

2. Мешко Г. М. Вступ до педагогічної професії : навч. посіб. / Г. М. Мешко. – К. : Академвидав, 2010. – 200 с.
3. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал (Психологические проблемы) / Л. М. Митина – М. : «Дело», 1994. – 215 с.
4. Педагогічна майстерність : підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос, О. Г. Мирошник, В. А. Семиченко, Н. М. Тарасевич ; за ред. І. А. Зязюна. – 3-тє вид., доп. і перероб. – К. : СПД Богданова А. М., 2008. – 376 с.
5. Сухомлинський В. О. Сто порад учителям / В. О. Сухомлинський. – К. : Рад. шк, 1988. – 310 с.

**Вільхова О. Г.**, асистент,  
Полтавський національний  
педагогічний університет  
імені В. Г. Короленка (м. Полтава)

## **ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ЗАПОРУКА ПРОФЕСІЙНОГО УСПІХУ**

Сьогодні показники духовності людини набувають усе більшої цінності. Для формування духовно багатого, всебічно розвинутої особистості сучасне українське суспільство потребує вчителів-професіоналів, які були б взірцями для наслідування, еталонами для порівняння. Пропонуємо звернути свій погляд на сучасного педагога-хореографа, формування його творчого потенціалу та індивідуальних моральних якостей.

Питання педагогічної майстерності вчителя завжди було предметом пильної уваги провідних педагогів (Ю. Азаров, І. Зязюн, В. Кан-Калік, Н. Кузьміна, Я. Коменський, А. Макаренко, М. Нікандров, С. Сисоєва, В. Сухомлинський, К. Ушинський та ін.). Вплив виховного потенціалу хореографічного мистецтва на формування особистості дитини, професійну підготовку фахівців до роботи в дитячих танцювальних колективах розглядають у своїх наукових доробках такі сучасні вчені: Л. Андросук, Т. Благова, В. Богута, О. Бурля, Ю. Гончаренко, О. Жиров, В. Кирилюк, П. Коваль, Б. Колногузенко, Т. Луговенко, О. Мартиненко, А. Овсянникова, Т. Сердюк, А. Тараканова, О. Гаранцева, Т. Черніговець, В. Шевченко, А. Шевчук та ін.

Щоб оволодіти майстерністю, потрібно знати закони і принципи виховання, уміти досконало користуватися ефективними технологіями навчально-виховного процесу, правильно вибирати їх відповідно до конкретної ситуації. Відомо, що однією з основних складових виховання дітей та молоді є мистецтво – простір, в якому творчість, акт творення нового є центром діяльності людини [1]. Зазвичай, кожен вчитель хореографії проходить свій нелегкий і довгий шлях до майстерності. Звісно, багато у цьому процесі залежить від вроджених нахилів, здібностей до педагогічної діяльності, але безсумнівною є думка про наполегливу мистецько-педагогічну працю на шляху до справжньої майстерності.

І. Зязюн зазначає: «Майстерність — вияв найвищої форми активності особистості вчителя в професійній діяльності, активності, що базується на гуманізмі і розкривається в доцільному використанні методів і засобів педагогічної взаємодії у кожній конкретній ситуації навчання і виховання» [2, с. 27]

Майстерність керівника дитячого хореографічного колективу виражається, перш за все, в умінні так організувати навчально-тренувальний процес, щоб навіть за несприятливих умов досягнути максимального рівня розвитку, вихованості учнів. Справжній педагог-хореограф завжди знайде нестандартну відповідь на будь-яке питання, зуміє знайти індивідуальний підхід до кожного вихованця. Для цього, на наш погляд, потрібно змінювати методи роботи. Важливими є емоційність, активність, почуття гумору учителя, уміння навести цікаві приклади, зробити дотепні зауваження.

