

сили дитини у пізнанні, сприяти реалізації її потенційних можливостей, збагачувати новими знаннями й практичними навичками, позитивно впливати на становлення особистості та формувати морально-духовні цінності.

Список використаних джерел

1. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року. – [Електронний ресурс], 2016. // URL : http://ru.osvita.ua/Ser_osv/54258/ (дата звернення: 09.03.2019).
2. Корнієнко І. О. «Життєвий простір особистості» в категоріальному апараті психології / Корнієнко І. О. // Науковий вісник Херсонського державного університету. – 2016. – Вип. 2. – Т. 1. – С. 79-84.
3. Майкова Н. В музей с ребенком как на праздник: важные секреты // Наталья Майкова, 2018 // URL : https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/ekskursiya/v_muzeju_s_rebenkom_kak_na_prazdник_vazhnye_sekrety/ (дата звернення: 10.03.2019).

Рудописов Є. В., магістр,
вчитель образотворчого мистецтва
гімназії № 11
(м. Запоріжжя)

ПАРАДНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ

Основним завданням сучасної школи є завдання формування світогляду учнів. Світоглядна функція естетичного виховання з-поміж іншого реалізується за допомогою такої діяльності: створення краси у своїй багатогранній творчій діяльності.

Велику роль у формуванні естетичного ідеалу відіграє мистецтво (література, живопис, музика, театр, фольклор). Тобто, вивчення парадного портрету на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі виконуватиме велику роль у формуванні естетичного ідеалу, а це сприятиме естетичному та патріотичному вихованню особистості школяра.

Шляхи, форми, методи виховання світогляду в учнівській молоді висвітлено в дослідженнях О. Артюхової, І. Бургун, А. Васильєва, З. Воїнкової, С. Гончаренка, В. Демиденко, Є. Дурманенко, Г. Кондратенко, В. Ільченко, Л. Корміної, І. Метлика, Е. Моносзона, Л. Потапюк, М. Ратко, Р. Рогової, Ю. Руденка, О. Шаповал та ін.

Світогляд особистості – система поглядів на світ у цілому, на ставлення людини до суспільства, природи, самої себе. В основі світогляду лежить світорозуміння, тобто сукупність визначених знань про світ. Світогляд узагальнює знання, досвід, емоційні оцінки, визначає ідейну спрямованість життя й діяльності особистості [1].

Виконанню цих завдань сприятиме саме вивчення парадного портрету. Ширше і поглиблене вивчення парадного портрету в історії світового, укра-

їнського мистецтва дає можливість сформувати такі якості особи: знання героїчного минулого українського народу і його воїнства; відчуття пошани до військово-бойових традицій армії і флоту; відчуття гордості і преклоніння перед героями-українцями тощо.

Це відбувається за рахунок того, що завдання, які будуть виконувати учні, пов'язані із поглибленим вивченням історії репрезентативного портрета, яке реалізується при вивченні образотворчого мистецтва за рахунок демонстрації ілюстрацій з картин, де зображені величні портрети українських діячів, гетьманів, кошових, полководців, літераторів та інших. Поміж інших завдань на уроках для учнів будуть включені завдання виконання саме парадних портретів. Це дасть відчуття гордості і преклоніння перед героями-українцями.

Основними засобами при вивченні парадного портрета на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі є використання як традиційних форм та методів навчання, так і інноваційних, щодо яких останнім часом посилюється все більша увага та до їх вивчення. Великого значення також мають такі методи, як робота з натури, малювання по пам'яті, за уявленням, бесіда з образотворчого мистецтва, екскурсії і тощо [2].

Тому ми прийшли до висновку, що більш широке і поглиблене вивчення парадного портрету на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі може мати місце, і це сприятиме правильному формуванню світогляду особистості школяра. Ми бачимо, що методика вивчення парадного портрета не дуже відрізняється від методики вивчення будь-яких інших видів портрета чи жанрів, а лише має певні свої особливості.

Вважаємо доцільним подальше вивчення цієї проблеми та введення в тематику навчального плану поглиблене вивчення парадного портрета.

Список використаних джерел

1. Сокурєнко О. Формування світогляду особистості: сучасні підходи до проблеми [Електронний ресурс] / О. Сокурєнко. – Режим доступу: http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp8/Sokurenko.pdf
2. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: навч. посіб. для студ. вищ. навч. Закладів / В. М. Кардашов. – К. : Слово, 2007. – 296 с.