



УДК 373.2.016: 793.3

**Л. О. КОСТИРЕНКО**, магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (науковий керівник – доцент Пригода Л. Б.)

### **СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ДІТЬМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ В ЗАГАЛЬНООСВІТНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

*Проаналізовано нормативні документи та методичні рекомендації МОН України щодо художньо-естетичної освіти. Висвітлено специфіку організації та проведення уроків з хореографії в Новій українській школі.*

**Ключові слова:** хореограф, загальноосвітня школа, нова українська школа (НУШ), художньо-естетична освіта, програма, календарне та поурочне планування.

Хореографічне мистецтво посідає важливе місце в системі художньо-естетичної освіти дітей початкових класів. У сучасних умовах освітні реформи Нової української школи передбачають: створення сприятливих умов для формування в дітей естетичних смаків, культурних компетентностей, креативного мислення [3]. Окреслену проблему досліджено видатними педагогами минулого та сучасними вченими: А. Макаренко, С. Русова, К. Ушинський, В. Бутенко, О. Комаровська, О. Сапожник та ін. Специфіку роботи з дітьми початкових класів на уроках хореографії розглянуто в наукових посібниках А. Тараканової, А. Згурського А. Шевчук, Г. Березової, Л. Бондаренко та ін. Опис організації навчання та зміст висвітлено в мистецько-синтетичній змістовій лінії «Хореографічне мистецтво» і в Державному стандарті базової середньої освіти та в програмі курсу «Хореографія» для 1 – 4 класів [2; 3].

У загальноосвітній школі метою діяльності вчителя хореографії є забезпечення засобами хореографічного мистецтва творчо-емоційного та фізичного розвитку особистості. Лише за наявності фахової комплексної підготовки, майбутній учитель зможе: вести організаційну й навчально-виховну роботу; формувати хореографічну культуру школярів, яка є складовою частиною духовної культури.





За програмою курсу «Хореографія» (автор А. Тараканова), передбачена одна година на тиждень впродовж начального року з 1 – 4 класи (35 уроків на рік). Зазначена програма містить зміст навчального матеріалу, державні вимоги до рівня підготовки учнів та складається з таких розділів:

«Ритміка» – передбачає опрацювання дітьми ритмічно-музичних вправ, ігор. Слухання, аналіз музичних композицій. Теоретично вивчають виражальні засоби музики (повільно, швидко, помірно та ін.). Практично виконують колективно-порядкові вправи (фігурне марширування, розходження парами і т.д.);

«Танцювальна азбука» – ознайомлення та виконання вправ біля станка (обличчям до станка, перший рік навчання), позиції рук та ніг. Робота на середині залу, стрибки.

«Танці» – танцювальна лексика та репертуар для масового виконання. Запропоновано назви для етюдів та танців [3].

Учителям необхідно дотримуватися структури уроку, обов'язково ввести всі розділи програми. Рекомендовано дотримуватися логічності, організованості в навчанні, адже перехід від одного виду діяльності до іншого має бути природним та послідовним. Керуючись програмою та рекомендаціями МОН України, учитель самостійно розробляє календарні та поурочні плани. Допоміжним навчально-методичним посібником для хореографів ЗНЗ є «Танцюйте з нами» А. Тараканової (2010 р.). Авторка структурує матеріал за роками навчання та надає орієнтовний практичний матеріал для роботи з дітьми: описи музично-ритмічних вправ та ігор, вправи з екзерсису класичного, народно-сценічного, українського народного танців [4, с. 10]. Додатково видання містить записи масових та сучасних танців із нотним матеріалом. Надає вдалі рекомендації молодим спеціалістам щодо підбору музичного матеріалу Л. Бондаренко «Ритміка і танець у 1 – 4 класах загальноосвітньої школи» (1989 р.). Зазначимо декілька: доступність дитячому розумінню та сприйманню; яскраво виявлений зміст музичного тексту; ознайомлення учнів з найкращими класичними зразками, прослуховування та аналіз музичних прикладів [1, с. 3-4].

Для реалізації окресленої програми необхідно створити наступні умови: відповідність хореографічного класу гігієнічним нормам (просторий, світлий, з вмонтованими дзеркалами, станками тощо); наявність спеціального тренувального одягу для дітей, музичний супровід для занять [4, с. 9].

Необхідно визначити, що викладання хореографії в початковій школі має свої особливості. Перший початковий етап вважаємо правильним назвати «хореографічним вихованням».





Бо саме на початку навчання вчитель формує стійкий інтерес до танцю, використовуючи засоби та прийоми хореографічного мистецтва.

Другий етап доречно назвати «хореографічним навчанням», в цей період стійкий інтерес до мистецтва хореографії сформовано, відбувається безпосередньо перехід до навчально-тренувального процесу.

Отже, в школах реалізують освітні реформи НУШ, у рамках яких хореографія стала вдалим способом для втілення художньо-естетичної освіти дітей початкових класів. Регулярні уроки з хореографії сприяють зміцненню фізичного здоров'я, формують морально-вольові якості, самодисципліну та розвивають творчість у сучасного покоління.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бондаренко Л. А. Ритміка і танець в 1-4 класах загальноосвітньої школи: навч. посіб. / Бондаренко Л. А. – К. : Муз. Україна, 1989. – 232 с.
2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти від 01 верес. 2018 р. [Електронний ресурс]. – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/24-2004-п> (дата звернення 15.09.2019)
3. Тараканова А. П. Навчальна програма «Хореографія» для 1 – 4 класів [Електронний ресурс]. – file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20документы/Psh\_2015\_9\_16.pdf (дата звернення 15.09.2019)
4. Тараканова А. П. Танцюйте з нами: навч. посіб. / Тараканова А. П. – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.

