

допомогу. За найменшої можливості класний керівник повинен організувати вихід учнів із небезпечної зони і, в першу чергу, винесення поранених.

Соціальні ролики служби порятунку, що транслюються в Європі, дуже часто акцентують увагу громадян на такій тезі: “Допомога приходить вчасно до тих, хто вміє її чекати”.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гриневич Є.Г. Комплексна соціально-психологічна та психотерапевтична допомога постраждалим внаслідок надзвичайних ситуацій, техногенних аварій та катастроф [Електронний ресурс] // Новини української психіатрії. – Київ-Харків, 2007.
2. Закон України “Про правові засади цивільного захисту”, 2004.
3. Экстренная психологическая помощь: практическое пособие / М.А.Крюкова, Т.И.Никитина, Ю.С.Сергеева – Центр экстренной психологической помощи. – М.: Изд-во ИЦ ЗНАС, 2003.
4. Католик Т.В. Техногенні катастрофи: психологічна допомога очевидцям та постраждалим: Наук.-метод. зб. / Т.В.Католик, І.О.Корнієнко. – 2-ге вид., допов. – Червона калина, 2003.
5. Марищук В.Л. Поведение и саморегуляция человека в условиях стресса. – СПб.: Изд. дом “Сентябрь”, 2001.
6. Соловьева С.Л. Психология экстремальных состояний: Для психологов, психиатров, психотерапевтов. – СПб.: ЗЛБИ. – СПб, 2003.– 126 с.
7. Сыропятков О.Г. Психопатология чрезвычайных ситуаций / О.Г.Сыропятков, Г.В.Иванцова. – К.: Наук. світ, 2005. – 64 с.

SUMMARY

Measures on the grant of psychological aid to the suffering in an emergency are considered. The necessary methods of influence for prevention of negative displays of psychic disorders are defined.

Key words: *emergency, psychological aid, actions in an emergency, a psychologist of Ministry of Emergency.*

ЛАРИСА ПАНЧЕНКО,

КАТЕРИНА ПИСЬМЕННА

МОДЕЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЗА АВТОРСЬКОЮ ПРОГРАМОЮ "ДИТИНА. ГАРМОНІЯ. СВІТ"(з досвіду роботи ДНЗ № 80 м. Полтави)

Описано досвід створення та використання авторської програми «Дитина. Гармонія. Світ» у дошкільному закладі №80 м. Полтави. Розглянуто модель естетичного виховання дітей дошкільного віку.

Ключові слова: естетичне виховання, авторська програма, дитяча творчість.

Наслідуючи великого педагога В.Сухомлинського, педагогічний колектив дошкільного навчального закладу (ясла-садок) № 80 "Червона гвоздика" на чолі із завідуючою Ларисою Олексіївною Панченко поставив перед собою мету "...щоб кожен вихованець чимось захопився; запалити в кожній дитині іскру творчості". На допомогу колективу прийшло мистецтво. "Мистецтво не як допоміжний засіб" (А.Школяр), а спосіб існування педагога і дитини як особистостей, оскільки творчу дитину може виховати лише творчий педагог.

Уже пройдено етап напрацювання досвіду роботи з естетичного виховання, систематизування, узагальнення, який вилився у створення авторської програми "Дитина. Гармонія. Світ", що набула статусу обласної.

У Базовому компоненті дошкільної освіти України наголошено на необхідності формування естетичного ставлення до реального світу та світу мистецтва в процесі ознайомлення дітей з творами образотворчого, музичного, літературно-театрального мистецтв; організацією художньо-практичної діяльності, стимулювання дитячої творчості.

Авторська програма художньо-естетичного напрямку "Дитина. Гармонія. Світ" дошкільного закладу № 80 розширює та поглиблює змістову лінію "Світ мистецтва" – акцентуючи увагу на змісті та структурі практичної, ігрової, мистецької активності дітей, як важливих складових особистісної культури дитини, враховує регіональні аспекти при естетичному вихованні.

Програма передбачає:

- формування базису особистісної культури дитини в процесі художньо-естетичної діяльності, відкриття світу, як сукупності чотирьох сфер життєдіяльності: "Природа", "Культура", "Люди", "Я сам";
- визначення своєрідності, унікальності, особливої ролі дошкільного дитинства в становленні особистості, врахування сенситивності цього періоду для становлення світогляду: багатство естетичного досвіду, інтенсивність естетичної радості – моделюють новий тип міжособових взаємин на основах гуманізму;
- особистісно-орієнтований підхід у художньо-естетичному вихованні дошкільнят.

Мистецтво охоплює домінуючі сфери психіки людини (сенсорика, моторика, емоції) – а тому є для дитини найдоступнішим шляхом пізнання себе, інших, світу.

У сьогоднішній дошкільній навчальній заклад №80 – це заклад з власною моделлю естетичного виховання малюків, який відрізняється своїм стилем, традиціями та особливостями навчально-виховного процесу.

