

Список використаних джерел

1. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 р. [Електронний ресурс]. –Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
2. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
3. Кашуба В. Инновационные технологии в современном спорте / В. Кашуба // Спортивний вісник Придніпров'я. – 2016. – № 1. – С. 46–57.
4. Мокляк В. Упровадження інноваційних технологій в освітній процес вищого навчального закладу / В. Мокляк // Дидаскал. Упровадження інновацій як чинник єдності педагогічної теорії та освітньої практики : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., (20-21 листоп. 2012 р.) / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г.Короленка. – 2013. – № 13. – С. 181–183.
5. Москаленко Н. Науково-теоретичні основи інноваційних технологій у фізичному вихованні / Н. Москаленко // Спортивний вісник Придніпров'я. – 2015. – № 2. – С. 124–128.
6. Щекатунова Г. Моніторинг педагогічних нововведень / Г. Щекатунова // Рідна школа. – 2009. – № 4. – С. 14–17.
7. Ястребова В. Методологічні засади інноваційної моделі закладу освіти ХХІ століття / В. Ястребова // Рідна школа. – 2016. – № 2-3. – С. 26–31.

Тамара Жалій

*кандидат історичних наук, доцент кафедри
правознавства, провідний юрисконсульт
Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г. Короленка
(м. Полтава)*

«ПРАВОВИЙ ДЕСАНТ» ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ PR-АКЦІЇ ДЛЯ МОЛОДІ

В умовах сучасного закладу вищої освіти актуальним є питання про інноваційні форми проведення навчальних занять, позаурочних виховних заходів. Сучасний студент є вимогливим як до змістової (теоретичного наповнення) освітнього процесу, так і до методичних аспектів, форм, прийомів та методів проведення навчальних занять. Тому важливим є обґрунтування методики проведення інноваційних форм навчальних занять та позанавчальних заходів, серед яких вирізняється «правовий десант».

Проблема активізації пізнавальної діяльності студентів є не новою для педагогічної науки. Окремі її аспекти розкриваються в дослідженнях Л. Ампілогової та В. Бурової, котрі вивчають особливості впровадження інноваційних технологій в освітній процес [1-2]. Науковці І. Волощук та Л. Габенко досліджують інновації навчально-виховного процесу загалом та в науково-дослідній діяльності студентів зокрема [3-4]. Розвідки Т. Жалій та Р. Жалія висвітлюють конкретні форми

інноваційних занять з різних дисциплін освітніх програм здобувачів вищої освіти [5-6]. У статті Г. Щекатунової охарактеризовані шляхи впровадження інновацій в загальноосвітньому навчальному закладі [7].

«Правовий десант» - апробована в процесі практичної діяльності автора форма проведення позанавчального виховного заходу, який передбачає його проведення здобувачами освіти для певної аудиторії (студентів іншої академічної групи, учнів закладу загальної середньої освіти). Головним є його форма (з французької мови «десант» означає спуск, висадка), тобто перебування організаторів заходу в інших умовах – в іншому колективі, на території іншого закладу освіти.

Можливою тематикою «правових десантів» є такі теми: «Політичні людини і громадянина: знаємо, вміємо реалізувати», «Бюджет участі: хто як не ми?», «Рівні права – рівні можливості», «Чи все ми знаємо про обов'язки», «Обережно! Кредити!». Тематика може бути розширена через з'ясування попиту аудиторії на конкретну тематику (наприклад, студенти першого курсу цікавляться правами й обов'язками студентів та механізмом їхньої практичної реалізації, науково-педагогічні працівники – особливостями укладеннями трудових договорів (контрактів) згідно з нормами чинного законодавства). Тому конкретно для кожної аудиторії «правовий десант» буде зорганізований з ґрунтовним теоретичним підґрунтям (теоретичною базою теоретичних занять) та важливою методичною складовою – використанням інноваційних форм та методів роботи зі слухачами.

Отже, використання інноваційної форми проведення заходів «правовий десант» є одним із можливих форм активізації пізнавальної діяльності студентів, сприяє згуртуванню студентського колективу, спонукає бути дисциплінованими, злагодженими в процесі підготовки до заходу, мати ґрунтовну теоретичну підготовку з основ приватного і публічного права України, знати основи риторики, а головне – мати невимовне бажання поширювати знання, ділитися ідеями та популяризувати необхідність поваги до правових норм.