С. Куценко вважає, що компонентами педагогічної майстерності вчителя хореографії є:

- професійна компетентність (наявність загальних психолого-педагогічних знань, принципів, форм, методів навчання й виховання);
- здатність до якісного підбору навчального матеріалу (рівень майстерності володіння ним, технологіями його подачі, комунікабельність, об'єктивність, педагогічна взаємодія, передбачення, педагогічна позиція);
- особисті якості (світогляд, моральна вихованість, широкий кругозір та ерудиція, духовна культура, оптимізм, емоційний самоконтроль, витримка);
- педагогічна техніка (міміка, жести, мовлення, спілкування, емоційний контроль, артистичність);
- педагогічний такт (уміння висловлюватися прийнятним тоном, повага й вимогливість, стиль спілкування з учнями, колегами);
- педагогічна творчість (уміння швидко й ефективно підбирати та застосовувати в освітньому процесі різноманітні форми, засоби й методи педагогічного впливу на учня з орієнтацією на результат творчого рівня);
- гуманістична спрямованість (визначальна характеристика майстерності педагога);
- культура спілкування та педагогічні здібності [3, с. 115–116].

Щоб підготувати таких спеціалістів, діяльність сучасних навчальних закладів повинна спрямовуватися на використання активних, професійно орієнтованих методів навчання: моделювання фрагментів хореографічних занять, що допоможе майбутнім фахівцям краще усвідомити сутність педагогічних явищ, набути певного рівня педагогічної майстерності; презентація власних творчих доробків; різні види спеціальних хореографічних практик тощо [4, с. 9].

Отже, протягом своєї діяльності вчитель хореографії обов'язково повинен удосконалювати свою педагогічну майстерність, яка є запорукою професійного успіху, адже тільки постійна робота над собою може допомогти виховати інтелектуальну та духовно-моральну особистість.

## Список використаних джерел

1. Царик Т. М. Модель професійної підготовки керівника дитячого хореографічного колективу / Т. М. Царик. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://int-konf.org/konf092013/523> – Загол. з екрану. – Мова укр.
2. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюна, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. – К. : Вища шк., 1997. – 349 с.
3. Куценко С. В. Педагогічна майстерність майбутніх вчителів хореографії як гарант ефективності формування творчого потенціалу / С. В. Куценко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання. – Вип. 1-2. – 2015. – С. 113-121.
4. Барабаш О. В. Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів хореографії в процесі професійної підготовки / О. В. Барабаш // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. – Вип. 37 – 2012. – С. 6-10.

Гузій Н. В., д.п.н., професор,  
Національний педагогічний  
університет імені М. П. Драгоманова  
(м.Київ)

## ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ У ВИМІРАХ КУЛЬТУРИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОВЕДІНКИ ВЧИТЕЛЯ-ВИХОВАТЕЛЯ

Успішна реалізація концепції нової української школи сьогодні вимагає успішного, творчого, вмотивованого вчителя з достатнім рівнем культури професійної поведінки, що реально втілюється в зовні окресленому виконанні педагогічних дій – здійсненні системи поведінкових актів і вчинків учителя-вихователя. Професійна поведінка педагога детермінується і його особистісними властивостями, оскільки в кожному акті педагогічної діяльності конкретно виявляється багатство знань, переживань, переконань учителя-вихователя. Культурний діапазон таких поведінкових проявів характеризується динамікою перетворення різних спонтанних пристосувальних реакцій і несвідомих “комунікативних надбудов” педагога у глибоко усвідомлене засвоєння сукупності продуктивних способів, прийомів, “технік” поведінкових актів і вироблення на цій основі спеціальних умінь і навичок оптимального використання власного психофізичного апарата для вирішення і практичного втілення конкретних професійно-педагогічних задач.

До структурно-функціональних одиниць культури професійної поведінки педагога належать передусім педагогічні дії і вчинки, педагогічні ситуації і педагогічні задачі, а також педагогічні уміння їх розв’язання і виконання (Н. В. Кузьміна, Ю. М. Кулюткін, М. В. Кухарев, М. М. Левіна, В. А. Семиченко, В. О. Сластьонін, Л. Ф. Спірін та ін. ).

Педагогічна дія має різноманітні зовнішні і внутрішні форми прояву (жести, рухи корпусу, вираз обличчя, вислів, судження тощо), що нерозривно пов’язане із безпосереднім виконанням циклів операцій розумово-психологічного і матеріально-практичного рівнів. Плідно трансформуючи