

зорієнтованій основі. В той же час учні оволодівають універсальними способами навчальної діяльності, вирішують значущі особистісні, екологічні, природничі проблеми з використанням предметних знань, тому компетентні задачі можуть виступати в якості поштовху до розвитку мотивації учнів до пізнавальної екологічної діяльності. Процес рішення компетентнісної задачі завжди передбачає «вихід» учня за межі навчального процесу, в простір соціальних, екологічних, валеологічних та інших проблем.

### **Список використаних джерел**

1. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология. Учеб. Пособие для студ. вузов / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 480 с.
2. Львовичкіна А.М. Екологічна психологія / А.М.Львовичкіна. – К.: Міленіум, 2003. – 122 с.
3. Хроленко М. В. Формування екологічної свідомості майбутніх вчителів початкових класів : дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Національний педагогічний ун-т ім. М. П. Драгоманова. — К., 2006. — 234 арк. — Бібліогр.: арк. 184-204.

**Пономарьова К.І.,**

*кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник,*

*провідний науковий співробітник відділу початкової освіти*

*Інституту педагогіки НАПН України*

## **ЗАСОБИ РОЗВИТКУ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ МОВЛЕННЄВО- ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

У сучасному суспільстві затребувані ініціативні, креативні, конкурентоздатні особистості, які мають високий рівень інтелектуального розвитку. Саме тому стратегічним завданням Нової української школи є забезпечення умов для виявлення і сприяння розвитку здібностей, таланту, творчого потенціалу кожного учня. Оскільки повноцінна організація

пізнавальної і творчої діяльності школярів, починаючи з початкової школи, сприяє накопиченню творчого досвіду, що є основою для самореалізації особистості.

У Державному стандарті початкової освіти і типових освітніх програмах визначено внесок кожної освітньої галузі в розвиток творчого потенціалу учнів. Зокрема, метою мовно-літературної галузі передбачено розвиток мовленнєво-творчих здібностей молодшого школяра [1, с. 4].

У процесі реалізації зазначеної мети варто враховувати, що на розвиток мовленнєво-творчих здібностей мають вплив два фактори – психологічний і педагогічний. Психологічний фактор виражається в тому, що творчі можливості кожної дитини залежать від рівня розвитку її уваги, пам'яті, уяви, образного мислення.

Педагогічний фактор ґрунтується на тому, що ефективність роботи з розвитку мовленнєво-творчих здібностей молодших школярів залежить від її систематичності і цілеспрямованості. Вирішальну роль у цьому процесі відіграють оточуюче середовище з високим виховним потенціалом і раціональна система навчально-тренувальних вправ.

Середовище, в якому перебуває дитина, має збагачувати її враженнями, викликати певні почуття, емоції, мотивувати на висловлення власних думок з приводу побаченого, почутого, пережитого. Засобами такого впливу є спостереження за природою, читання книжок, сприймання творів мистецтва (музики, живопису), відвідування театрів, музеїв, перегляд фільмів тощо.

Не менш важливою є чітка система навчально-тренувальних вправ, яка охоплює такі основні напрями:

- 1) збагачення, уточнення й активізація словникового запасу школярів;
- 2) формування умінь будувати речення, різні за метою висловлювання, інтонацією та структурою;
- 3) формування умінь логічно і послідовно висловлювати свої думки в усній і письмовій формах;
- 4) засвоєння і застосування засобів зв'язності тексту;

5) формування вмінь будувати план майбутнього висловлення;

6) засвоєння і використання виражальних засобів мови залежно від ситуації та мети висловлювання;

7) удосконалення граматичного ладу мовлення учнів, дотримання правил орфоепії, орфографії і пунктуації [3, с. 4-5].

Розвиток мовленнєво-творчих здібностей молодших школярів здійснюється поетапно. На підготовчому етапі доцільними є такі творчі вправи:

- пошук потрібного римованого слова;
- закінчення чи поширення речень;
- добір слів певної тематики (створення асоціативного куща);
- висловлення свого ставлення до почутого, побаченого.

Під час частково-творчого етапу пропонуються вправи такого змісту:

– складання чистомовок, лічилок, загадок, казок на основі аналогії чи за допомогою педагога;

- словесне малювання;
- різні види переказу тексту (докладний, стислий, вибірковий, творчий);
- інсценування, драматизація художніх творів;
- складання текстів за аналогією;
- редагування текстів.

На творчому етапі здійснюється самостійне складання учнями творів. Відповідно до типової освітньої програми – це усні й письмові зв'язні висловлення (розповідь, опис, міркування, есе) на добре відомі й цікаві теми, на основі вражень від прочитаного твору, переглянутого фільму, ситуації з життя, у яких учень виражає своє ставлення до того, про що пише.

Четвертий етап – аналіз та удосконалення зв'язних висловлень. На цьому етапі молодші школярі перевіряють і редагують власні творчі роботи.

Раціональне застосування досконалої системи навчально-тренувальних вправ в умовах сприятливого освітнього середовища спроможне забезпечити максимальну ефективність розвитку мовленнєво-творчих здібностей молодших школярів. Це дозволить реалізувати ключову ідею Концепції Нової української

школи, яка полягає в тому, що «кожна дитина – неповторна, наділена від природи унікальними здібностями, талантами та можливостями. Місія Нової української школи – допомогти розкрити та розвинути здібності, таланти і можливості кожної дитини» [2, с. 14].

### **Список використаних джерел**

1. Державний стандарт початкової загальної освіти [електронний ресурс] – Режим доступу: <http://dano.dp.ua/attachments/article/303/Державний%20стандарт%20початкової%20освіти.pdf>
2. Концепція Нової української школи [електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf>
3. Пономарьова К. І. Особливості розвитку мовлення учнів у початковій школі. Уроки розвитку мовлення в 1-4 класах: навч.-метод. посіб. / К. І. Пономарьова. – 2-ге вид. – К.: Генеза, 2011. – 141 с.

**Вольф-Чекерська В. В.,**

*студентка 4 курсу, здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*

**Хіля А.В.,**

*науковий керівник, кандидат педагогічних наук, асистент кафедри дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*

### **ФОРМУВАННЯ ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ В ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Однією з основних складових системи виховання підростаючого покоління нашої держави є його правове виховання. Народна правосвідомість завжди утверджувала право на свободу, землю, власність, працю, вільне господарювання, житло тощо. Однак, як зазначає Й. Васькович, в останні десятиліття рівень правової культури громадян України значно знизився й