

Секція 7.

ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦЬКИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВОГО ПРОСТОРУ ОСОБИСТОСТІ

.....

Гнидіна О. В., здобувач
Полтавський національний
педагогічний
університет імені В. Г. Короленка
(м. Полтава)

ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ – ОСНОВА ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Інноваційна діяльність в мистецькій освіті України передбачена Законом «Про пріоритетні напрями інноваційної діяльності в Україні», Державною програмою прогнозування науково-технологічного та інноваційного розвитку.

Інновації в освіті є закономірним явищем, динамічним за характером і розвивальним за результатами. Їх запровадження дозволяє вирішити суперечності між традиційною системою і потребами в якісно новій освіті [1].

Дослідники проблем педагогічної інноватики (О. Арламов, М. Бургін, В. Журавльов, Н. Юсуфбекова, А. Ніколс та ін.) намагаються співвіднести поняття нового у педагогіці з такими характеристиками, як корисне, прогресивне, позитивне, сучасне, передовех [2].

Перш ніж розглянути сутнісні ознаки інноваційних педагогічних технологій, уточнимо ключові поняття «інновація» та «педагогічна технологія». Слово інновація має латинське походження і в перекладі означає оновлення, зміну, введення нового. У педагогічній інтерпретації інновація означає нововведення, що поліпшує хід і результати освітнього процесу. Інновацію можна розглядати як процес (масштабну або часткову зміну системи і відповідну діяльність) і продукт (результат) цієї діяльності.

Отже, інноваційні педагогічні технології як процес – це цілеспрямоване, систематичне й послідовне впровадження в практику оригінальних, новаторських способів, прийомів педагогічних дій і засобів, що охоплюють цілісний навчальний процес від визначення його мети до очікуваних результатів (І. Дичківська) [3]. Зокрема, дослідниця В. Кукушкіна, вважає, що будь-яка педагогічна технологія повинна відповідати деяким основним методологічним вимогам (критеріям технологічності): концептуальність,

системність, можливість управління, ефективність, відтворюваність, візуалізація.

Традиційні технології навчання: пояснювально-ілюстративне навчання, проблемне навчання, програмоване навчання, диференційоване навчання.

Л. Масол, розглядаючи технології, що використовують учителі предметів художньо-естетичного циклу як художньо-педагогічні технології, класифікує їх таким чином: інтегративні, проблемно-евристичні, ігрові художньо-педагогічні, інтерактивні, комп'ютерні, сугестивні, технології педагогічної підтримки та педагогічного супроводу [4].

Таким чином, використання у освітньому процесі інноваційних художньо-педагогічних технологій спрямовано на подолання автономності мистецьких знань, умінь і уявлень учнів, формалізму у навчанні й вихованні, на формування провідної для загальної мистецької освіти художньо-естетичної компетентності. Інновації у сфері освіти майбутніх вчителів образотворчого мистецтва спрямовані на формування особистості, її здатності до науково-технічної та інноваційної діяльності, на оновлення змісту освітнього процесу.

Список використаних джерел

1. Закон України Про пріоритетні напрями інноваційної діяльності в Україні» від 4 липня 2002 р. № 40. – ІМ (Електронний ресурс) . – Режим доступу : <http://www.zakon1.rada.gov.ua>
2. Химинець В. В. Інноваційна освітня діяльність / В. В. Химинець. – Ужгород: Інформаційно-видавничий центр ЗППО, 2007. – 364 с.
3. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. М. Дичківська. – Київ: навч. посібник, «Академвидав», оригінал-макет, 2004. – 218с.
4. Масол Л. Науково-методичні основи навчання мистецтв. Художньо-педагогічні технології // Педагогічна практика з дисциплін мистецького спрямування: навч. посібник / За ред. І. С. П'ятницької-Позднякової. – Миколаїв: МДУ, 2006. - 178 с.

Іщенко А.М., аспірант
Херсонський державний університет
(м. Херсон)

НАРОДНА ЛЯЛЬКА ТА ЇЇ РОЛЬ В РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ

Народна лялька- унікальне явище культури, тісно пов'язане з різними проявами життя, багатогранне за змістом. Вона здатна зацікавити і дітей як безпосередніх учасників гри, і дорослих як потужний засіб виховання. Вона захоплює довершеною простотою форми, фольклорною тематикою, конструктивною вигадливістю, лаконічним декором, своєрідною емоційною налаштованістю, яку надає їй здатність утворювати звуки та рухатись.

Поява та розвиток іграшки зумовлювались духовними запитами дити-