

гармонізації міжнаціональних відносин і збагаченню культурного генофонду держави, культури свого народу.

Народні іграшки сприяють засвоєнню національних традицій, обрядів, звичаїв і свят, культурних надбань українського народу, формуванню духовної краси. «Іграшка - лялька, що увібрала в себе могутні соціокультурні надбання тисячолітніх традицій, виступає дієвим фактором інтелектуального, естетичного та творчого розвитку особистості. Народна лялька є витвором мистецтва колосальної естетичної цінності, оскільки допомагає опанувати та відтворювати образ людини», - зазначає доктор педагогічних наук, професор О. Л. Шевнюк [3, с. 3].

Список використаних джерел

1. Верхова М. Народна іграшка // Народне мистецтво. – 2006. – № 3-4. – с. 9.
2. Найден О. С. Українська народна лялька. – К.: Стилос, 2007.
3. Шевнюк О. Л. Створення художньої ляльки в практикумі з історичного костюма. – Вип.4. – К.: Політехніка, 2008. – С. 3.

Тарасенко О. К., доцент
Полтавський національний
університет імені В. Г. Короленка,
(м. Полтава)

КОМПОЗИЦІЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Композиція є основою створення малюнку, живописного полотна, твору скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, інших видів візуальних мистецтв, а тому композиційні компетентності посідають головне місце в структурі професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

Побудову твору, яка обумовлена його змістом, призначенням і характером, а також і сам твір, кінцевий результат діяльності художника називають композицією. Вона організовує як внутрішній простір твору, так і його співвідношення з навколишнім середовищем, взаємодію з глядачем. Термін «композиція» використовується науковцями, митцями для позначення як багатофігурної картини, так і скульптурної групи, тому вона є основою вивчення малюнку, живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, архітектури та дизайну.

Саме композиція надає твору єдності, цілісності, підпорядковуючи його структурні елементи один одному і цілому. Композиція так би мовити «тримає» увесь простір художнього твору, організовує його і підпорядковує своїм законам. Існують такі основні закони композиції як симетрія й асиметрія, масштаб, ритм і пропорції, нюанс і контраст, статика та динаміка, перспектива, групування, кольорове рішення твору тощо. Знання цих законів,

вдале їх застосування в художній практиці і складає основу композиційної компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва [1, С. 164].

Саме через композицію художник виражає свою думку, робить її зрозумілою для глядача, важливою та мистецькою, тому сформовані композиційні компетентності так необхідні в професійній діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. У композиційній побудові яскравим акцентом є контрасти. Головне можна виділити яскравим кольором на спокійному тлі, великі розміри підкреслити невеликими предметами і навпаки тощо [2, С. 78].

На нашу думку, також варто знайомити майбутніх учителів образотворчого мистецтва з науковими знаннями з математики (геометрія та перспектива), фізики (світло та колір), анатомії та фізіології (структура та робота ока), психології (сприйняття кольору та його вплив на людину).

Тільки поєднання і взаємозв'язок усіх цих знань, умінь із загальними законами, прийомами композиції допоможе майбутнім вчителям образотворчого мистецтва стати справжніми «композиторами», істинними творцями, що допоможе якісно передати свій художній досвід майбутнім поколінням.

Підсумовуючи вищевикладене, можна зробити наступні висновки. Композиція – це, з одного боку процес народження твору мистецтва від початку до кінця, від появи задуму до його завершення; з іншого боку – своєрідний комплекс засобів розкриття змісту картини, що сприяє найбільш повному, цілісному і виразному рішенню задуму творця. Композиційна компетентність – основа професійної компетенції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, так як знання законів, приймів і способів композиції допоможе реалізувати творчий потенціал студентів в усіх видах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Список використаних джерел

1. Шорохов Е. Н. Композиция / Е. Н. Шорохов. – М. : Просвещение, 1986. – 386 с.
2. Ганзен В. А. О гармонии в композиции / В. А. Ганзен, П. А. Кудин, В. Ф. Ломов // Техническая эстетика. – 1969. – №4. – С. 1-3.

Чернякова О. В., к. психол.н.,
доцент ДВНЗ «Донбаський
державний педагогічний
університет»
(м. Слов'янськ)

ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДІТЕЙ З ПСИХОФІЗИЧНИМИ ВАДАМИ РОЗВИТКУ

Мистецтво – важлива частина культури суспільства, яке володіє величезною силою впливу на формування гармонійно розвиненої особистості.