

здоров'я дитини, формують морально-вольові якості характеру, самодисципліну та естетично розвивають підростаюче покоління.

### Список використаних джерел

1. Березова Г. А. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах / Г. А. Березова. – К. : Музична Україна, 1979. – 260с.
2. Бондаренко Л. А. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1989. – 232 с.
3. Бондаренко Л. А. Методика хореографічної роботи у школі та позашкільних закладах / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1985. – 221 с.
4. Колногузенко Б. Н. Методика роботи з хореографічним колективом. – Ч. I. Хореографічна робота з дітьми: Навч. посібник / Б. Н. Колногузенко. – Х. : ХДАК, 2005. – 153 с.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Рад. шк., 1988. – 272 с.

**Саєнко Т. В.**, к.п.н., доцент,  
Полтавський національний  
педагогічний університет  
імені В. Г. Короленка (м. Полтава)

### ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ПОЛІКУЛЬТУРНОГО СУСПІЛЬСТВА

У багатьох країнах світу проблема міжкультурної взаємодії перебуває сьогодні в центрі уваги не лише політиків, філософів, культурологів і соціологів, а й педагогічної спільноти, адже тенденції розвитку сучасного суспільства спричинили необхідність спрямування державної політики на розвиток освітньої галузі, яка б базувалася на принципах універсалізації. Світова педагогічна думка у відповідь на виникнення нових соціокультурних реалій (глобалізація й інтернаціоналізація світу, процеси етнокультурного самовизначення, проблеми мультикультурного суспільства й міграції) розробляє відповідну освітню стратегію, що відбито в документах ООН, ЮНЕСКО, Ради Європи, Європейського Союзу. У зв'язку з цим у багатьох країнах світу полікультурна освіта стала провідною стратегією розвитку полікультурного суспільства [2; 3].

Україна як полінаціональна, поліконфесійна, полімовна, полікультурна держава забезпечує поліетнічний характер українського суспільства на основі проголошення рівноправного співіснування людей незалежно від їх раси, мови, релігійних та інших переконань; створення умов для вільного розвитку національно-культурного життя української нації у цілому та всіх етнічних спільнот, які проживають в Україні; підтримання атмосфери взаєморозуміння та взаємоповаги між представниками різних національностей; спрямування педагогічних зусиль на виховання у юного покоління

ня патріотизму, толерантного, шанобливого ставлення до культур різних етнічних груп, формування культури міжетнічного та міжособистісного спілкування; запобігання та протидії міжетнічній ворожнечі [1; 3].

В Україні проблема полікультурної освіти знаходиться у процесі становлення. Ідеї полікультурності закладені у низці нормативно-законодавчих документів системи освіти України: Законі України про освіту, Національній доктрині розвитку освіти, Законі про дошкільну освіту, Базовому компоненті дошкільної освіти, Законі про загальну середню освіту, Державному стандарті базової й повної середньої освіти, Концепції 12-річної загальної середньої освіти, Законі про позашкільну освіту, Законі про вищу освіту, Концепції гуманітарної освіти України та інших [1].

Сьогодні не виникає сумнівів щодо актуальності полікультурної освіти для національної системи освіти, її значення в теорії та практиці підготовки майбутніх учителів.

На наш погляд, одним із стратегічних напрямів вирішення даної проблеми є формування художньо-педагогічної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва в полікультурному суспільстві. Учителю образотворчого мистецтва з високим рівнем художньо-педагогічної культури спроможний залучити юне покоління до багатства світової культури через послідовне засвоєння знань про рідну і загальнонаціональну культури; здатний допомогти особистості в подоланні шляху від засвоєння етнічної, національної культури до усвідомлення спільності інтересів народів у їх прагненні до миру, прогресу через культурний розвиток засобами образотворчого мистецтва.

Саме тому кафедрою образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка тему науково-дослідної роботи було визначено як «Теорія і методика формування художньо-педагогічної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в умовах полікультурного суспільства». Мета роботи - розробити та експериментально перевірити концептуальні засади та модель формування художньо-педагогічної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в умовах полікультурного суспільства.

Науково-дослідну роботу планується проводити в два етапи. На першому етапі передбачається вивчення стану розробленості проблеми в її теоретичному та прикладному аспектах; аналіз літературних джерел та практичного досвіду вищих педагогічних навчальних закладів України, зарубіжжя; формулювання мети, завдань, змісту і методологічних засад формування художньо-педагогічної культури майбутніх вчителів образотворчого мистецтва в полікультурному суспільстві.

На другому етапі — визначення концептуальних положень та розробка моделі формування художньо-педагогічної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в умовах полікультурного суспільства; експериментальна перевірка її ефективності, визначення комплексу відповідних організаційно-педагогічних умов, змісту, форм і методів; накреслення шляхів упровадження. Подальшого вивчення здобудуть проблеми підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до художньо-творчої діяльності в умовах полікультурного суспільства.

У рамках виконання теми планується представити навчальні плани, навчальні та робочі програми нормативних і варіативних професійно-орієнтованих дисциплін, їх навчально-методичні комплекси, наскрізні програми педагогічних практик, навчально-методичні посібники, монографії, рекомендації щодо вдосконалення формування художньо-педагогічної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в умовах полікультурного суспільства до Міністерства освіти і науки України, вищих навчальних закладів тощо.

### **Список використаних джерел**

1. Багатокультурність і освіта. Перспективи запровадження засад полікультурності в системі середньої освіти України. Аналітичний огляд та рекомендації / За ред. О. Гриценка. – К. : УЦКД, 2001. – 96 с.
2. Болгаріна В. Культура і полікультурна освіта / В. Болгаріна, І. Лощенова // Шлях освіти. – 2002. – №1. – С. 2–6.
3. Гуренко О. І. Полікультурна освіта в Україні: до сутності поняття [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [vuzlib.com/content/view/160/84/](http://vuzlib.com/content/view/160/84/)

**Сухоребрий А. В.**, магістрант,  
Полтавський національний  
педагогічний університет  
імені В. Г. Короленка (м. Полтава)

### **МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СЮЖЕТНОЇ КОМПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

Сюжетна композиція є важливим компонентом навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

У розвитку художнього смаку велику роль відіграють знання в галузі композиції. Без композиції неможливо обійтись навіть у простих малюнках (з натури або за уявою), оскільки завжди необхідно грамотно розмістити зображувані предмети на площині. Композиція необхідна в сюжетних малюнках, які складають важливий розділ програми з образотворчого мистецтва. Оволодіваючи фахом учителя образотворчого мистецтва, студенти вчать малювати, писати і створювати композиції, накопичують матеріал з методики викладання.

Великого значення в навчально-творчій роботі над темою надається розвитку художньої уяви, спостережливості, накопиченню життєвого матеріалу. Щоб усвідомити суть і значення композиції, необхідно уважно вивчати досвід минулого. Знання історії композиції, її аналіз і оцінка дозволяють уникнути помилок у практиці. У студентів на заняттях формуються і виховуються основи розуміння сюжетної композиції, котрі необхідні для творчої діяльності в образотворчому мистецтві. Навчитись композиції не-