

Новикова Яна Владиславовна,

студентка Витебского государственного университета имени П.М. Машерова
(Витебск, Беларусь);

Дулов Анатолий Николаевич,

кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории Беларуси
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова
(Витебск, Беларусь)

Разработка туристического маршрута «Бремен: дорогами сказок»

Немецкий город Бремен – один из наиболее старых городов страны с большим количеством достопримечательностей, музеев, церквей и иных объектов, привлекающих туристов из разных стран, поэтому разработка экскурсионного маршрута по названному городу представляется актуальной.

Цель исследования – разработать туристический маршрут по историческим и архитектурным памятникам портового города Бремен.

В основу разработки экскурсии положены текстовые и фотоматериалы официального сайта города Бремен [3]. Теоретическую базу работы составили труды специалистов в области теории и методики экскурсоведения, в частности Б.В.Емельянова [1] и Н.А.Чирского [2]. Для достижения поставленной цели были использованы общенаучные (анализ и синтез, описательный) методы.

Нами разработан туристический маршрут, рассчитанный на отечественных и зарубежных туристов и подходящий не только для взрослых, но и для детей. Использование предлагаемого маршрута в работе туристических предприятий будет способствовать развитию детского развлекательно-образовательного туризма.

Цель разработанной экскурсии заключается в развитии интереса туристов к истории города. Задачи – содействовать эстетическому воспитанию и расширению кругозора, демонстрация достопримечательностей Бремена. Поскольку в сознании как взрослых, так и детей есть стойкая ассоциация Бремена со сказками, было принято решение положить эту ассоциацию и в основу темы. Для раскрытия темы нами были изучены сказки, мифы и легенды, связанные с Бременом, а также были отобраны объекты, так или иначе, связанные с известными сказками и легендами.

Таким образом, для показа были отобраны следующие объекты: скульптура «Бременские музыканты» – Ратуша – Роланд – Рыночная Площадь – Бременский собор – Шнор – Бюргерпарк* – Рыночная площадь. Важно отметить, что все названные объекты находятся близко друг к другу, поэтому маршрут не предполагает длительных переходов и подходит для семейного отдыха.

Осмотр Бременской Ратуши предлагается начать с восточной стены, у которой расположена скульптура «Бременские музыканты». Собаку и кота, как писали братья Гримм, хозяева собирались выкинуть на произвол судьбы на улицу, а судьбой петуха было стать вкусным ужином (или обедом). Животные сбежали и по счастливой случайности встретились вчетвером на дороге. Тут и началось их совместное путешествие [4]. Существует поверье: если вы загадаете желание, а потом потрете нос осла и попытаетесь подержаться за его передние лапы, то оно непременно должно сбыться. Недалеко от скульптуры сказочным персонажам есть еще одна любопытная достопримечательность – канализационный люк с прорезью: если бросить туда монетку, то можно услышать голоса сказочных героев.

В начале XV века Бремен был свободным городом. Бременская Ратуша, входящая в список ЮНЕСКО, расположена в самом сердце города. Наподалеку находится следующий объект нашей экскурсии – статуя Роланда – того самого знаменитого храброго рыцаря, воспетого в «Песне о Роланде». В Средние века Роланд считался народным героем. Сейчас мы видим памятник, на котором рыцарь изображен с обнаженным мечом. Меч считается символом правосудия, а сама статуя – символом свободы. Также существует предание, что «пока Роланд стоит на площади, городу не будет никаких бед». Известно, что во время Второй мировой войны ни Бременская Ратуша, ни статуя Роланда не пострадали. Среди местных жителей ходит слух, что в подвалах Ратуши хранится запасная каменная статуя.

Посетив Бременскую Ратушу и изучив самые известные исторические скульптуры и памятники, наша экскурсионная группа направляется дальше, на Рыночную Площадь, где также находится немалое количество достопримечательностей. Взрослым туристам будет продемонстрирована одна из необычных достопримечательностей города – Плевательный камень – и рассказана ее история.

