

ТЕТЯНА ТИЩЕНКО, ВАЛЕНТИНА ЦИНА

(Полтава)

**КОНКУРС СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОБІТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА У ПОЛТАВСЬКОМУ
НАЦІОНАЛЬНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ
УНІВЕРСИТЕТІ ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА**

Педагогічний колектив Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка готується знову зустріти макаренківську весну. Цієї пори року народився великий педагог, і освітяни відзначають цю подію проведенням наукових конференцій, читань, конкурсів тощо.

У цьому році буде відзначатися 125-річний ювілей А. С. Макаренка. Кафедра загальної педагогіки та андрагогіки провела конкурс наукових робіт серед студентів денної та заочної форми навчання, бакалаврату, магістратури, екстернату. У рамках конкурсу розглядалися наукові роботи теоретичного, практичного, проєктного характеру та твори-есе.

Мета конкурсу: актуалізація педагогічної спадщини А. С. Макаренка в сучасних умовах; розвиток макаренківського педагогічного руху; виявлення, підтримка, розповсюдження передового педагогічного досвіду; залучення до вивчення та

дослідження спадщини великого педагога студентів, магістрантів; вивчення ставлення світових дослідників до А. С. Макаренка та його досвіду.

Було створено експертну комісію в складі проф. Бойко А. М, доц. Лутфуліна В. С., доц. Тищенко Т. М., доц. Цини В. І. Нею було створено «Положення про конкурс наукових робіт, присвячених А. С. Макаренку», розроблено тематику теоретичних, практичних робіт, творів-есе, проведено два тури конкурсу, визначено переможців.

За умовами конкурсу, матеріали подавали до 20.12.2012 р., виконували згідно загальних вимог до студентських робіт обсягом до 30 сторінок.

Критеріями оцінювання теоретичних робіт були: 1) наявність висвітлення ідей А. С. Макаренка; 2) дослідницький характер роботи; 3) науковість суджень, висловлених у роботі.

Критеріями оцінювання практичних проектів були: 1) практична спрямованість; 2) змістова насиченість матеріалів; 3) методична правильність; 4) інноваційний характер проекту.

Критеріями оцінювання творів-есе були: 1) дотримання форми; 2) наявність висвітлення ідей А. С. Макаренка; 3) оригінальність викладення думок; 4) наявність власної обґрунтованої думки.

Враховуючи актуальність і сучасність ідей А. С. Макаренка, організатори конкурсу намагались сконцентрувати увагу на таких наукових проблемах: шляхи досягнення людиною щастя; сутність педагогічного оптимізму; новаторство А. С. Макаренка; місце традицій у системі виховання; порівняльний аналіз творчості А. С. Макаренка і В. О. Сухомлинського, зарубіжних педагогів.

Значна частина авторів обрала теми робіт, які були спрямовані на створення проектів технологій із упровадження ідей А. С. Макаренка.

Магістранти сміливо бралися за твори-есе, які передбачали розмірковування над проблемами виховання та їх вирішенням у теорії і практиці А. С. Макаренка: проблема дисципліни в колективі, діалектика педагогічного засобу, виховне значення колективної праці тощо.

У підсумку слід зауважити, що найбільш актуальними аспектами творчості А. С. Макаренка серед учасників конкурсу були: сутність новаторства педагога, його діяльність як письменника, плюралізм поглядів на спадщину А. С. Макаренка, арсенал методів у роботі із важковиховуваними дітьми, традиції як засіб виховання, моральне виховання у системі А. С. Макаренка, технологічність гуманістичної системи А. С. Макаренка.

Результати першого відбіркового туру було оголошено 10.01.2013 р.

Другий тур конкурсу проводився до 28.02.2013 р. За його результатами І місце посіла Клименко Світлана (ПП-63);

II – Політько Ігор (М-6), Коропець Наталія (М-6), Гаврилюк Надія (Д-61), Каптан Яна (ІН-6), Лук'янець Світлана (М-6), Передера Олена (ПП-63), Чорна Ганна (М-6), Хабірова Л. (ПП-63), Орловська Аліна (ІН-6), Ефендієва Світлана (ІН-6), Козоріз Олексій (М-6), Матюх Жанна (Д-61), Найко Лілія (Ф-6), Шевченко Наталія (П-6);

III – Кулібаба Інна (П-6), Кузьменко І. (П-6), Бондаренко Юлія (Д-61), Ляшук Марія (ПП-63), Лук'яненко Анастасія (ПП-63), Ілюха В. (М-6), Уманець Тетяна (ПК-62).

Проведення конкурсу показало, що інтерес до постаті педагога не згасає, а його спадщина є актуальною і затребуваною всіма поколіннями.