

- виробництва одягу: Навчальний посібник / М.В.Колосніченко, К.Л.Процик. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
4. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник / А.Л.Славінська. – Хмельницький: ХНУ, 2008. – 159 с.

*Анна Теремецька
(Полтава, Україна)*

ПРОЕКТУВАННЯ МОДЕЛІ КОМБІНЕЗОНУ В ГАРДЕРОБІ СУЧАСНОЇ ЖІНКИ

З приходом нових матеріалів і фактур, з запозиченням жінками деталей і предметів чоловічого гардероба, почалася нова епоха в моді. Зараз вже нікого не здивуєш жіночими брюками - ми носимо джинси, шорти, кюлоти, що стали класичними, прямі брюки з благородних матеріалів і легкі, як хмара, спідниці-брюки. Сучасна мода настільки демократична, що дозволяє вибирати брюки, виходячи виключно з власного смаку і потреб. У моді все, що вам подобається, все, що вам до смаку, головне, все, в чому ви відчуваєте себе комфортно. Сучасні дизайнери лише рекомендують в певному сезоні носити щось конкретне, однак, це всього лише ультрамодні речі, речі-одноденки, які мають місце бути у вашому гардеробі виключно як акцент, який доводить, що ви живете в реальному світі і знаєте про останні тенденції моди.

Комбінезон – зручний і неповторний вид одягу. Уявіть собі, як було б зручно носити одяг, що складається всього з одного компонента. Це дає дивовижне відчуття захищеності, при достатній свободі в русі. Ніщо не може вискочити назовні, і ніщо не може забратися всередину. Однак, якщо жінка раніше ніколи не носила комбінезон, то їй буде важко уявити, як його можна включити в свій гардероб.

Комбінезон – предмет верхнього одягу, що являє собою з'єднання верхньої частини одягу та штанів. Судячи з показів мод, висловлювань стилістів, комбінезони давно ввійшли в моду, та майже перетворились на

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

класику. Новий тренд показує, що комбінезон може бути не тільки практичним робочим або спортивним спецодягом, не тільки зручним нарядом для вагітних, але і вельми сексуальною, стильною і гламурною річчю. Комбінезони надають нам велику свободу вибору фасонів, принтів, фактур тканини. Навіть жінкам, фігури яких не підходять під стандарти моделей, комбінезони не протипоказане – просто їм краще вибирати більш класичні силуети і кольору. Як і з багатьма нестандартними трендами, весь секрет успіху комбінезонів – в тому, як і з чим ви їх носите та поєднуєте. Наприклад, кросівки в поєднанні з великими сумками додадуть вашому комбінезону повсякденний вид, а туфлі на високих підборах і клатч можуть перетворити той же наряд в вечірній (рис. 1).



Рис. 1. Комбінезони у вечірньому стилі

Велике різноманіття фасонів та матеріалів дозволяє нам носити комбінезони на роботу чи навчання, на вечірку чи офіційний захід, а також у повсякденному житті. Комбінезон можна носити й діловим жінкам, оскільки модельєри-дизайнери перетворили його у прототип костюму в класичному

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

стилі (рис. 2). Але найбільш звичні для сприйняття комбінезони у спортивному стилі або робочі комбінезони (рис. 3).



Рис. 2. Комбінезони у діловому стилі



Рис. 3. Комбінезони у спортивному стилі

Моделі сучасного комбінезону настільки різноманітні, відображають творчий підхід дизайнерів та виражають індивідуальність кожної жінки. Творчий процес являє собою втілення ідеї-образа за допомогою певної форми,

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

здатної надавати емоційний вплив на людину.

На першому етапі роботи дизайнер повинен сформулювати практичні і художні завдання проектування: для кого і для яких умов призначається виріб. Індивідуальність людини характеризується особливостями зовнішнього вигляду (колірним типом зовнішності, формою тіла) і емоційно – психологічними особливостями особистості. На формування гардеробу людини і проектування окремого виробу впливають характеристики навколишнього середовища: природної, соціальної і професійної. Вплив природних факторів (сезон, погодні умови всередині сезону) визначає склад гардероба, рівень захисних властивостей одягу. Під впливом соціального середовища розуміють залежність вимог до одягу від стандартів (мода, національні традиції і т.п.), прийнятих в суспільстві, соціального статусу його носія і конкретної ситуації, в яку потрапляє людина. Професійне оточення визначає свої вимоги до захисних, гігієнічних та інформаційно-естетичних властивостей одягу.

На другому етапі починається пошук оригінальної ідеї, концепції об'єкта проектування відповідно до завдань, сформульованими на першому етапі. Чи включається в роботу весь життєвий і професійний досвід художника, аналізується інформація про нові матеріали, технології. Особисті переживання і відчуття проектувальника пов'язані з рівнем його виховання і освіти, образами природи, мистецтва, явищами і подіями сучасної художнику життя.

Ідея втілюється в художній образ у вигляді начерків та ескізів. Уміння мислити образами характеризує талант людини як художника. Навіть в живопису точне зображення дійсності, що вимагає високої техніки виконання, не є художнім, бо не зачіпає емоційну сторону. Художник при точному копіюванні позбавлений можливості проявити своє ставлення до предмету. Мислити образами – значить, відтворюючи раніше бачений предмет,

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

відображати його не у всіх деталях, як при безпосередньому сприйнятті, а здійснювати відбір найбільш характерних, важливих для даного предмета властивостей і ознак. Ця особливість уявлення, його узагальненість і в той же час конкретність і є основне в творчому процесі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Жіночий комбінезон в дифузному стилі. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=98717>.
2. Колосніченко М.В., Процик К.Л. *Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.*: Навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
3. Самые модные комбинезоны 2019-2020 года: фото, образы. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://ledysoveti.ru/modnye-kombinezony-foto/>.
4. Славінська А. Л. *Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу : навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко.* – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 267 с.
5. *Vogue. Колекції осінь-зима.* [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://vogue.ua/collections/season/osenzima-2019-2020>.

*Валентина Гулак
(Полтава, Україна)*

ПРИНЦИПИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ЧОЛОВІЧОГО КОСТЮМУ

Гармонія важлива в усіх аспектах творчості дизайнера. У дизайн-проектуюванні одягу існує чимало різноманітних законів, принципів та правил, які мають суттєвий вплив на формоутворення. На кожному етапі становлення образ чоловічого одягу еволюціонував незначно, абсолютно формально змінюючи гармонію поєднання конструктивно-декоративних ліній та деталей. Такі підходи дозволяють зберігати постійність чоловічого класичного одягу, візуальна форма і консервативність якого дещо корегується принципами модерності та сучасності. Гармонійне впорядкування, єдність всіх елементів одягу є важливим формотворчим аспектом, має давню історію та перспективу

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та культурологічної освіти»*