

ЛІТЕРАТУРА

1. Світловідбивачі на одязі пішоходів: їх користь і погляд законодавства. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://avtosovet.com.ua/avtoporada/svitlovidbivachi-na-odyazi-pishohodiv-yix-korist-i-poglyad-zakonodavstva>
2. Світловідбиваючі елементи для пішоходів – важливо для дітей і дорослих. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vidpoviday.com/svitlovidbivayuchi-elementi-dlya-pishohodiv-vazhlivo-dlya-ditej-i-doroslix>
3. Женские куртки-парки 2017-2018: модные фасоны... – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ladycharm.net/2016/09/zhenskie-kurtki-parki/>
4. Парка. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Парка>
5. Кухлянка, камлейка и еще 5 примеров традиционной одежды народов крайнего севера. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/168657-traditsionnaya-odezhda-narodov-kraynego-severa>

*Анастасія Богдан
(Харків, Україна)*

РОЗВИТОК СТИЛЮ FAMILY LOOK В ІСТОРИЧНОМУ АСПЕКТІ (XV-XVII ст.)

Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями. Зараз у моді дуже актуально свою дитинку одягати, як свою маленьку копію. Такий стиль називають «Family look» – це «сімейний образ», єдиний стиль для всієї сім'ї. Однакові наряди об'єднують, створюючи психологічну «спорідненість». Таким цікавим способом можна продемонструвати оточуючим зв'язок усередині групи. Не обов'язково всі елементи гардеробу повинні збігатися: навіть однакові шапки або шкарпетки здатні чарівним чином перетворити повсякденне вбрання в єдиний сімейний стиль [1].

Комбінацій може бути багато, в залежності від бажання: тато з сином або з донькою, мати з сином або донькою, бабуся разом з матусею і онукою,

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

сестри разом з братами, просто сімейна пара ще з ненародженою дитиною. Модно фотографуватись дитині з лялькою і бути одягненими однаково.

Хтось каже, що цей стиль абсолютно новий. Та, згідно з наведених історичних даних, це ствердження не є дійсним. Оскільки на даний момент комбінацій в стилі Family look дуже багато, то для наступного аналізу ми вибрали образ мами і доньки.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття. Як вважає Л.Мовсесян [3], протягом багатьох років дитячої моди не існувало взагалі. Діти були незначними і беззахисними членами суспільства, перебували в повній владі батьків або опікунів. Дитина не сприймалася як особистість, і нікому не приходило в голову, що її потрібно якимось по-особливому одягати. Л.Кібалова [4, 568с.] вважає, що дитячий одяг з'явився приблизно 200 років назад. До тих пір дітям приходилось носити одяг того фасону, що й дорослим. Тільки в 18-19 ст. в Англії з'являється дитячий одяг, який був відмінним від дорослого. Отже, до появи дитячої моди, діти раніше носили одяг такий як і у дорослих.

У статті Сармаєвої Н. [2] сказано, що батьківщиною стилю family look є Америка, 20-ті роки минулого століття. Це були роки занепаду, бідності, сірості і депресії. Уряд став активно розробляти програми соціального фінансування. Основний ухил був спрямований на розвиток сім'ї, сімейного побуту. «Культ сім'ї» поширився майже на сфери: кіно, книги, мистецтво, а також стилі в одязі. Однак, є і інші думки та свідчення використання сімейного одягу, який ще не названо стилем.

Формування цілей статті (постановка завдання). Цілями даної статті є аналіз історичних фактів щодо розвитку стилю family look у період з XV-XVII ст.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Нами знайдено історичні факти щодо сімейного вбрання, яке було однаковим та вирізняло їх серед інших родин. Це спонукало нас проаналізувавши історичні сімейні портрети знаті. За даними аналізу можна знайти загальні риси, що проявилися як сучасний стиль Family look тільки в історичних портретах. Більш детально можна навести приклад сімейного одягу з часів XV-XVII століття. Саме у цей період нами була виявлена тенденція створення сімейного образу, особливо для портретів.

Наші дослідження були спрямовані на аналіз родинного стилю в епоху Бароко, у розквіт жіночої краси з її величністю і вишуканістю. У цей період еталоном жіночої краси була жіноча фігура, яка характеризувалась високим зростом, розвинутими формами плечей, грудей, стегон і дуже тонкою талією (за допомогою корсету затягували до обхвату 40 см) [5, с. 52].



Для більш детального ознайомлення з історичним родинним стилем у період XV-XVII ст. наведено таблицю 1.

Таблиця 1



Історичний сімейний одяг у період XV-XVII ст.