Наша мета і результат – виховати здорову, гармонійно розвинену особистість у процесі художньо-естетичного виховання дошкільнят, яке здійснюється в мистецькій діяльності дитини (музичній, хореографічній, літературно-театральній, образотворчій діяльності).

Основні принципи, що визначають зміст роботи з художньо-естетичного виховання дошкільнят:

- опора на здобутки філософських, психолого-педагогічних, медичних наук про роль художньо-естетичної діяльності в розвитку дитини;
- інтеграція, комплексність, системність, системність при визначенні розділів програми та в процесі здійснення художньо-естетичної роботи – принцип єдності загального та специфічного в процесі опанування кожним видом мистецтва;
- диференційований та індивідуальний підхід у художньо-естетичному вихованні;
- наступність у здійсненні художньо-естетичного виховання дітей дошкільного та шкільного віку;
- створення умов для творчої самореалізації вихователів;
- опора на принципи педагогічного співробітництва колективу вихователів дошкільного закладу та батьків.

Педагогічний колектив працює під девізом: "В дитині живе таємниця творчості, таланту, і високе призначення педагога розгледіти їх".

Навчально-виховна робота здійснюється педагогами за двома напрямками:

1. Формування базису особистісної культури на заняттях та в повсякденному житті за сферами життєдіяльності. Це заняття: музичне, хореографічне, художньо-театральне, образотворче. Творча літературно-театралізована, зображувальна діяльності в куточках художньої творчості, розваги, свята, тематичні виставки дитячих робіт у групах, художні проекти тощо.
2. Робота з художньо обдарованими в "Студії мистецтв", де забезпечується індивідуальна активність дітей у малих і великих групах за блоками мистецької діяльності: образотворчої, музичної, хореографічної, літературно-театральної.

Червоною ниткою через всю навчально-виховну роботу проходить принцип інтеграції, комплексності, який підпорядковує завдання всіх розділів програми єдиній меті – цілісному розвитку особистості в процесі художньо-естетичної діяльності.

Дошкільний навчальний заклад – це заклад співтворчості педагогів і дітей, батьків. "Синергія творчої діяльності" педагогічних працівників, дітей, батьків привела до розширення навчально-виховного процесу такими складовими, як "Музей родинної іграшки", кімнати "Студія мистецтв", "Театральна кімната", випуск дитсадівської газети "Сходинки"; напрацювання нетрадиційних форм роботи: художні виставки та майстер-класи полтавських митців, авторські фотовиставки, благодійні акції, святкові ранки для дошкільнят школи-інтернату № 2 ім. Н.К.Крупської тощо.

Дошкільний заклад № 80 – це садочок, де діти втілюють свої мрії. Вони можуть проявити себе в різних жанрах мистецької діяльності: зіграти роль у спектаклі або стати режисером театру іграшок, бути співаком або танцюристом, виступаючи на різноманітних заходах, відчутти себе художником чи

дизайнером, беручи участь в оформленні кімнати "Студія мистецтв", групової кімнати, створені Музею родинної іграшки, в конкурсі малюнку тощо.

І як результат дошкільнята стали переможцями:

- Всеукраїнського конкурсу дитячої творчості "Крокуємо до злагоди" (2000р.);
- Всеукраїнського конкурсу дитячої творчості "Нащадки пам'ять бережуть" (2006 р.);
- Лауреатами районного фестивалю "Веселкова доля" (2006, 2007, 2008, 2009 рр.);
- Міських конкурсів дитячого малюнку "Світ води", "Збережи рідну землю", "Славна Диканька".

Авторська програма "Дитина. Гармонія. Світ" сприяє росту творчості педагогів, які мають можливість проявити мистецькі здібності під час естетичних заходів, авторських фотовиставок, напрацювати досвід з естетичного виховання дошкільнят тощо. Так з досвіду роботи педагогічного колективу підготовлено посібники:

- "Музей в дошкільному закладі",
- "Організація театральної діяльності в дошкільному закладі, її вплив на розвиток мови дошкільнят",
- "Розвиток мовлення дітей засобами народної, театральної іграшки",
- "Посіяна зернина пізнання довкілля",
- "Цікаво й затишно в садочку маленьким донечці й синочку",
- "Пізнаємо світ навкруг – мама, тато, я і друг",
- "Робота з батьками".

Ми любимо свій садочок, пишаємося його педагогами та вихованцями. Віримо, що ніколи не згасне зірка творчості, яку ми колись запалили і яка осяює кожен день нашого життя.

SUMMARY

The experience of authorized program "Child. Harmony. World." creating and using on the base of preschool educational establishment № 80 (t. Poltava) is described. The model of aesthetical breeding of preschoolers is observed.

Key words: *aesthetical breeding, authorized program, chider's creating.*

Модель естетичного виховання за авторською програмою "Дитина. Гармонія. Світ" (з досвіду роботи ДНЗ № 80)

