

9. Сковорода Г. Пізнай в собі людину / Григорій Сковорода ; пер. М. Кашуби ; пер. поезії В. Войтович. – Львів: Світ, 1995. – 528 с.

10. Шебитченко А. П. Искусство делать добро по-короленковски [Электронный ресурс] / А. П. Шебитченко, Я. Е. Блоха // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Философия. Культурология. Политология. Социология». – 2010. – Т. 23 (62), № 2. – С. 97–101. – Режим доступа: [http://sn-spp.cfuv.ru/wp-content/uploads/2017/05/uch\\_23\\_2kult.pdf#page=97](http://sn-spp.cfuv.ru/wp-content/uploads/2017/05/uch_23_2kult.pdf#page=97)

**Тетяна Борисова**

*кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри основ виробництва та дизайну  
Полтавського національного педагогічного  
університету імені В. Г. Короленка  
(м. Полтава)*

## **СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ: ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТСЬКОГО ТЕАТРУ МОД**

Навчальна діяльність сучасної молоді є організований цілеспрямований процес. Дозвіллева та позанавчальна діяльність повинні мати виховний та розвиваючий характер, зокрема соціокультурний. Саме така спрямованість поза навчального процесу сприяє переходу на якісно новий рівень використання людиною своїх здібностей і здатностей, що виявляються у створенні культурних цінностей і спрямовуються на особистий розвиток людини через засвоєння нею певної системи знань, норм, зразків і цінностей. Це та діяльність, що забезпечує стійку рівновагу між суспільним і культурним, оскільки культурне відставання від постійних соціальних змін призводить до дезорганізації життєдіяльності, зокрема й вільного часу, особливо у молодіжному середовищі. Соціокультурну діяльність відносять до такого виду життєдіяльності у вільний час, яка є сферою творчого вдосконалення людини, розвитку її інтелектуальних, духовних сил і виступає необхідною передумовою культурного прогресу суспільства в цілому [1, с. 4].

Серед студентів мистецьких спеціальностей впровадження різноманітних форм соціокультурної діяльності є найбільш доцільним та безпосередньо значимим аспектом. Соціокультурна практика студентської молоді реалізується завдяки організації та участі у наукових, мистецьких, спортивних заходах та творчих проектах різних рівнів. Формами соціокультурної практики можуть виступати різноманітні студентські об'єднання, зокрема студентські наукові товариства, творчі мистецькі колективи, ансамблі, театри та інші.

Так, на факультеті технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка вже 15 років діє студентський театр мод. До його складу входять близько 40 дівчат та юнаків, які виготовляють та демонструють колекції одягу. Моделі для нових колекцій розробляють та виготовляють студентки факультету технологій та дизайну. За роки існування студентського театру

мод вже було пошито 15 колекцій одягу, серед них колекції створені за ескізами студентів спеціальностей 015.04 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015 Професійна освіта (Дизайн) та 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології). Наприклад, колекція сучасних українських вишиванок «Вишиванка – краса і духовність українського народу» (2008 р.); колекція молодіжного одягу, оздобленого вишитими атласними стрічками квітами «Квіткові фантазії» (2009 р.); колекція вечірніх суконь, оздоблених мереживом та аксесуарами (парасольки, кладці, сумочки) ручної в'язки «Чорне і біле» (2010 р.); колекція стильного молодіжного одягу, виготовленого з джинсової та катонної тканин «Денім» 2011 р.); колекція дитячого одягу у морському стилі «Юнги» (2012 р.); колекція вечірнього жіночого одягу, оздоблена штучними квітами, виготовленими у техніці «канзаші» «Весняний подих» (2013 р.) та інші.

