

Метод «Мозгового штурму» дозволяє колективно генерувати ідеї для вирішення проблеми.

У методі портфоліо використовується аутентичне оцінювання результатів освітньої та професійної діяльності.

Метод Сократа передбачає питання та критичне ставлення до загальноприйнятих тверджень.

Отже, педагогічні та методичні орієнтири нової української школи вимагають високопрофесійної підготовки вчителя, а організація освітнього процесу у закладах вищої педагогічної освіти з використанням інтерактивних методів навчання сприяє підвищенню ефективності процесу навчання студентів, підвищенню їх мотивації до навчально-професійної діяльності та активності до формування і накопичення практичного досвіду.

Список використаної літератури

1. Бадмаев Б.Ц. Методика преподавания психологии : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
2. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.
3. Концепція нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf>
4. Коротаева Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. – М. : Сентябрь, 2003. – 176 с.
5. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja / Під заг. ред. Бібік Н. М. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плєяди», 2017. — 206 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Ред. кол. : М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М. : Большая российская энциклопедия, 2003. – 528 с.

Марія Ткач

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Актуальність концептуального дослідження визначається нами необхідністю пояснення та прогнозування з допомогою наявних структурних концепцій театральної педагогіки застосування засобів акторської майстерності у педагогічній діяльності. Використання елементів театральної педагогіки в педагогічній діяльності визначається системою ідей, побудов і принципів, які пояснюють організовану певним чином педагогічну творчість, коли педагог, як і актор, використовує якості своєї особистості як засоби реалізації творчого задуму. Рушійні сили акторської майстерності особистості закорінені у засвоєнні вчителем основної школи зразків теорії і методики артистичної техніки завдяки пізнанню і виконанню її норм, правил під час навчальної діяльності у взаєминах кооперації і співпраці з її учасниками. Адже вчитель морально і соціально розкривається виявляючи емоційний стан за допомогою невербальних засобів, театральних-художніх мовленнєвих умінь та здатність до переключення уваги, «переживання» емоційних станів в ході спілкування з учнями

Наукова новизна пропонованого нами концептуального підходу до застосування засобів акторської майстерності у педагогічній діяльності полягає у поясненні та прогнозуванні цього процесу шляхом визначення та інтеграції цінних принципів і підходів у перевірених практикою і часом структурних концепціях театральної педагогіки.

Аналіз структурних концепцій театральної педагогіки з погляду їхньої ефективності для пояснення та прогнозування ефективних шляхів здійснення педагогічної діяльності дає нам можливість визначити такі концептуальні засади цього:

1. Нemoжливiсть прямої довiльної дiї на неусвiдомлювальнi механiзми творчостi обумовлюють iснування непрямого впливу на них шляхом звернення до свiдомих прийомiв психотехнiки. Автор цiєї концепцiї К. Станiславський, на пiдставi досягнення i пiдтримання високої психiчної i фiзичної форми за допомогою уявної зосередженостi, створив систему тренiнгових вправ для розвитку творчого самопочуття молодих акторiв [9]. Такий концептуальний пiдхiд є придатним як унiверсальний для вдосконалення процесу навчання. В театральнiй педагогiцi вчителя реалiзується основний принцип системи К. Станiславського – принцип активностi i дiї, за яким необхідний емоцiйний стан виникає лише в процесi фiзичних дiй, коли педагог усвiдомлює єднiсть фiзичного та психiчного, управляючи своїм емоцiйним станом, що є важливим для педагогiчної дiяльностi.

2. Перебудова психологiчних процесiв, якi визначають основнi психологiчнi вияви особистостi педагога, у контекстi залучення до його педагогiчної дiяльностi елементiв театральної творчостi, сприяє створенню творчої атмосфери в учнiвському колективi. Ця концепцiя втiлена у виховнiй системi А. Макаренка, за переконанням якого в педагогiчних закладах вищої освiти обов'язковим є «викладання постановки голосу, i пози, i володіння своїм організмом, i володіння своїм обличчям... Якщо ми йдемо до театру i милуємося акторами, якi грають прекрасно, то там ця гра – наша естетична насолода, а тут вихованець має перед собою такий самий живий органiзм, який не грає, а виховує» [6, с. 172].

Готуючись до будь-якої педагогiчної дiяльностi, А. Макаренко реалiзовував iдею органiчного зв'язку професiйної дiяльностi актора i педагога, розробляючи цiлий режисерський план, в якому враховував стан, характер вихованцiв, тональнiсть i загальний настрiй спiлкування з ними, а також поведiнку самого педагога – тон розмови, мiмiку, вмiння триматися.

3. Педагогiчна дiяльнiсть учителя відбувається, за дiяльнiсною теорiєю особистостi О. Леонтьєва [5], А. Брушлинського [8], в дiяльностi, що розумiється як складна динамiчна система взаємодiй суб'єкта (активної людини) зi свiтом (iз суспiльством), у процесi яких i формуються просуспiльнi властивостi особистостi.

