

ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ И ЕГО ЗДОРОВЬЕ

Пыжиков В.В.

Комсомольский профессиональный горный лицей

Медико-психологические обследования современных учителей свидетельствуют о том, что около 85% из них испытывают состояние устойчивого стресса. Это является причиной нервных отклонений, в частности, неврозов (70% учителей страдает ими) и различных соматических заболеваний, прежде всего сердечно-сосудистой системы.

В ранговом распределении заболеваний первое место занимают психические расстройства и болезни нервной системы, затем – расстройства зрения, сердечно-сосудистые заболевания, желудочно-кишечные, аллергические состояния, остеохондрозы и головные боли неустановленной этиологии.

Лишь около 10% учителей чувствуют себя достаточно здоровыми. У них поддерживается относительно высокий уровень работоспособности и нет хронических заболеваний. Большинство из них имеют от природы крепкую нервную систему, или научились хорошо восстанавливаться после психического напряжения и утомления.

Факторы, которые обуславливают такое состояние здоровья, кроме наследственных, – благополучие в семье (полноценный сон, нормальное питание, гармоничная половая жизнь), а также физические упражнения и закаливание.

Научные исследования показывают, что значительная часть учителей (около 75%) находится в школе в переменном настроении (радость сменяется унынием, активность – депрессией, вдохновение – беспомощность и др.). У 10,5% учителей преобладает негативное настроение. Эти учителя не получают удовлетворения от своей работы, у них нет выраженного интереса к своей профессиональной деятельности. Другими словами, их отношение к работе носит преимущественно формальный (а не творческий) характер. По-видимому, в этом кроется главная причина их психологического дискомфорта.

Источники длительного сохранения здоровья учителя следует искать в умелой организации его профессиональной деятельности.

Сухомлинский В.А. считал умение педагога держать себя в руках одним из самых необходимых умений, от которого зависит успех деятельности педагога и его здоровье. Вместе с тем, «если всегда до предела держать себя в узде, сжимать сердце в кулак, то от этого сердце издёргивается, становится эмоционально неуравновешенным. Поэтому нужно уметь давать себе разрядку». [1]. Учитель может эмоционально разрядиться умением сделать неприятное, раздражающее – смешным, использовать чувство юмора, разумно пользоваться временем отпусков. «Многие опытные учителя, проработавшие в школе 30-40 лет и больше, – продолжает Василий Александрович, – рассказывает, что выдержку, самообладание воспитывает у них, в частности и в особенности, длительное общение с природой». [2]

Бараш Б.А. вводит понятие «здорового коллектива», способствующую-

щего устойчивому здоровому самочувствию учителей, понимая под ним: отсутствие разрастающихся конфликтов, жесткого администрирования или анархической неупорядоченности, единство требований учителей, критику и самокритику, творческие традиции, устойчивый успех в деятельности каждого учителя.

Интересный аспект способствующий здоровому образу жизни человека выделяет Тополянский В.Д., один из авторов книги «Психосоматические расстройства». Он утверждает, что рост заболеваний вызван «узкой специализацией, сужением интересов личности, утратой творческой активности.., подчинив все свои интересы монотонной деятельности, службе, человек теряет творческий потенциал».[4]

Итак, прямая взаимосвязь: творчество учителя и его здоровье. Постоянный поиск, радость удач, творческое содружество с учениками, поднятое настроение, – вот главные союзники учителя в борьбе за его здоровье. Что такое творчество?

Словарь С.И. Ожогова определяет творчество как создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.

Педагогическая энциклопедия – как высшую форму активности и самостоятельной деятельности человека, проявляющейся новизне достигнутого.

Иванов А.Ф. – «это сложный психолого-педагогический процесс, в ходе которого учитель создает новое и умело использует известное положение теории и практики, средства и методы реализации цели и задачи воспитания, исходя из личных способностей и сложившейся обстановки».[3]

Сказанное позволяет выделить в явлении педагогического творчества две главные составляющие:

- 1) нестандартность мышления и действия учителя.
- 2) способность к правильному выбору педагогических средств в данных конкретных обстоятельствах.

Методическая служба нашего лица делает усилия на то, чтобы каждый учитель (мастер) осознал, что творчество должно покрывать всю сферу педагогического труда, ибо нетворческий труд учителя не является по сути педагогическим и не творит личность. Этим мы стремимся формировать готовность учителя к саморазвитию творческих способностей, профессионального мастерства. А на такой основе уже можно учить педагога современной творческой технологии. Постановка учителя в положение, когда он вынужден искать, конструировать, выбирать, одним словом, тренироваться в творчестве, – вот что должно, мы считаем, доминировать в содержании методической работы.

Творчески работающий учитель – это не только гордость школы, это ещё и опора школы, ибо он здоровый, сильный человек. Ещё Блонский П.П. писал: «Образованный человек – большая ценность, но разве меньшая ценность – здоровый, ловкий и мужественный человек».

Література

1. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. – Ижевск, 1981. – С.15.
2. Там же .С.16.
3. Иванов А.Ф. Сельская школа. – М., 1987. – С. 33
4. Тополянский В.Д., Струновская М.В. Психосоматические расстройства. – М., 1986. – С. 43.

ЕТИЧНІ ПИТАННЯ МАНІПУЛЮВАННЯ ЗАРОДКОВОЮ ЛІНІЄЮ ЛЮДИНИ

Пилипець В.Д.

Полтавська державна аграрна академія

Матерія. Життя. Розум. Ці три елементи є стовпами сучасної науки. Головним досягненням науки 20 сторіччя стало відкриття основних компонентів, що лежать в основі цих стовпів, кульмінацією стало розщеплення ядра атома, розкодування молекул спадковості створення електронного комп'ютера.[3]

Сьогодні ми наблизилися до епохальної зміни – з пасивних споглядачів Природи до її активних хореографів. Але будь-яке керівництво передбачає і відповідальність за ті рішення, які ми приймаємо.

Усвідомити свою відповідальність і встановити обмеження діяльності – завдання насамперед етичне, що передбачає здатність людини до самовдосконалення. У міру підвищення здатності людини впливати на стан навколишнього середовища і на кардинальні умови свого власного існування дедалі важливішою стає моральна спрямованість її конкретних дій. Все більшого значення набуває те, яким саме цінностям підпорядковує вона свою зростаючу могутність.[2] Здається, чим більшого прогресу досягла наука, тим більш людською стає мораль. Але, як ми бачимо, чим вище піднімається планка моралі, тим жахливіші злочини здійснюються у світі.[1]

Перед нами вже постають нові, насамперед біоетичні питання (біоетика – галузь знання, що вивчає етичні проблеми біології і охорони здоров'я).

Генна терапія передбачає маніпулювання генами соматичних клітин, тому створені нові гени не можуть передаватися наступним поколінням. За допомогою терапії клітин зародкової лінії можна змінювати геном наших статевих клітин. Ці нові гени будуть передаватися нашим нащадкам.[3]

Хоч перспектива ліквідувати генетичні хвороби у зародковій лінії і приваблива, однак існують величезні можливості зловживання такою терапією. Загалом, наукове товариство виступає проти терапії зародкової лінії. У 1988 році Європейська наукова рада категорично заявила: "Терапію зародкової лінії розглядати не слід". Але між науковцями є розбіжності в поглядах. Учасники з'їзду Ради міжнародних організацій в галузі