Більш оригінальними та ексклюзивними стали роботи студентського театру мод за ескізами відомого полтавського дизайнера Юрія Матвєєва, який нині навчається у магістратурі Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка за спеціальністю 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). Юрій Матвєєв – дизайнер одягу, художник-модельєр, стиліст, випускник ПНПУ імені В.Г. Короленка. У 2001 р. створив об'єднання «Арт-студія Юрія Матвєєва». Цього ж року на Всеукраїнському конкурсі «Джерела творчого натхнення» отримав I місце в номінації прет-а-порте. Дипломант міжнародного конкурсу «Київський подіум» (зараз Ukrainian Fashion Week) з колекцією «Ностальджинс» (2005 р.). Нагороджений Почесною грамотою виконавчого комітету Полтавської міської ради з нагрудним знаком, за сумлінну працю на благо територіальної громади міста, вагомий внесок у підготовку та відзначення 300-річчя Полтавської битви, а також Подякою міського голови за високі творчі здобутки, вагомий особистий внесок у розвиток української культури, духовне збагачення підростаючого покоління (2009 р.) [3]. У 2012 р. Юрій Матвєєв став лауреатом премії Самійла Величка за подвижництво в галузі історії та культури України. У 2017 р. відзначений Подякою міського голови за самовіддане служіння мистецтву, високу професійну майстерність, невтомний творчий пошук, вагомий особистий внесок у збагачення мистецької скарбниці рідного краю та духовне зростання молодого покоління.

Результатом співпраці з Юрієм Матвєєвим стали колекції: стилізованого джинсового одягу за мотивами військової форми XVIII століття, оздобленого геральдиком та символікою того часу «Полтавська битва: 300 років потому» (2009 р.); стилізованого українського жіночого одягу «Феєрія льону» (2014 р.); вишуканих вечірніх жіночих суконь з парчі «Весняний променад» (2015 р.); жіночого одягу із застосуванням мотивів історичного костюма стилю модерн, присвячена відомій полтавчанці, актрисі німого кіно Вірі Холодній «Мне снився сад в подвенечном уборе» колекцію (2016 р.). «Феєрія льону» – оберег українського шитва, де кожна квітка символізує силу і мудрість рідного народу – колекція, яка була створена до 100 річного ювілею Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Ювілейний шевченківський 2014 рік спонукав полтавських майстрів ще раз звернутися до глибин українського народу. Ліричні образи описані у поетичній творчості

українського поета Тараса Григоровича Шевченка надихнули полтавського дизайнера, керівника арт-студії «Yuriy Matveyev», студента факультету технологій та дизайну Юрія Матвеева до створення ескізів моделей жіночого одягу, які базуються на традиційних елементах українського строю, особливостях оздоблення ручною вишивкою деталей одягу. Технологічні аспекти створення колекції координувала директор творчої майстерні «Fashion Gallery» Олена Гопей, сповнивши колекцію сучасною технологією виготовлення одягу. Основним матеріалом для виготовлення моделей став натуральний льон. Сучасне пофарбування тканини дозволило відійти від типової пастельної гами, поставивши акценти з пістрявих тканин. Для декорування моделей було використано домоткане мереживо, шнур, аксесуари з кераміки та деревини. Більшість моделей колекції «Феєрія льону» оздоблено ручною вишивкою техніками, характерними для Полтавщини: хрестик; лиштва – пряма, коса, качалочкова; художня, полтавська, двостороння гладь; солов'їні вічка; прості мережки – прутик, роздвоєний прутик, ляхівка; рушникові шви та рушникові заповнення – шахівка, просо.

Останній спільний творчий проект Юрія Матвеева, Олени Гопей та студентського театру мод – колекція жіночого одягу під назвою «Снився мне сад в подвенечном уборе...». Представлений стиль, модерн, яскраво підкреслює жіночність, романтичність, загадковість, притаманну слабкій статі. Він окриляє, дарує «повітряність» і легкість образу, а тканини, що використовуються у модерновому стилі, а це атлас, шовк тощо, тільки підсилюють враження. Головна ідея – жінка-квітка, тож модельєри всіляко намагалися це підкреслити кольорами, невагомістю тканин та орнаментом. Неповторні костюми Віри Холодної з фільмів, її нелегке і водночас захоплююче життя послугували поштовхом створити лінію одягу з мотивами історичного костюма у стилі модерн. При чому, на думку дизайнерів, це вбрання – не погляд у минуле, а радше крок у майбутнє [4].