Бременский собор включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он перестраивался несколько раз. Изначально, это была первая церковь, построенная в 789 году из дерева. Однако, к сожалению, через 13 лет церковь была разрушена из-за пожара. Еще раз началось строительство. Однако пожар повторился, и церковь снова сильно пострадала. Спустя многое время церковь снова построили, уже в романском стиле. В связи со сменой эпох, церковь уже не была похожа на самую первую. Однако, в дни Второй мировой войны и эта церковь была разрушена. Заново здание было построено уже после окончания войны [5]. Сейчас в Бременском соборе проходят службы. Более того, это один из 4 соборов, на которых поставлена авторская печать. Бременский собор отражает историю городу, его падения, разрушения и взлеты, восстановления. Для детей увлекательным будет поиск церковной мышки, которая выглядывает из-за дверной притолоки и отпугивает злых духов.

Обязательным для посещения представляется старейший городской район – Шнор, где в средние века располагались дома ремесленников и моряков.

После обзорной экскурсии по старому городу туристам предоставляется свободное время, во время которого предлагается, например, посетить Бюргерпарк. Здесь можно расслабиться, посидеть на лужайке. Кроме того, здесь проводятся различные развлекательные мероприятия, шоу и фестивали. Туристам могут предложить попробовать блюда как национальной немецкой, так и европейской кухни. Есть возможность поиграть в мини-гольф, а также посетить небольшой зоопарк. Для желающих возможна аренда роликов или велосипеда.

Финальный сбор группы планируется снова на Рыночной Площади, что позволит туристам без сложностей сориентироваться и найти место отправления для дальнейшего следования по маршруту, если посещение Бремена запланировано в рамках автобусного тура.

Таким образом, во время предложенной пешеходной экскурсии туристы получают возможность ознакомиться не только с архитектурными памятниками, строениями разных эпох, скульптурами и иными достопримечательностями города, но и с его легендами и мифами, а также обратятся к известной сказке братьев Гримм «Бременские музыканты». Экскурсия может быть

использована не только в рамках взрослого группового тура, но и для семейного отдыха с детьми.

Список использованных источников

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007. 216 с.
2. Чирский Н.А. Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности. Минск: РИВШ, 2016. 282 с.
3. Bremen erleben [Elektronische Quelle]. Zugriffsart: <https://www.bremen.de/>. Zugriffsdatum: 22.02.2020.
4. Die Bremer Stadtmusikanten [Elektronische Quelle]. Zugriffsart: https://www.sagen.at/texte/maerchen/maerchen_deutschland/brueder_grimm/bremerstadtmusikanten. Zugriffsdatum: 22.02.2020.
5. Skalecki G. European Heritage Label: Der Dom zu Bremen als Zentrum der Missionierung des europäischen Nordens [Elektronische Quelle]. Kurzstatement anlässlich des ICOMOS-Workshops „European Heritage Label und Weltkulturerbe“ am 20./21. November 2009 in Berlin. №1. 2010. Zugriffsart: <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7782/skalecki.pdf>. Zugriffsdatum: 22.02.2020.

* * *

Одинець Олена Олександрівна,

студентка 4 курсу факультету історії та географії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (Полтава, Україна);

Бабенко Людмила Леонідівна,

докторка історичних наук, професорка, завідувачка кафедри історії України Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (Полтава, Україна)

Особливості та специфіка навчального процесу в земських навчальних закладах професійної освіти Полтавщини в XIX – на початку XX століття

Висвітлення цієї теми на мікрорегіональному рівні, на прикладі Полтавської губернії, як регіону з найбільшим відсотком українського населення (за даними перепису 1897 р.), дозволяє не лише розв'язати конкретно-історичні завдання, пов'язані з аналізом взаємодії влади й населення, з'ясуванням ступеню забезпечення різних верств освітою, виявленням тенденцій щодо організації навчально-виховного процесу тощо, а й прокласти своєрідний