№	Період	Зображення	Зовнішній вигляд	Відмінні риси образу
1	1463	 <p><i>Hans Memling - The Presentation in the Temple (презентація в храмі)</i></p>	На портреті зображено сукні з, який обробляється плосколежачим коміром-шаль з хутра і доповнюється дорогоцінним намистом. Тканина чорного кольору у обох дівчат, він символізував скорботу і вірність	Відмінні риси наряду, які доповнюють образ - головні убори




Продовження таблиці 1

№	Період	Зображення	Зовнішній вигляд	Відмінні риси образу
2	1489-1490	 <p data-bbox="427 842 823 994"><i>Герцогиня Бурбон або Анна де Божье на молитві зі своєю донькою Сюзаною. Автор Жан Хей</i></p>	<p data-bbox="847 293 1187 618">Покрій суknі однотипний, як у матері, так і у дитини. На картині чітко виражено оздоблення пілочки суknі дорогоцінними каменями</p>	<p data-bbox="1209 293 1485 495">Матеріал з якого виготовлена нижня частина суknь різні за кольором і фактурою.</p>
3	1500-1503	 <p data-bbox="427 1514 823 1872"><i>На портреті зображені перемовини Анни I королеви Франції, про шлюб своєї старшої дочки Клод з Карлом Люксембурзьким, майбутнім королем Іспанії Карлом V. Мініатюру приписують Жеру Перреалю</i></p>	<p data-bbox="847 1010 1187 1581">Сидить на троні королева, а поряд з нею, у такому ж вбранні одягнена її донька Клод. Суknі однакового крою і матеріалу У прислуг більш тьмяні матеріали. Своім незабутнім виглядом, вони роблять акцент на тому, що вони із знатної сім'ї, і до них потрібно відноситися з повагою</p>	<p data-bbox="1209 1010 1485 1167">Відміною рисою вбрання королеви і її доньки є лише прикраси</p>

Продовження таблиці 1

№	Період	Зображення	Зовнішній вигляд	Відмінні риси образу
4	1596	 <p data-bbox="427 869 826 1151"><i>На портреті зображена Енн (Хоптон), леді Папа (1561-1625), дружина Генрі, 3-го барона Вентворта з трьома дітьми - Томасом, Генрі та Джейн</i></p>	<p data-bbox="842 293 1187 584">У матусі і у доньки сукня виконана з одного матеріалу. Пишні спідниці, об'ємні рукави, витончена фігура, підкреслена талія</p>	<p data-bbox="1203 293 1485 584">Відмінними рисами є те, що у леді прикрашає шию мереживний комір, а у доньки прикраси у вигляді намиста.</p> <p data-bbox="1203 591 1485 831">Дівчинка та хлопчики одягнуті у різні сукні. Такі відмінності суконь акцентують на статі дитини</p>
5	1596	 <p data-bbox="427 1568 826 1731"><i>Барбара Гагаж (1562-1621) Графиня Лестера з шістьма своїми дітьми, 1596.</i></p> <p data-bbox="427 1771 826 1890"><i>Маркус Геераерт молодший (фламандський художник, 1561-1635)</i></p>	<p data-bbox="842 1207 1187 1704">На портреті такої знатної сім'ї схожість сімейного образу. Сукні виконані з одного матеріалу, як у дівчат, так і у хлопчиків. Старші сестри подібні до образу своєї матусі - комір з мережива, пишні форми і струнка талія</p>	<p data-bbox="1203 1207 1485 1491">Характерною відмінною рисою є покрій одягу для кожної дитини окремо, від немовляти до підлітків</p>



Продовження таблиці 1

№	Період	Зображення	Зовнішній вигляд	Відмінні риси образу
6	1600	 <p><i>Маркус Геераерт молодший (фламандський художник, 1561-1635). Леді Енн Баттон (уроджена Хогтон) з її сином Джоном</i></p>	Складна форма і неймовірна конструкція крою суконь, додають бездоганного аристократичного вигляду. Комір - млинове жорно, який діставав плечей. На портреті зображено Леді Енн з її сином у одному вбрані, одного кольору і покрою. Цей портрет приклад того, що не тільки дівчат одягали як матусь, але й хлопчиків теж	Відмінні риси - зачіска
7	1604	 <p><i>Bianca degli Utili Maselli and six of her children автор Lavinia Fontana 1604</i></p>	Ця картина привернула увагу тим, що так повинен виглядати family look. У хлопців з матусею один образ в одязі, одного кольору і візерунку. Загальним у цьому портреті є коміри - стюарт	Відмінністю є лише жіночий крій одягу і прикраси
8	1613	 <p><i>Портрет Френсіса Марбері (d 1634), Англійська графиня 27 років, з 4-х річною донькою</i></p>	На портреті бачимо, що дочка має такі форми одягу, що і її мати. Використано корсети, громіздкі рукави. Доповнює усі ці наряди мереживний комір	Відмінність – у кольорі тканини, яка доповнює і збагачує образ