Перспективними напрямками подальших наукових досліджень ми визначаємо такі:

- ✓ подальше науково-теоретичне обґрунтування інноваційних форм і методів в освітньому процесі сучасного ЗВО;
- ✓ розкриття особливостей вивчення гуманітарних дисциплін у процесі опанування професійно-орієнтованих навчальних дисциплін та залежно від обраної освітньої програми;
- ✓ висвітлення методики організації освітньої діяльності студентів із використанням інноваційних форм і методів роботи.

Список використаних джерел

1. Ампілогова Л. П. Майстер-клас як форма поширення інноваційних педагогічних ідей / Л. П. Ампілогова, В. В. Зибіна // Управління школою. – 2012. – № 16-18. – С. 88–94.
2. Бурова В. Розвиток обдарованої особистості засобами інноваційних технологій / В. Бурова // Освіта та розвиток обдарованої особистості. – 2017. – № 3. – С. 14–16.

3. Волощук І. Використання інноваційних технологій у керуванні науково-дослідницькою діяльністю студентів / І. Волощук // Витоки педагогічної майстерності : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка; гол. ред. М. І. Степаненко. – Полтава, 2016. – Вип. 17. – С. 40–46.

4. Габенко Л. Використання інноваційних технологій у навчально-виховному процесі / Л. Габенко // Психолог. – 2015. – Верес. (№ 17-18). – С. 43–47.

5. Жалій Р.В. «Здоров'язберігаючий сторітелінг»: поняття, методика застосування в процесі формування валеологічної компетентності // Гуманітарний вісник Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка: зб. наукових праць [ред. кол., гол. ред. Л.М. Рибалко]. – Полтава: ПолтНТУ імені Ю. Кондратюка. – 2017. – Вип II. – С. 189–198.

6. Жалій Т.В. «Правовий айстопінг»: методика використання в процесі вивчення гуманітарних дисциплін // Гуманітарний вісник Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка. – 2017. – Вип. II. – С. 78–87.

7. Щекатунова Г. Впровадження педагогічних інновацій як механізм ефективного розвитку загальноосвітнього навчального закладу / Г. Щекатунова // Рідна школа. – 2010. – № 6. – С. 23–26.

Ольга Зав'ялова

*доктор мистецтвознавства, професор кафедри
образотворчого мистецтва, теорії, історії музики
та художньої культури Сумського державного
педагогічного університету імені А. С. Макаренка
(м. Суми)*

ФЕЛІКС МЕНДЕЛЬСОН І ЙОГО «ПІСНЯ БЕЗ СЛІВ» ОР.109

Визнаний усім світом німецький композитор-романтик Фелікс Мендельсон (1809-1847) у своїй творчості доволі часто звертався до віолончелі. Відомі його твори, написані для цього інструмента: «Концертні варіації» ор. 17, дві сонати з фортепіано B-dur ор. 45 (1838) та D-dur ор. 58 (1843). Активно використовував віолончель композитор і у камерно-ансамблевій музиці – це два фортепіанні тріо (№ 1 ор. 49, № 2 ор. 66), фортепіанний секстет ор. 110, три юнацькі квартети для фортепіано та струнних (ор. 1-3), сім струнних квартетів, два струнних квінтети тощо. Останнім твором Ф. Мендельсона для віолончелі стала «Пісня без слів» ор. 109.

Великий інтерес викликають присвяти віолончельних творів. Так, друга соната адресована п. Матвію Віельгорському, що у різний час виконував її з автором, Кларою Шуман і Антоном Рубінштейном. Російський віолончеліст-аматор свого часу був одним з кращих європейських музикантів, що підтверджують імена його партнерів по музикуванню. «Варіації» Ф. Мендельсон посвятив брату Паулю, що також грав на віолончелі, а «Пісню без слів» ор. 109 – французькій віолончелістці Луїзі (Елізі) Христіані: ці твори є першим (1829) і останнім (1847) опусами композитора для віолончелі з фортепіано.