Студентський театр мод є активним постійним учасником всеукраїнських, обласних, загально-університетських та факультетських мистецьких заходів, серед яких:

- Всеукраїнський фестиваль творчості та краси «Осінній калейдоскоп-2014», який проходив у великій залі Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка з ініціативи Полтавської обласної дитячої громадської організації «Століття краси». На фестивалі колекція жіночого одягу «Феєрія льону», була відзначена Дипломом фестивалю у номінації «Гордість нації»;

- щорічний фестиваль-звіт колективів художньої самодіяльності нашого вишу «Студентська весна»;

- ювілейний концерт з нагоди святкування 100-лінього ювілею Полтавського фаціального педагогічного університету імені В.Г. Короленка у палаці дозвілля «Листопад»;

- концертна програма для мобілізованих військових у Навчальному центрі військ зв'язку Збройних сил України (на базі Полтавського військового інституту зв'язку);

- обласне свято «Воскресни, писанко!» у Карлівському районному будинку культури;

– V Всеукраїнський конкурс «Битва модельєрів – 2015» у рамках львівського форуму моди та краси за підтримки департаменту економічної політики Львівської міської ради у Львові.

Участь студентів у театрі мод сприяє реалізації креативних проявів особистості з різних позицій: одні студенти проектують та виготовляють моделі одягу, інші – демонструють колекції. У тому чи іншому напрямі діяльності студентського театру мод реалізується естетичний, соціально-культурний та виховний аспекти. Учасники студентського театру мод сприймають дизайн як можливість творчої самореалізації, а кожен крок у її напрямку – як створення власної реальності. Таки чином, діяльність студентського театру мод є перспективним напрямом соціокультурної практики студентської молоді творчих спеціальностей.

### **Список використаних джерел**

1. Корсун И. В. Организация свободного времени школьников / И. В. Корсун, С. Я. Харченко. – Луганськ : ЛГПИ, 1988. –77 с.
2. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : „Петрополис», 1996. – 416 с.
3. Висич Н. Юрий Матвеев [Электронный ресурс] / Н. Висич // Газета по-українськи. – Режим доступу: [https://gazeta.ua/ru/articles/poltava-newspaper/\\_urij-matveev-sozdal-pyat-kollekcij-odezhdy/289440](https://gazeta.ua/ru/articles/poltava-newspaper/_urij-matveev-sozdal-pyat-kollekcij-odezhdy/289440)
4. Фоміна Я. Полтавські дизайнери створили колекцію одягу за мотивами образів Віри Холодної [Электронный ресурс] / Я. Фоміна. – Режим доступу: <http://kolo.news/category/dozvillia/1460>

**Євгеній Бортников**

*кандидат геолого-мінералогічних наук, доцент  
кафедри туризму Запорізького національного університету  
(м. Запоріжжя),*

**Анастасія Бортникова**

*пошукувач кафедри філософії Мелітопольського державного  
педагогічного університету імені Богдана Хмельницького  
(м. Мелітополь),*

**Марина Будько**

*кандидат філологічних наук, доцент  
кафедри філософії Мелітопольського державного  
педагогічного університету імені Богдана Хмельницького  
(м. Мелітополь)*

## **МАРГІНАЛЬНА ПРИРОДА РЕГІОНАЛЬНОГО: КУЛЬТУРНА НЕПОВНОЦІННІСТЬ ЧИ КУЛЬТУРНА СВОЄРІДНІСТЬ?**

Буття культури як системи значною мірою визначається тими малими культурними просторами, які існують і співіснують всередині єдиного поля культури. Локальна (регіональна) культура завжди відрізняється від національної, оскільки в ній