Продовження таблиці 1

№	Період	Зображення	Зовнішній вигляд	Відмінні риси образу
9	1619	 <p><i>Пауль ван Сомер (фламандський художник) Портрет Крісіани, леді Кавендіш, пізніше графиня Девоншир та її дочка</i></p>	В даному образі одягу, мати з дитиною одягнуті схоже за покроєм одягу. Манжети суконь прикрашені мереживом однакового кольору, як і горловина сукні	Відміною рисою є тканина різного кольору. У графині присутній комір, що доповнює її образ
10	1626	 <p><i>Кірстен Мунк з першими 4-ма дітьми.</i></p> <p><i>Якоб ван Доорт (голландський художник, активний 1606-1629 рр.)</i></p>	Син одягнений у звичайну сорочку, бо він немовля. Крій суконь матері і доньок однаковий. Навіть зачіски такі, як у матері	Відмінним є колір тканини і її фактура

Продовження таблиці 1

№	Період	Зображення	Зовнішній вигляд	Відмінні риси образу
11	1630	 <p><i>Портрет леді та її доньки.</i></p> <p><i>Гільберт Джексон (англійський художник, активний 1621-1642)</i></p>	<p>Портретист не втратив ні однієї деталі, щоб передати нам всю складність костюму, складок на спідниці, рельєф витонченості жіночого тіла, звуженість і масив корсетного виробу, пишні і водночас важкі буфи на рукавах. Ми бачимо довершеність копії в костюмі маленької дівчинки разом з матусею</p>	<p>Відмінністю образів є колір матеріалу з якого зроблена сукня дитини</p>
12	1634	 <p><i>Cornelis de Vos - Self-Portrait of the Artist with his Wife Suzanne Cock and heir Children.</i></p>	<p>На автопортреті зображена сім'я Карнеліуса де Вос з його дружиною і дітьми. Старша донька одягнена разом із матусею в однакові сукні, однієї тканини. Загальною характерною рисою в одязі дітей з мамою Сьюзан пов'язує однаковий крій, дивовижний мереживний комір, обробка мереживом манжетів рукавів</p>	<p>Особливим є колір і фактура тканини, з якої зроблені сукні для маленьких дівчаток</p>

Одяг періоду Пізнього Середньовіччя мав свою особливість, оскільки тоді почали розробляти перші складні крої для виготовлення такого пишного

Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»

вбрання, як наведено у таблиці 1. А сукні мами і доньки на кожному портреті свідчать про сімейні традиції тієї епохи.

Висновки з даного дослідження та перспективи подальших розвідок у даному напрямку. Можна зробити висновок, що сімейний стиль одягу, у період Відродження і Бароко – це витвір мистецтва. Проаналізувавши групові портрети знатних сімей того періоду ми визначили, що загальними рисами у сімейному образі можуть бути: тканина одного кольору і фактури, однаковий крій, оздоблення (комірків, манжет, деталей крою), додаткові елементи (прикраси чи аксесуари).

Можна обґрунтовано вважати, що сучасний стиль Family look хоча і виник як назва у 20-ті роки ХХ ст., але набув своїх початкових коренів у часи пізнього середньовіччя.

Наступних досліджень вимагає ґрунтовний аналіз розвитку стилю Family look у інші історичні періоди.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Family look: тренд, который объединяет.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.shafa.ua/family-look-trend-kotoryiy-obedinyaet/>
2. *6 самых модных направлений Family Look – семейного стиля.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prelest.com/moda/trends/6-samyh-modnyh-napravleniy-family-look-semeynogo-stilya>
3. *Как концепции воспитания в разные века влияли на выбор одежды для детей.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ezhikezhik.ru/reviews/kak-konceptii-vospitania-v-raznye-veka-vlizli-na-vybor-odezhdy-dla-detei>
4. Кибалова Л. *Иллюстрированная энциклопедия моды* /Л. Кибалова, О. Гребенова, М. Ламанова. – Прага , отпечатано в Чехословакии второе издание 1987г.: Артия, 1966, 1987 – с.608.
5. *Котляревская Н.В. История костюма: учебное пособие: для учащихся проф.-техн. учеб. завед. профессии «закройщик»/составитель Н.В.Котляревская.* – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2009. – 288 с., ил.