



УДК 378.011.3-051:793.3]:811'24

Т. В. САЄНКО, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Д. С. ПРУСАКОВА, студентка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ВОЛОДІННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ ЯК УМОВА ВИВЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ КРАЇН СВІТУ МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ ХОРЕОГРАФІЇ

Висвітлено проблеми вивчення хореографічної культури країн світу майбутніми учителями хореографії. Обґрунтовано, що однією із ефективних умов в цьому аспекті є володіння студентами англійською мовою.

Ключові слова: іноземна мова, англійська мова, хореографічна культура, країни світу, вивчення, майбутні вчителі хореографії

Сучасна педагогічна освіта характеризується значними змінами, зумовленими новими концептуальними підходами до її реформування, зростанням вимог до рівня професійної підготовки вчителя. Це повною мірою стосується й професійної підготовки майбутніх учителів хореографії.

Загальним аспектам професійної підготовки учителів хореографії присвятили дослідження: Л. Андрощук, Т. Благова, О. Бурля, Ю. Громова, О. Жиров, Л. Зязюн, О. Реброва, Ю. Ростовська, Т. Сердюк, О. Таранцева, Т. Чурпіта, Д. Шариков та ін.; питанням теорії та методики класичного танцю: Н. Базарова, Г. Березова, А. Ваганова, В. Мей, В. Писарев, М. Тарасов, Л. Цвєткова та ін.; народно-сценічного танцю: Г. Гусев, Є. Зайцев, К. Зацепін, Т. Ткаченко, Ю. Чурко та ін.; українського танцю: К. Василенко, В. Верховинець, Р. Герасимчук, А. Гуменюк, С. Забрєдовський, С. Зубатов, А. Нагачевський, Б. Стасько, М. Степовий та ін.; історії хореографічного мистецтва: Ю. Бахрушин, Г. Боримська, М. Загайкевич, В. Красовська, В. Пасютинська, Ю. Станішевський та ін.; мистецтва балетмейстера: П. Білаш, Р. Захаров, Б. Колногузенко, А. Кривохижа, В. Нікітін, Ж-Ж. Новер, Т. Павлюк, І. Смирнов, В. Шевченко та ін.





На наш погляд, у процесі становлення особистості майбутнього вчителя хореографії вагоме місце посідає рівень володіння ним іноземною мовою.

У сьогоднішній одній із «світових мов» є англійська. Статус англійської мови в контексті світової глобалізації розглядається в науковій та публіцистичній літературі (В. Алпатов, К. Артем'єва, В. Нестеренко, О. Хоменко, І. Пантелєєва, Д. Крістал, Б. Качру, Г. Лисак, Т. Макартурта ін.).

На думку дослідників, в континентальній Європі англійська мова все менше стає «іноземною» мовою, так як вивчається не тільки з метою її використання за кордоном. В країнах-членах ЄС англійська мова виконує наступні внутрішні функції: вона є або обов'язковим, або основним для вивчення предметом у школі; володіння англійською мовою є необхідною умовою набуття вищої освіти та подальшого підвищення професійного рівня. У демографічно невеликих європейських країнах підручники англійською мовою широко використовуються у вищій освіті практично з усіх предметів; володіння англійською є в багатьох випадках необхідною умовою працевлаштування; англійська мова є надзвичайно вживаною в медіа, попкультурі, суспільному та приватному житті [1; 2; 4].

Володіння англійською мовою, на нашу думку, є однією із умов вивчення майбутніми учителями хореографічної культури країн світу.

Вагомий внесок у розвиток теорії хореографічної культури зробили праці відомих дослідників: Ю. Станішевського Т. Чурпіти, Т. Ахеян, С. Зубатова, В. Володько та ін.

Аналіз творчості видатних балетмейстерів дозволив сучасним дослідникам підійти до наукового розуміння хореографічної культури й осмислити нерозривний зв'язок між творчістю і технологією хореографічного мистецтва [3, с. 49].

На думку П. Фриза, хореографічна культура проникає у духовну атмосферу суспільства, в обставини життя, і тим самим може мати різноманітний смисловий контекст [3].

Майбутні вчителі хореографії, які володіють англійською мовою, мають можливість ознайомитися в оригіналі з історикоаналітичним (історичними аспекти становлення та розвитку хореографічного мистецтва в різних країнах світу, різні підходи до сутності поняття «танцю», творчість відомих мистців минулого та сучасності); проблемнотеоретичним (погляди науковців на різні аспекти в теорії та практиці хореографічної культури); фольклорно-етнографічним (традиції хореографічного мистецтва країн світу) та освітньо-методичним напрямками (навчально-виховний потенціал хо-





реографічної культури) розвитку хореографічної культури. Майбутні фахівці також мають можливість безпосередньо та структуровано обмінюватися досвідом із зарубіжними фахівцями на інтернет-конференціях.

Отже, викладене вище підтверджує, що володіння англійською мовою, є однією із умов вивчення майбутніми учителями хореографічної культури країн світу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Лисак Г. О. Поширення англійської мови у світі в контексті глобалізації / О. Г. Лисак // Актуальні проблеми філології та перекладознавства. – 2018. – Вип. 14. – С. 91-101.
- Пелагеша Н. Є. Мовна політика як інструмент розвитку комунікативного простору європейського союзу / Н. Є. Пелагеша // Стратегічні пріоритети. – №3(16). – 2010. – С. 28-39.
- Петро Фриз. Хореографічна культура в контексті теорії і практики сучасного суспільства / П. Фриз // Молодь і ринок. – 2012. – №8 (91). – С. 46-49.
- Хоменко О. Роль англійської мови в умовах глобалізації / О. Хоменко // Вища школа. Гуманізація навчального процесу : збірник наукових праць. – 2013. – Вип. LXI. – С. 203-217.

