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Для современного этапа развития образования одним из перспективных является средовой подход. Успешно реализовать его на практике возможно с использованием различных средств, например, музейных коллекций, которые создаются непосредственно учителями и школьниками или же есть частью действующих самостоятельных музеев. Музейные коллекции в этом аспекте целесообразно рассматривать как форму организации школьного образовательно-воспитательного пространства. Таким образом, есть необходимость в глубоком всестороннем изучении различных вопросов музейной педагогики, эффективной инновационной технологии, которая имеет ярко выраженную воспитательную направленность и призвана способствовать личностному развитию учеников при помощи музейных средств.

Важность взаимодействия учащихся с образовательной средой, ее непосредственное влияние как одного из факторов личностного развития доказано в научных трудах М. Борытко, М. Губановой, Е. Дубич, Т. Дубовицкой, Л. Карповой, А. Макогона, Ю. Мануйлова, А. Цымбалару и других авторов. Изучению особенностей использования музейных средств в обучении и воспитании подрастающего поколения занимаются Е. Гавловская, Л. Гайда, А. Караманов, М. Корепанова, Б. Столяров, Н. Товстоляк, М. Юхневич и другие исследователи.

На сегодня установлено, что воспитательная среда – это совокупность природных и социально-бытовых условий, в которых протекает жизнедеятельность ребенка и становление его как личности. Известный украинский педагог и ученый В. Сухомлинский писал, что для разностороннего воспитания можно использовать все, что окружает ребенка, то есть ученый отмечал воспитательный потенциал предметно-пространственной среды, которой, в частности, есть и музейная среда [3, с. 548].

Музейная среда, то есть различные по тематике музейные коллекции и их экспозиция, является частью социокультурного пространства, имеет специфическую ценность, эстетическую ауру, творческий смысл, а значит – мощный духовный потенциал, который гармонично влияет на личность, которая формируется. И нужно отметить, что вопрос комплектования и экспонирования музейных коллекций в школьном образовательном пространстве так и остается не достаточно изученным.

Комплектование и экспонирование коллекций являются основными направлениями музейной деятельности. «Российская музейная энциклопедия» дает определение этих важных в нашем исследовании понятий:

- коллекция музейная – совокупность музейных предметов, связанных между собой

общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое;

- комплектование музейных фондов – процесс выявления и сбора предметов музейного значения, осуществляется целенаправленно и реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе;

- экспозиционная работа, то есть создание экспозиции и обеспечение ее функционирования как центрального звена музейной коммуникации предусматривает проектирование, монтаж и наблюдение за состоянием экспозиций и выставок [2].

Как уже упоминалось выше, в школьном образовательном пространстве можно использовать как самостоятельные музеи, так и музейные центры, существующие непосредственно в школе. М. Корепанова, рассматривая вопрос о роли музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков, указывает, что на сегодняшний день меняется область развития музейной педагогики – «она переходит в образовательные учреждения, где разрабатываются образовательные программы на основе деятельности музея» [1, с. 71].

Непосредственно в помещении школы создаются разнообразные формы музейной коммуникации, а именно: музейные комнаты, кабинеты, залы, уголки, выставки, стенды, мастерские-музеи, мини-музеи, школьные музеи. Они особенно важны в тех учебных заведениях, которые территориально отдаленные от самостоятельных «больших» музеев.

Для максимального образовательного эффекта, по нашему мнению, музейные коллекции в школьном образовательном пространстве должны не только отличаться своеобразной нарядностью в оформлении, но и быть по-особому организованными – оформленными и представленными для просмотра с последующим использованием для обучения, воспитания и развития школьников. Они должны создавать основу для познавательных поисков, удивлений, открытий и творчества учеников и учителей, удовлетворять требования и принципы образовательно-воспитательного процесса. Важно обеспечивать их интерактивность и ориентированность на школьную программу, отвечать запросам своих создателей (школьников, учителя, родителей), выражать инициативность, индивидуальную и коллективную творчество участников образовательного процесса.

В процессе комплектования и экспонирования музейных коллекций, нужно выполнить много видов работ, в частности:

- составление общего и индивидуального планов сбора материалов;
- участие в организованной поисковой работе;
- оформление собранного материала;
- обеспечение условий хранения музейных предметов;
- научное изучение коллекции (атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация предметов);
- осуществление докладов, сообщений, как следствие изучения;
- научное, художественное и техническое проектирование экспозиции, а также ее популяризация (подготовка афиш, значков, приглашений) и т. д.

