
ПОДІЇ. НОВИНИ

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ІНТЕРНЕТ- КОНФЕРЕНЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ»

У Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка відбулася міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Актуальні проблеми культурно-освітнього простору», організована кафедрою культурології та методики викладання культурологічних дисциплін.

У конференції взяли участь професори, викладачі й студенти вищих навчальних закладів, учителі й методисти шкіл, працівники мистецьких установ різних країн світу: Австрії, Німеччини, Норвегії, Польщі, США та ін. У скайп-дискусії з науковцями та студентами з Penn State University Behrend College (м. Ері, США) обговорено проблеми розвитку гуманітарної освіти у XXI столітті; 7 листопада у рамках конференції було проведено лекцію-тренінг «Ораторське мистецтво у професійній діяльності культуролога». Магістранти-культурологи Тарас Найденко й Вікторія Заріцька виступили з цікавими змістовними доповідями й під час інтерактивної взаємодії зі студентами-культурологами молодших курсів переконливо довели: щоб бути успішним культурологом сьогодні необхідно мати глибокі теоретичні знання з фаху, володіти іноземними мовами й навичками красномовства.

Пропонуємо зацікавленому читачеві добірку кращих, на наш погляд, виступів на конференції.

ОБРАЗ НАРОДНОГО ВИКОНАВЦЯ ЯК ВИРАЗНИКА ЕТНОКУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ В УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ДУМАХ І ТУРЕЦЬКІЙ УСНОПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ

Марина Набок
Гьокальп Каяпинар

Виспівуючи народові думу, оповідач – творець і виконавець – як носій духовних цінностей, народної моралі, етики, естетики, намагався злитися з повсякденним буттям свого народу, увійти в його склад, вказавши слухачам на важливість у виборі того, що є корінням морального життя, морально-етичним первнем, адже так лише можна протистояти злу, безчестю несправедливості. Прикладами цього є думи: «Втеча трьох братів із города Азова», в якій засуджується зрада родових цінностей; «Про Хмельницького та Барабаша», в якій ідеться про кару на смерть за зраду козацьких принципів; «Оренди», «Сестра і брат» з їх ідеєю покарання тих, хто посягнув на козацьку честь та заклик не бути байдужим один до одного, та інші. Відтак, можемо говорити про позапросторовість, позачасовість буття кобзаря й лірника, а, отже, й про сакралізацію його образу, яка «постійно присутня в подальшій діяльності співця і проявляється в усіх вимірах співоцького буття» (Савчук, 2017, с. 148).