4. Формуванню в учнiв прийомiв внутрiшнього бачення образу, володінню руховою культурою, вмiннями iмпровiзацiї можливих комбiнацiй взаємодiї у спiлкуванні сприяють, за дiяльнiсною концепцiєю поетанного формування розумових дiй П. Гальперiна [4] у теорiї iнтерiоризацiї Ж. Піаже [7], Л. Виготського [3], психолого-педагогiчнi тренiнги з оволодіння технiкою переведення обраної моделi спiлкування iз внутрiшнього плану у зовнiшній. Це дозволяє використовувати теорiю iнтерiоризацiї для оволодіння педагогом елементами акторського мистецтва з метою набуття здатностi в передаванні моделi спiлкування шляхом рольових програвань образiв, сприяючи логiчній побудовi моделей спiлкування.

5. Переосмислення суспiльних вимог, iндивiдуальний внесок у детермінацiю особистiсного розвитку, за системною моделлю людинознавства Б. Ананьєва [1] та закономірностями елементарної пізнавальної дiяльностi Л. Анциферової [2], забезпечується залежнiстю результатiв соціальних впливiв вiд рiвня власної активностi особистостi. Особистiсть є продуктом навчання, а її властивостi – це узагальненi поведiнковi рефлексии соціальнi навички.

Психологiчне тренування емоцiйної сфери, самовиховання є невід'ємною частиною творчої дiяльностi кожного сучасного педагога, оскiльки оптимальнiсть виконання кожної педагогiчної дiї потребує колосальної напруги i сценiчної гри. Тому, наступною перспективною науковою розробкою за досліджуваною проблематикою

вважаємо обґрунтування, за окресленими концептуальними засадами, методів системного використання засобів акторського мистецтва в діяльності вчителя.

Список використаної літератури

1. *Ананьев Б.Г.* О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – СПб. : Питер, 2001. – 260 с.
2. *Анциферова Л.И.* К психологии личности как развивающейся системе // Психология формирования и развития личности / Отв. ред. Л.И. Анциферова. – М. : Наука, 1981. – С. 56-58.
3. *Выготский Л.С.* Собр. соч. : в 6 т. / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 3 : История развития высших психических функций. – 1983. – 368 с.
4. *Гальперин П. Я.* Лекции по психологии : [учеб. пособие для студентов вузов] / П.Я. Гальперин. – М : Кн. Дом «Ун-т», 2002: – 399 с.
5. *Леонтьев А. Н.* Начало личности – поступок // Избранные психологические произведения в 2-х т. / Под ред. В.В. Давыдова – Т.1. – М. : Педагогика, 1983. – 385 с.
6. *Макаренко А. С.* Педагогические сочинения : в 8-ми т. – Т. 4. – М. : Педагогика, 1984. – 400 с.
7. *Пиаже Ж.* Избранные психологические труды / [пер. с фр.]. Москва : Просвещение, 1969. – 659 с.
8. Психология : [учебник для студ высш. учеб. заведений] / А. Петровский, М. Ярошевский, А. Брушлинский. – 6-е изд., стер. – М. : «Академия», 2006. – 512 с.
9. *Станиславский К. С.* Работа актёра над собой : Ч.1. М. : Искусство, 1985. – 479 с.

Аліса Колотій

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ І СТУДЕНТІВ У НІМЕЧЧИНІ: ПІДТРИМКА ЯКОСТІ ТА ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ

Формування надійної системи забезпечення якості освіти є одним із провідних завдань її модернізації у розвинених країнах світу. Усе більше країн та освітніх закладів у світі стають конкурентами в галузі професійної підготовки, оскільки прагнуть належним чином представляти себе на ринку освітніх послуг, демонструючи при цьому здатність забезпечення високої якості освіти на рівні міжнародних вимог.

Одним із ключових питань оцінювання результатів навчально-пізнавальної діяльності є процес вимірювання рівня засвоєних знань і навченості учнів і студентів, використання з цією метою різноманітних шкал, що відображують якісні й кількісні показники їх успіхів у навчанні.

Багатий досвід застосування таких шкал мають зарубіжні заклади освіти: Мюнхенський технічний університет, Гайдельберзький університет Рупрехта-Карла, Гумбольдтський університет. Так, за дослідженнями О.І. Локшиної, наповненість шкал оцінювання знань учнів у школах у країнах Заходу коливається в діапазоні від трьох (Ірландія) до ста балів (Італія). Найбільш поширена в Європі 5-бальна шкала (Швеція, Норвегія та ін.) [2].

Висока якість надання освітніх послуг забезпечує фундаментальну систему науко-теоретичних знань, відповідний рівень розвитку практичних умінь і навичок учнів і студентів. Кожна країна має власний досвід оцінювання якості освіти. У цьому контексті науковий інтерес представляє система загальної середньої і вищої освіти країн Західної Європи, зокрема Німеччини.

Німеччина є одним із ініціаторів й активних учасників освітньої європейської інтеграції. Країна дуже обережно реформує власну систему загальної середньої та вищої освіти взагалі та контролю навчання досягнень студентів і учнів зокрема, прагнучи зберегти історично сформовані традиції у цій галузі. Саме ці особливості роблять Німеччину особливо значущою для отримання професії студентами-іноземцями: за