

ті, збудження потягу до творчості, освоєння різних художніх технік і матеріалів, удосконалення педагогічної майстерності й професіоналізму.

Список використаних джерел

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
2. Рудницька О. П. Педагогіка : загальна та мистецька : [навч. посіб.] / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
3. Пидкасистий П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов : Учебное пособие. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 112 с.
4. Теорія і практика організації самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів : Монографія. Колектив авторів / ред. проф. О.А. Коновалова. – Кривий Ріг : Книжкове видавництво Киреевського, 2012. – 380 с.
5. Козаков В.А. Самостоятельная работа студентов и её информационно-методическое обеспечение : Учеб. пособие. – К. : ВШ, 1990. – 248 с.

Пригода Л. Б., старший викладач,
Полтавський національний
педагогічний університет
імені В.Г.Короленка (м. Полтава)

УРОК ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ФОРМА ВСЕБІЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Розвиток гармонійно розвинутої дитини – це пріоритетний напрямок сучасної педагогіки. Безпосередньо, хореографічне мистецтво має багато можливостей для реалізації цього завдання. Заняття хореографією – це цілеспрямована робота, що вимагає максимальної зібраності, самоконтролю, дисципліни. Це процес постійного самовдосконалення, який спрямований на досягнення краси, правильності виконання та виразності рухів.

Головною метою діяльності вчителя хореографії у роботі з дітьми молодшого шкільного віку є забезпечення засобами хореографічного мистецтва творчо-емоційного та фізичного розвитку особистості, здатності до сольної та колективної творчої діяльності. У процесі навчання студенти-хореографи отримують знання і навички з психолого-педагогічних, фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін в обсязі, який необхідний для забезпечення якісного навчального процесу та виховання особистості учня. Майбутній учитель хореографії, завдяки фаховій комплексній підготовці, спроможний в освітніх закладах вести організаційну і навчально-виховну роботу, формувати хореографічну культуру школярів як частину їх духовної культури.

Робота педагога-хореографа з дітьми молодшого шкільного віку має свої особливості. На першому етапі процес навчання доречніше назвати «хореографічним вихованням», тому що саме спочатку викладач формує

стійкий інтерес до танцю, користуючись засобами та прийомами хореографічного мистецтва. А вже потім, коли стійкий інтерес сформовано, можна переходити до хореографічного навчання. Майбутній фахівець-хореограф повинен оволодіти всім комплексом теоретичних, методичних та практичних знань з предметів хореографічного циклу. До них відносяться теорія та методика викладання класичного, народно-сценічного, бального, історично-побутового, сучасного танців, мистецтво балетмейстера, хореографічний ансамбль, партерний тренаж, ритміка та інші. Основним критерієм відбору засобів і методів для дитячого колективу повинен бути принцип доступності і цілеспрямованості. Знайомство із системою класичного танцю необхідно для відпрацювання правильної постави корпусу, позицій ніг та рук, зміцнення м'язів, розвитку координації рухів [1, с. 7]. Вправи народно-сценічного екзерсису допомагають чіткому та виразному виконанню танців народів світу. З метою розвитку у дітей ритмічності, музикальності в уроки хореографії вводяться музичні вправи та ігри. Саме вони сприяють активному сприйманню музики, погодженню музики з характером рухів, розвитку уваги та пам'яті, координації рухів [4]. Одним із головних предметів, який вивчають студенти-хореографи є «Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом». Ключовий аспект у роботі з дитячим колективом – це складання творчого репертуару. Для учнів початкових класів постановочна робота будується головним чином на елементах гри. В основі її повинен бути цікавий зміст танцю. Головне - привчити дітей до безпосередності і виразності виконання. Репертуар дитячого танцювального колективу обов'язково повинен бути різноманітним [3, с. 5].

Одним з головних завдань педагога-хореографа є формування у дитини потреби у прекрасному. Саме це почуття багато в чому визначає весь лад духовного життя дитини, його взаємини у колективі. Потреба у прекрасному народжує неприйняття всього вульгарного, аморального. За словами видатного українського педагога В. Сухомлинського, навчання повинно бути міцно пов'язано з багатогранною грою розумових та фізичних сил, яка б пробуджувала яскраві, хвилюючі образи і відчуття. Саме у дитинстві людина повинна пройти емоційну школу – школу виховання добрих почуттів [5].

На перший погляд, заняття хореографією пов'язано лише з фізичним навантаженням. Якби ці заняття обмежувались лише танцювальним класом – тоді можливо. Але дуже важливим складником хореографічної роботи з молодшими школярами є творча постановочна робота, а також концертна та конкурсна діяльність дитячого колективу. Займаючись на уроці хореографії діти навчаються розуміти та відчувати музику. Саме музика є найбільш виразною складовою хореографічного мистецтва. Викладач хореографії впливає на учнів не лише як фахівець своєї справи, а ще як особистість. Робота з дітьми починається з правил поведінки на уроці, правил спілкування з партнером та партнеркою. Під час проведення уроків хореографії викладач формує в учнях почуття взаємодопомоги, співчуття, доброзичливості.

Отже, навчання – це дуже важлива, але не єдина сфера духовного життя дитини. Справжня школа – це багатогранне духовне життя дитячого творчого колективу, в якому педагог і учень об'єднані безліччю інтересів і захоплень. Регулярні заняття хореографією спрямують зміцненню фізичного

здоров'я дитини, формують морально-вольові якості характеру, самодисципліну та естетично розвивають підростаюче покоління.

Список використаних джерел

1. Березова Г. А. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах / Г. А. Березова. – К. : Музична Україна, 1979. – 260с.
2. Бондаренко Л. А. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1989. – 232 с.
3. Бондаренко Л. А. Методика хореографічної роботи у школі та позашкільних закладах / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1985. – 221 с.
4. Колногузенко Б. Н. Методика роботи з хореографічним колективом. – Ч. I. Хореографічна робота з дітьми: Навч. посібник / Б. Н. Колногузенко. – Х. : ХДАК, 2005. – 153 с.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Рад. шк., 1988. – 272 с.

Саєнко Т. В., к.п.н., доцент,
Полтавський національний
педагогічний університет
імені В. Г. Короленка (м. Полтава)

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ПОЛІКУЛЬТУРНОГО СУСПІЛЬСТВА

У багатьох країнах світу проблема міжкультурної взаємодії перебуває сьогодні в центрі уваги не лише політиків, філософів, культурологів і соціологів, а й педагогічної спільноти, адже тенденції розвитку сучасного суспільства спричинили необхідність спрямування державної політики на розвиток освітньої галузі, яка б базувалася на принципах універсалізації. Світова педагогічна думка у відповідь на виникнення нових соціокультурних реалій (глобалізація й інтернаціоналізація світу, процеси етнокультурного самовизначення, проблеми мультикультурного суспільства й міграції) розробляє відповідну освітню стратегію, що відбито в документах ООН, ЮНЕСКО, Ради Європи, Європейського Союзу. У зв'язку з цим у багатьох країнах світу полікультурна освіта стала провідною стратегією розвитку полікультурного суспільства [2; 3].

Україна як полінаціональна, поліконфесійна, полімовна, полікультурна держава забезпечує поліетнічний характер українського суспільства на основі проголошення рівноправного співіснування людей незалежно від їх раси, мови, релігійних та інших переконань; створення умов для вільного розвитку національно-культурного життя української нації у цілому та всіх етнічних спільнот, які проживають в Україні; підтримання атмосфери взаєморозуміння та взаємоповаги між представниками різних національностей; спрямування педагогічних зусиль на виховання у юного покоління