



УДК378.147:78.085

Л. В. ПЕСОЦЬКА, концертмейстер кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ЗАСТОСУВАННЯ ЖАНРОВО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО МЕТОДУ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ У РОБОТІ НАД ТВОРАМИ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЖАНРУ

Розкрито сутність жанрово-інтерпретаційного методу формування виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва, продемонстровано специфіку його застосування у навчальному процесі на прикладі роботи над творами танцювальної музики.

Ключові слова:*жанрово-інтерпретаційний метод, танцювальний жанр, виконавські уміння, жанровий підхід, музично-виконавське навчання, творчо-комунікативний блок методів навчання.*

Важливою складовою виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва є вміння художнього виконання музичних творів перед слухацькою шкільною аудиторією. Майбутній бакалавр музичного мистецтва має доносити до дітей художній образ твору шляхом створення власної оригінальної виконавської інтерпретації з урахуванням усіх стилєвих та жанрових характеристик музичного образу. В усьому різноманітті музичних жанрів, які має опанувати студент у процесі виконавського навчання, важливе місце належить творам танцювальної музики.

Ми вважаємо важливим продемонструвати жанрово-інтерпретаційний метод формування виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на прикладі роботи над творами танцювального жанру.

Необхідним при цьому є: розкриття сутності жанрово-інтерпретаційного методу формування виконавських умінь майбутніх учителів музики; визначення його місця серед інших способів музично-виконавського навчання студентів на засадах жанрового підходу; окреслення особливостей танцювального жанру; визначення виконавських умінь студентів, необхідних для створення відповідної інтерпретації музичних творів танцювального жанру.





Процес формування у майбутнього учителя музичного мистецтва умінь художнього виконання музичних творів відбувається за допомогою використання декількох груп методів, серед яких ми вважаємо доцільним зосередити увагу на творчо-комунікативній групі (блоці) методів. «Творчо-комунікативний блок методів навчання спрямований на розвиток здатності студентів до відтворення знань у виконавській практиці» [3, с. 81]. У цій групі ми виділяємо два методи формування виконавських умінь, один з яких полягає у самостійному відтворенні студентами музичних образів шляхом створення оригінальної виконавської інтерпретації музичних творів (жанрово-інтерпретаційний метод), а інший передбачає здатність студентів виконувати музичний твір зі зміною його жанру (жанрово-імпровізаційний метод).

Жанрово-інтерпретаційний метод формування виконавських умінь майбутніх учителів музики «...передбачає залучення майбутніх педагогів-музикантів до таких видів виконавської діяльності, що сприяють формуванню вміння вільно застосовувати отримані знання про музичні жанри у процесі виконання твору» [3, с. 81].

Окрему увагу у формуванні виконавських умінь майбутнього учителя музичного мистецтва ми приділяємо питанню виконавського глумачення танцювальних жанрів, що зумовлено усвідомленням значення цих творів, які, за свідченнями вчених, протягом тривалого часу були основою для формування інструментальної музики взагалі, а також розумінням синтетичної природи образів танцювальної музики, яка поєднала у собі риси двох видів мистецтва. О. В. Плохов підкреслює складність інтерпретації танцювальних жанрів, оскільки «...інваріантом виконавського відображення жанрової інтонації конкретного танцювального жанру є пластичний патерн, структурно-руховий шаблон танцю: його основний крок і характер виконання...» [4, с. 106].

Застосування жанрово-інтерпретаційного методу формування виконавських умінь у практиці виконання музичних творів (зокрема, творів танцювального жанру) вимагає наявності у майбутніх учителів музичного мистецтва глибокого розуміння художнього образу твору на основі знань студентів щодо його жанрових особливостей; передбачає володіння майбутнім учителем музики комплексом технічно-виконавських засобів (знаннями щодо особливостей інтонування різних жанрів, прийомами для їхнього виконавського втілення), які забезпечують яскраве відтворення музичного образу; означає наявність у студентів інтересу до визначення і відтворення жанрової ос-





нови художнього образу твору а також здатність майбутніх учителів музичного мистецтва до трансляції музичних образів відповідного жанру у дитячій аудиторії та зацікавлення дітей власним виконанням, заохочення їх до слухання музики.

Подальші дослідження в позначеному нами напрямку можуть бути пов'язаними з питанням специфіки застосування жанрово-інтерпретаційного методу формування виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на прикладах роботи з різними стилевими напрямками в межах танцювального жанру. Можуть бути перспективними роботи, присвячені порівняльним характеристикам особливостей інтерпретації творів конкретного жанру представниками різних національних музичних шкіл. Доцільним може стати розгляд різних інтерпретацій музичних жанрів виконавцями, які належать до визначеної музичної культури та ін.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Падалка Г. М. Інтерпретація музики: проблемний аналіз / Падалка Г.М. // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. – К., 2012. – Вип.13. – С.16-23.
2. Песоцька Л. В. Застосування жанрового підходу у виконавській діяльності майбутніх учителів музики (на прикладі танцювального жанру) / Песоцька Л. В. // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 18 трав. 2018р.). – К., 2018. – С. 142-145.
3. Песоцька Л.В. Методи і прийоми формування виконавських умінь на жанрових засадах / Песоцька Л. В. // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. – Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. – К., 2015. – Вип. 17 (22). – С.79-82.
4. Плохов А. В. Синтез искусств и инвариантность в исполнительстве в сфере взаимодействия музыки и танца : дисс... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Плохов А. В. – М., 2002. – 161с.

