

## **Компоненты функциональных хореографических творческих способностей**

*Богута В. Н.*

*Полтавский национальный педагогический университет*

*имени В. Г. Короленка, г. Полтава*

В целостном педагогическом процессе формирование творческих способностей – необходимое условие всестороннего развития ребенка. Творческая активность выражается в готовности менять себя и окружающую действительность относительно индивидуальных нужд, взглядов и целей. Она успешно развивает познавательные способности в процессе овладения знаниями, воспитывает сознательное стремление к самообразованию, реализации целей, готовность к деятельному осмыслению окружающей среды.

Анализ творческой составляющей педагогического процесса основывается на исследованиях сущности понятия «творчество». Различные аспекты данного понятия раскрыты в работах В. И. Андреева, Д. Б. Богоявленской, Л. С. Выготского, О. М. Леонтьева, В. О. Моляко, И. В. Рагозиной, В. В. Рыбалко, С. Л. Рубинштейна, С. О. Сисоевой и др.

Практика хореографического воспитания младших школьников во внешкольных учреждениях свидетельствует о противоречии между потенциальными возможностями танцевального искусства в формировании творческих способностей и недостаточно эффективным их использованием. Между тем, одной из основных характеристик учебно-воспитательного процесса учреждений внешкольного образования является альтернативность в удовлетворении познавательных, интеллектуальных, духовных потребностей и интересов воспитанников на основе дифференциации и широкой индивидуализации учебного и воспитательного процесса [4, с. 105].

Известно, что способности имеют многокомпонентную структуру, к тому же, в разных видах деятельности творческие способности развиваются неодинаково. Цель нашей статьи – сформулировать базовые компоненты

структуры творческих способностей, которые в большей степени отвечают возможностям их развития посредством хореографического искусства.

Генотипично обусловленные в развитии признаки (способности), которые получили значительное тренировочное влияние терминологически, называются функциональными. Однако в эту категорию должны включаться не все качества, а лишь те, которые определяют высокий уровень профессионального мастерства, поэтому к базовым функциональным когнитивно-индивидуальным способностям как структурного компонента хореографических творческих способностей мы относим музыкальность (ладовое, темпо-ритмическое чувство) и танцевальность.

Ядром музыкальности является ладовое чувство – эмоциональная способность различать мажорный и минорный строй (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Б. М. Теплов). Поскольку восприятие музыки – это активный слуходвигательный процесс, то одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения. Способность, которая лежит в основе активного (двигательного) переживания музыки, называется музыкально-ритмическим чувством [2, С. 63]. Оно не является врожденным, потому его можно, по средством специального обучения, развивать и формировать.

Ритмичность – способность правильно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом [6, с. 17]. Известно, что каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и создания которого является *метр* – внутренняя организация ритма, и *темп* – степень скорости выполнения и характер движения музыкального произведения [7, с. 239, 312]. Каждое танцевальное па всегда придерживается ритма музыкального сопровождения, которое определяет динамику развития и характер сценического движения. Нарушение музыкального ритма всегда отражается на художественной четкости выражения танцевального образа.

Следовательно, через дефиниции развития чувства ритма как способности активно в двигательном измерении переживать музыку,

чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его отображать в движении позволит нам определить уровень музыкальности воспитанников хореографических творческих объединений.

Вторым компонентом когнитивно-индивидуальных способностей мы выделяем танцевальность. Будучи часто употребляемым в научных статьях, понятие «танцевальность» так и остается неопределенным даже в толковых словарях. От размытого «способность к танцу и тонкое его понимание» (В. М. Кирилюк) к обобщенному «для определения совокупности характерных признаков танца» (О. П. Радынова) понятие не становится яснее. Поэтому мы придерживаемся точки зрения В. М. Нилова, который исследуя целостный педагогический процесс художественно творческого воспитания младших школьников, понятие «танцевальность» определяет как способность координирования двигательной активности в пространстве под музыку [3, с. 150].

Понятие «двигательная активность» принадлежит к дефинициям сферы физической культуры и спорта и является неотъемлемой, биологической частью жизни человека. Критерий оптимальной нормы двигательной активности – способность адекватно реагировать на условия окружающей среды [5, с. 389]. Координационные способности определяются как готовность к оптимальному управлению и регуляции двигательным действием. Они связаны с техникой выполнения двигательного действия, с умением регулировать ее отдельные параметры, использовать их в разных ситуациях и совмещать определенное количество [1].

Заметим, что музыкальность и танцевальность мы выделяем как необходимые, но не достаточные компоненты функциональных хореографических творческих способностей младших школьников при организации учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных объединениях учреждений внешкольного образования. Эстетический аспект исполнительского мастерства зависит от уровня сформированности сценических индивидуально-технических способностей: внешних и

профессиональных данных ребенка. Критериями определения внешних сценических данных является соотношение таких ее частей тела как голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночник, ноги, ступни. Существуют два основных типа – долихоморфный и брахоморфный, и один промежуточный – мезоморфный. Принимаются в танцевальные творческие объединения также дети со средним типом телосложения – мезоморфным, но с выразительной сценической внешностью. К профессиональным способностям относят выворотность ног, шаг, подъем, гибкость и прыжок.

Итак, к базовым функциональным когнитивно-индивидуальным способностям мы относим музыкальность, танцевальность, а также внешние и профессиональные данные.

#### Литература:

1. Ареф'ев В. Г., Єдинак Г. А. Фізична культура в школі. – Кам'янець-Подільський: Абетка-Нова. – 2001. – 383 с.
2. Букач М. М. Виховання почуття ритму [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/naukpraci/pedagogika/2006/73-86-10.pdf> – С. 62 – 75.
3. Нилов В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Московский государственный университет культуры. – М., 1998. – 214 с.
4. Позашкільна освіта в Україні: Навч. посіб. / За ред. О. В. Биковської. – К.: ІВЦ АЛКОН, 2006. – 224 с.
5. Сергієнко Л. П. Тестування рухових здібностей школярів. – К.: Олімпійська література, 2001. – С. 387 – 430.
6. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1971. – 493 с.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.