

Мирошниченко Т.В. Интегрированный подход к использованию музыкотерапии в начальной школе / Т.В. Мирошниченко // Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), 1 апр. 2015 / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» / сост. и науч. ред. Н. В. Абрамовских. – Сургут : РИО СургПУ, 2015. – С. 56-58. (0,2 друк. арк.)

Мирошниченко Т.В.,
канд. пед. наук, старший преподаватель
ПНПУ имени В.Г. Короленка
Украина, г. Полтава

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЗЫКОТЕРАПИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: музыка, музыкотерапия, вокалотерапия, танцевальная терапия, психологически комфортная атмосфера, учебно-воспитательный процесс начальной школы.

В статье осуществлен анализ психолого-педагогического потенциала лично ориентированной технологии – музыкотерапии в работе с младшими школьниками. Выявлена роль музыкотерапевтических методов и средств в создании психологически комфортной атмосферы в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Представлены отдельные методики по музыкотерапии, основанные на интегративном сочетании с другими средствами психолого-педагогического воздействия на личность ученика (вокалотерапия, танцевальная терапия и т.д.).

В современных условиях гуманизации и демократизации педагогической науки все большую актуальность приобретают проблемы внедрения инновационных технологий лично ориентированного обучения и воспитания. Создание комфортной, психологически безопасной образовательной среды, в которой ребенок мог бы свободно проявить себя и иметь возможность индивидуально-творческого развития, становится

предметом исследования современного научного направления психолого-педагогических знаний – эстетотерапии.

Одним из эффективных методов эстетотерапевтического воздействия на личность младшего школьника является музыка. Сегодня актуальность проблемы использования музыки как эстетотерапевтического средства гармонизации личности подтверждается широким спектром научных исследований по следующим направлениям: использование музыки как средства гармонизации личности (Г. Батищева, В. Петрушин, С. Шушарджан и др.), подготовка будущих учителей к музыкально-эстетического воспитания учащихся (Н. Евстигнеева, М. Лещенко, Н. Сулаева и др.), особенности применения музыкотерапевтических методов и приемов в работе с детьми и подростками (Г. Побережная, Н. Полякова и др.).

Необходимость и целесообразность внедрения музыкотерапевтических методов и приемов в учебно-воспитательный процесс начальной школы оправдывается следующими положениями:

- музыка – вид искусства, имеющий терапевтическое, профилактическое влияние на формирование личности младшего школьника;
- музыка – эффективное средство профилактики нервно-психических нарушений учащихся;
- музыка – это средство психолого-педагогической коррекции негативных проявлений в поведении школьников;
- музыка – средство адаптации и социализации первоклассников к условиям школьной жизни.

Современный ученый А. Савченко указывает на использования музыки с целью создания положительного эмоционально-терапевтического фона на уроке, в частности: музыкальные позывные отдельных уроков; использование мелодий при проведении физкультминуток; выполнения некоторых видов самостоятельных заданий под тихое звучание музыки (лепка, рисование, описание природного явления, составление сочинений) [212, с. 161].

С целью формирования оптимистического мировоззрения младших школьников, гармонизации их внутреннего мира, психологической устойчивости, защищенности от негативных мыслей, положительной оценки себя и окружающих целесообразно использовать разработанные В. Петрушиным формулы музыкального самовнушения, такие как: «Не жди подарка от судьбы», «Устойчиво стою я на земле», «Только смеяться», «Счастливый и довольный я уверен в себе» и др. [181].

В условиях учебно-воспитательного процесса начальной школы целесообразно использовать следующие виды деятельности с использованием музыкотерапии:

1. Рецепттивное слушания музыки базируется на пассивном ее восприятии. Музыка используется как фон к основному виду деятельности (чтение, написание произведения, выполнения творческой работы и т.п.). Тихое звучание музыки может сопровождать некоторые виды самостоятельных и контрольных работ. Ориентировочный музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года»: «Лето», «Зима»; П. Чайковский «Подснежник», с фортепианного цикла «Времена года», «Вальс цветов»; К. Дебюсси «Море», «Лунный свет»; М. Глинка «Мелодический вальс»; Р. Шуман «Мечты».

2. Музыкорисование – спонтанное сочетание рисования с музыкой, проявляется как деятельность, способствующая формированию здоровых психических структур. Практический материал: Р. Паулс «Колыбельная»; Э. Григ «Весной»; муз. А. Галахова цикл «Я рисую и пою»: на сл. Г. Андреевой «Во дворе», на сл. А. Карганов «Нарисуйте завитушки», «Урок рисования»; муз. М. Степаненко «Радуга», «Белочка» и другие.

3. Прослушивание музыки с целью развития творческого воображения, художественно-образных представлений, творческой активности. Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»; Э. Григ «Утро», «Птичка», «Песня Сольвейг»; В. Косенко «За бабочкой», «Дождик», «На опушке» и др.

