



УДК 792.57:792.73

Т. М. КРЮЧКОВА, магістрантка кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка

ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ

Розглянуто традиційні та інноваційні методи роботи для підвищення якості хореографічної освіти в початкових мистецьких закладах. Доведено цінність феномену дослідження, як в особистому розвитку учнів, так і в ефективності роботи педагога.

Ключові слова: інноваційні методи, хореографія, форми організації, педагогіка, технології.

Розробка інноваційних технологій в хореографії є відповіддю на багато питань, що виникають в процесі пошуку методів стимулювання і підтримки постійного інтересу учнів. Під таким кутом зору, ми розглянемо педагогічні інновації в хореографічній освіті, а саме: створення та реалізація типів програм, вступ в освітній процес додаткових розвиваючих дисциплін, застосування ігрових технологій, використання технологій «проектного навчання» (впровадження додаткових освітніх програм), застосування інформаційних технологій, інтеграція змісту занять хореографії з шкільними предметами, використання нетрадиційних методів педагогічного процесу, що характеризується бінарним підходом у викладанні хореографії для успішного функціонування танцювального колективу (особливо змішаного типу) [1, с. 229].

Зазначимо, що педагогічні інновації в хореографічній освіті передбачають використання тренінгів (навичковий, психотерапевтичний та соціально-психологічний), нетрадиційних форм організації навчального процесу (урок-гра, урок-фантазія, урок-змагання, урок-вікторина, урок-спектакль, урок відкритих думок). Доцільно наголосити і про технологію «навчання у співпраці», яка включає в себе індивідуально-групову роботу та командно-ігрову. Основною перевагою даної технології є виховання у підростаючого покоління почуття толерантності, колективізму [1, с. 56].





Інноваційні технології в хореографії мають свої закономірності в розвитку. Початковий етап полягає в розумінні педагогом необхідності вдосконалень в освітньому процесі, що проходить по конкретній програмі. Далі йде теоретичне обґрунтування самої інновації та необхідності її впровадження на основі наявних психолого-педагогічних теорій і створення методологічної бази, що забезпечує даний інноваційний процес. Третій етап пов'язаний із початком введення інноваційних технологій в процес навчання. Четвертий етап полягає в аналізі результатів проведеної роботи, необхідної для коригування і доведення процесу запровадження інновації до стабільного результату [2, с. 47].

Отже, впровадження нових технологій є активним інноваційним процесом в хореографічній освіті, що активізує особистісний потенціал учасників процесу і сприяє розвитку їх індивідуальності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Каминская Е. Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е. Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2018. – № 2. – С. 54-58.
2. Никитин В.Ю. Инновационные формы обучения в хореографическом искусстве / В. Ю. Никитин // Вестник МГУКИ, 2016. – №. 1 (69). – С. 45-48.
3. Саранов А. М. Функции методологии педагогики в инновационном поиске развивающейся школы / А. М. Саранов // Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности. – Волгоград : Перемена, 1998. – С. 226-234.