В процессе выполнения теоретической и практической деятельности по комплектованию и экспонированию музейных коллекций в школе, ученики приобретают умения и навыки, необходимые для дальнейшего обучения и повседневной жизни. Среди них можно назвать: прогностические, моделирующие, проектировочные, конструктивные, исследовательские, трудовые, литературные, художественные, экономические, методические, организаторские, коммуникативные, рефлексивные и др.

Таким образом, музейные коллекции имеют большое дидактическое, воспитательное и практическое значение. Их правильное, оптимальное использование позволит обеспечить процесс обучения необходимыми методическими и эмоциональными

проявлениями. Кроме того, комплектование и экспонирование музейных коллекций в школьном пространстве можно рассматривать как многофункциональное средство для обучения, воспитания и развития школьников.

### **Литература**

1. Корепанова, М. Г. Роль музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков / М. Г. Корепанова // Научно-исследовательские публикации. – 2015. – № 5 (25). – 69–90.
2. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>. – Режим доступа: 12.12.2018.
3. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения : в 5-ти т. / Т. 4 : Павлышская средняя школа. Разговор с молодым директором. – Киев : Рад. школа, 1980. – 677 с.

**Плаўская М.І.**

*(Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)*

## **АСАБЛІВАСЦІ ВЫКАРЫСТАННЯ МУЛЬТЫМЕДЫЙНЫХ ТЭХАЛОГІЙ У ЛІТАРАТУРНА-МЕМАРЫЯЛЬНЫХ МУЗЕЯХ**

У ХХІ ст. інавацыі ўжо сталі прадметам не толькі навуковых пошукаў. Яны сталі нечым звыклым, побытавым. Высокія тэхналогіі ўсё больш уваходзяць не толькі ў дзелавую сферу, але і ў культурную прастору.

Музеі таксама стараюцца ісці ў нагу з гэтым працэсам. З развіццём тэхналогій яны вымушаны шукаць шляхі прыцягнення і захавання аўдыторыі ва ўмовах вострай канкурэнцыі. Ім супрацьстаяць тысячы забаў, якія дасціпныя без адрыву ад экрана і неабходнасці выходзіць з дому. Музеі сутыкаюцца з завышанымі чаканнямі з боку ўсё больш тэхнічна падкаванай моладзі і з тым, што паніжаецца магчымасць людзей канцэнтравання ўвагі з-за інфармацыйна перанасычанага асяроддзя [3].

Тэхналогіі мультымедыя ўсё больш актыўна выкарыстоўваюцца музеямі для захавання і папулярызацыі матэрыяльнай і нематэрыяльнай культурнай спадчыны, а таксама для міжкультурных кантактаў. Доступ да разнастайных відаў культурнай прадукцыі і паслуг мультымедыя праз інфармацыйныя магістралі забяспечвае і спецыялістам, і проста карыстальнікам неабмежаваныя магчымасці для далучэння да сусветнай культуры ва ўсёй яе шматстайнасці. Сёння можна наведаць многія музеі свету ў віртуальным рэжыме, без пераездаў і чэргаў. Болей за тое, трохмерная выява і інтэрактыўныя інтэрфэйсы адкрываюць шырокія прасторы для музеяў.

У цэлым гэтыя тэхналогіі валодаюць вялікім патэнцыялам для садзяння міжкультурнаму дыялогу, аднак віртуальны свет не замяняе, а толькі дадае рэальны.

Спецыфіка музея перш за ўсё як інстытута захоўвання, апрацоўкі і трансляцыі прадметных форм культуры не павінна быць страчана. Экспансія віртуальнасці не забяспечвае інфармацыйнай паўнаты чалавечага быцця. Шматгранныя ўласцівасці і функцыі музейнага прадмета складаюць знешнюю мадальнасць культуры. Менавіта праз рэч, прадмет у яго ўнікальнасці або тыповасці, бяспрэчнай дадзенасці і даставернасці, мностве яго сэнсаў і значэнняў, складае аснову адаптыўных і інкультурыруючых магчымасцяў музеяў.

Сёння нельга ігнараваць тое, што развіццё інфармацыйных тэхналогій і ўзнікненне віртуальных музеяў стымулюе пераасэнсаванне самога феномена музея [2, с. 196–203]. Кожны чалавек можа выбраць для наведвання музей, які будзе яму цікавы. У канцы ХХ –