4. Проведение на уроке подвижных музыкальных игр с целью устранения психоэмоционального напряжения; драматизация под музыку.

В энциклопедии образования приведены примеры эстетотерапевтических упражнений, которые целесообразно использовать в учебно-воспитательном процессе:

– «Цветная музыка» (задача: после слушания музыки выразить настроение в виде беспредметной композиции из цветных линий и пятен);

– «Слушаю себя» (задача: во время восприятия музыки с закрытыми глазами «прислушиваться» к собственным ощущениям, эмоциям, затем попытаться с помощью рефлексии представить это состояние и передать в виде образа – словесного, пантомимического, визуального);

– «Дерево-фантазия» (задача: передать настроения контрастных музыкальных произведений: «плакучая ива», «веселый клен», «стройная тополь», «крепкий дуб», «нежная березка») [70, с . 30-31].

Элементы предложенных упражнений можно переносить на уроки или использовать их как «музыкальные паузы», «арт-минутки» [там же].

Одним из эффективных видов музыкотерапии – вокалотерапия. «Вокалотерапии – метод активной терапии органов и функций дыхания благодаря звуковым вибрациям, диафрагматического дыхания, дозированных певческих нагрузок. Во время пения происходит процесс саморегуляции функций дыхания пациентов, оздоровительное воздействие на организм в целом, насыщая кровь кислородом, регулируя энергообмен» [126, с. 42-43]. Ученые считают голос своеобразным индикатором здоровья человека.

Следует указать на некоторые особенности использования вокалотерапии в работе с учащимися: во-первых, указанный метод практически не имеет возрастных ограничений и противопоказаний в применении; во-вторых, активное использование в учебно-воспитательной работе учителя начальных классов способствует повышению резервных возможностей организма школьников; в-третьих, учитывая терапевтическое воздействие вокального звука через вибрации частот, можно целенаправленно влиять на деятельность

соответствующего органа в организме человека. Так, например, учеными доказано, что звук «А» положительно влияет на верхние дыхательные пути, верхние отделы легких, звук «И» – на головной мозг, гипофиз, звук «Е» – на гортань, щитовидную железу. Следовательно, можно утверждать о целесообразности включения вокалотерапии в учебный процесс как своеобразной музыкально-звуковой гимнастики.

В контексте вокалотерапии практического значения приобретают вокалотерапевтические упражнения, которые можно проводить с детьми младшего школьного возраста, в том числе: на уроках обучения грамоте: «Музыкальные знакомства», «Ветер», «В лесу», «Ветер воет»; на уроках природоведения: «Цветок», «Дикие животные», «Птичьи песни», «Весенний ветер», «Голоса природы», игра «Мы озвучиваем фильм о природе»; на переменах: «Звуковые волны», «Подснежник» и др.

Примером интеграции педагогической музыкотерапии, вокалотерапии и танцевальной терапии является технология «ПеснеЗнайка», направленная на физическое, психическое, интеллектуальное и духовное развитие учащихся. Инновационная методика основывается на сочетании таких отраслей науки как педагогика, психология, медицина. Эстетотерапевтический потенциал «ПеснеЗнайки» заключается в создании комфортной среды для раскрытия и реализации творческого потенциала каждой личности, гармонизации отношений в диаде «учитель – ученик», «ученик – ученик», удовольствии от прослушивания мелодичных песен, вследствие чего возникает позитивный фон для усвоения учебного материала, воспитательных установок.

Таким образом, применение музыкотерапевтических методов в работе с младшими школьниками способствует сплоченности детского коллектива, взаимопомощи, межличностному обучению, формированию навыков принятия решений, освоению новых ролей, гармонизации личности в целом, а также предоставляет учащимся возможность получить информацию, наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих.

Список литературы:

1. Лисицын Ю. П. Союз медицины и искусства / Ю. П. Лисицын. – М. : Медицина, 1985. – 189 с.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособ. для студ. вуз. / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
3. Савченко А. Я. Дидактика начальной школы / А. Я. Савченко. – М. : Генезис, 2002. – 368 с.
4. Энциклопедия образования / [гл. ред. В. Г. Кремень; Акад. пед. наук Украины]. – К. : Одиссей, 2008. – 1040 с.

Miroshnichenko T. V.,
Candidate Pedagogical Science, Senior Lecturer
PNPU named after V. G. Korolenko
Ukraine, Poltava

INTEGRATION APPROACH TO MUSIC THERAPY USE IN PRIMARY SCHOOLS

Keywords: *music, music therapy, vocal therapy, dance therapy, psychologically comfortable atmosphere, educational process of primary school.*

The article presents the analysis of the psychological and pedagogical potential of personality oriented technology – music therapy in the work with to junior pupils. The role of music-therapeutic methods and tools in the creation of psychologically comfortable atmosphere in the educational process of primary school is found. Some music therapy techniques based on an integrative combination with other psychological and pedagogical impact on the pupil's personality are presented (vocal therapy, dance therapy and etc.).