

зацікавленість конкретної групи гуртківців) навчального курсу, а це, в свою чергу, сприятиме зацікавленості, активності та самостійності учнів. Проблема застосування новітніх інформаційно-комунікаційних технологій в освіті є актуальною та потребує подальшого розвитку.

Таким чином, хмарні технології та створений на їх основі інформаційний освітній простір є інноваційною альтернативою традиційному освітньому процесу, що забезпечує умови для персонального навчання, інтерактивних занять і колективного викладання. Крім того, мережева хмара дозволяє тим, хто навчається, взаємодіяти із широким колом учасників незалежно від їх місцезнаходження.

ЛІТЕРАТУРА

1. Биков В. Ю. *Хмарні технології, ІКТ-аутсорсинг і нові функції ІКТ підрозділів освітніх і наукових установ* / В.Ю. Биков // *Інформаційні технології в освіті*. – № 10. – 2011. – С. 8–23.
2. Шишкіна М. П. *Хмарно орієнтоване освітнє середовище навчального закладу: сучасний стан і перспективи розвитку досліджень* / М.П. Шишкіна, М.В. Попель // *Інформаційні технології і засоби навчання*. – 2013. – № 5. – С. 66–80.
3. *Хмарні технології [Електронний ресурс]*. – Режим доступу : <http://j.paru s.ua/ua/358>.

*Ольга Капустянська
(Полтава, Україна)*

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИЗАЙН-ОСВІТИ НА ГУРТКОВИХ ЗАНЯТТЯХ

Зародження дизайну як самостійної професійної діяльності пов'язано з розвитком масового виробництва, технологій, прикладних наук. Його історія багатогранна і включає факти з галузі архітектури, техніки, образотворчого мистецтва, теорії знакових систем, соціології, культурології, проблем комунікації, реклами і маркетингу, функціонального аналізу та ергономіки.

Дизайн у перекладі з англійської – креслення, малюнок, проект. Дизайн
Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»

– це творча діяльність, мета якої є формування гармонійного предметного середовища, яке найповніше задовольняє матеріальні й духовні потреби людини. Дизайн-освіта – це навчально-ігрова проектувальна діяльність учнів. Завдання дизайн-освіти полягає в розвитку дизайнерського мислення школярів, що сприяє розумінню сучасних мистецьких проблем, естетичному вихованню учнів. Прийомами дизайнерського мислення є узагальнення, аналіз, синтез, порівняння, абстракція. Тобто у учнів треба сформувати надійну орієнтацію в навколишньому предметному світі, навчити розуміти, що красиво, а що ні, де одна річ буде доречною, а де навпаки – зайвою, допомогти розібратися, як організувати своє предметне оточення, щоб воно було комфортним, приємним.

Протягом останніх десятиліть у позашкільних закладах учні отримували однобічну і досить бідну в художньому аспекті дизайн-освіту. Як результат, у системі позашкільної освіти графічному дизайну відводилася другорядна роль. Перші обнадійливі зміни в цьому питанні спостерігалися на початку 90-х рр. минулого століття. Внаслідок цього були створені нові програми, які характеризувалися національним змістом і передбачали широке ознайомлення учнів із різними видами дизайнерської діяльності. Також було розроблено методичні матеріали для організаторів гуртків та дизайн-студій.

Актуальність даної теми зумовлена її практичною значимістю. Діти можуть застосовувати отримані знання і досвід в подальшому житті. Керівник гуртка повинен сприяти активності вихованців при втіленні їх власних творчих фантазій, розвитку дитячої обдарованості. Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються образотворчого мистецтва та мистецтва дизайну;
- практичної, що сприяє оволодінню навичками живопису, графіки, конструювання, скульптури, мистецтва декору;

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

- творчої, що забезпечує формуванню творчих здібностей, спостережливості, відчуття масштабу, кольору та пропорцій, художньо-образного сприйняття побаченого та його творчого відображення засобами мистецтва, варіативності та асоціативності;

- соціальної, що сприяє вихованню дбайливого, шанобливого ставлення до народних традицій, національної свідомості, формуванню естетичного смаку.

Важливим етапом навчання є вивчення вихованцями видів, жанрів і специфіки художнього образу, знайомство їх із синтезом мистецтв і засобами художньої виразності, засвоєння різноманітних технічних прийомів створення художніх робіт. Вихованці опановують ускладнення палітри кольорів, створення загальної гами творчої роботи та передавання фактури предметів різними засобами. Разом із вирішенням колористичних завдань, вихованці засвоюють композиційні прийоми та способи композиційної організації площини, вивчають закони перспективи.

Залучення гуртківців до розуміння змісту та сутності мистецтва здійснюється шляхом особистісно-емоційного сприйняття художньої інформації. Саме через це досягається духовно-моральне й естетичне виховання дітей.

Елементи дизайну зустрічаються в різних видах діяльності людини: від дизайну зачіски – до інженерного дизайну, від дизайну декорацій – до дизайну кондитерських виробів, від фітодизайну та ландшафтного дизайну – до дизайну середовища і навіть ТВ-дизайну.

Дизайн став модною професією, оскільки ряд поколінь творчих особистостей зробили його привабливим, продемонстрували можливості дизайнерів в організації життя та розвитку культури. В останні роки все більше учнів виявляють бажання опанувати азами дизайнерської справи в позашкільний час.

ЛІТЕРАТУРА

1. Биковська О. Теоретико-методичні основи позашкільної освіти в Україні : монографія / О. Биковська. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. – 356 с.
2. Криволапов М. Дизайн і технології в системі неперервної освіти / М. Криволапов // Пластичне мистецтво. – 2002. – № 1. – С. 31–32.
3. Максименко О. Дизайнерська освіта – педагогічна культура – діти / О. Максименко // Мистецтво і освіта. – 2000. – № 3. – С. 15–17.

*Євген Коновалов
(Полтава, Україна)*

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ДЕРЕВИНИ

У статті розглядається історія виникнення деревообробного ремесла як художнього напрямку. Розкрито сутність основних понять, класифікацій і напрямів проявлення художньої деревообробки. Зазначено причини і важливість деревини, як конструкційного матеріалу, стан ремесла в умовах сучасного суспільства.

Історія виникнення деревообробного ремесла в Україні бере свій початок ще з давніх часів, задовго до виникнення Київської Русі. Причиною його виникнення послужили насамперед важливість і потреба в деревині як будматеріалі, великі незаймані простори хвойних та мішаних лісів, етнічне районування країни, належність культурного спадку населення, інтерес, пристосованість і схильність до ручної праці, її вдосконалення. Дерево було найдоступнішим матеріалом не лише для спорудження житла, а й для виготовлення знарядь праці, предметів побуту, культу [2].

Оскільки деревину людина освоїла набагато раніше ніж метали, то відповідно вона досконало вивчила про її властивості, навчилася її обробляти, пізнала переваги матеріалу та його недоліки у тих чи інших випадках. Давні ремісники володіли різними способами обробки деревини.

Морфологічна класифікація художнього деревообробництва

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*