

из групп, здесь предусмотрены и индивидуальные программы посещения дестинации. Участникам велоэкскурсий предоставляются радиогиды.

Одним из разрабатываемых на данный момент предложений «Муховэцькой куморы» является прохождение части одного из старинных водных торговых путей «Из варяг в греки» на судне-драккаре «Слейпнир» в стиле эпохи раннего средневековья, который был построен на средства, полученные в рамках проекта международной технической помощи (USAID) «Местное предпринимательство и экономическое развитие», реализуемого ПРООН¹.

Успешное функционирование кластера «Муховэцька кумора», основным туристским ресурсом территории которого являются именно агроусадьбы, позволило создать здесь все условия для развития этнографического туризма. В рамках данного вида туризма здесь организовывается проведение белорусских народных обрядов и праздников, ремесленных и кулинарных мастер-классов, гастрономических туров. Поскольку «Муховэцька кумора» располагается на территории Западного Полесья – одного из шести историко-этнографических регионов Беларуси, участники кластера прилагают все усилия для того, чтобы сохранить и показать туристам локальные особенности полесской традиционной культуры. Успешный пример работы кластера показывает, что включение различных компонентов традиционной культуры в туристические программы и маршруты способствует раскрытию ресурсного потенциала этнографического наследия белорусов, а также сохранению и популяризации народных традиций белорусского народа.

Литература

1. Вертинская, Т. С. Методология создания региональных туристических кластеров в Беларуси / Т. С. Вертинская, В. А. Клицунова. – Минск : «Библиотека сельского туризма», 2014. – 52 с.
2. Даниленко, Н. Н. Сравнительный анализ туристских кластеров в регионах Прибайкалья: роль сотрудничества как фактора развития / Н. Н. Даниленко, Н. В. Рубцова. – Экономика региона. – 2014.. – № 2. – С. 115–130.

Павленко Ю. Г.
(Украина, г. Полтава)

МУЗЕИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ КАК КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Целенаправленное использование в педагогическом процессе музеев педагогического профиля, несомненно, поможет оптимизировать формирование ключевой и специальных компетентностей обучаемых на фоне их личностного развития. Поэтому всестороннее изучение феномена музеев педагогического профиля становится особенно актуальным.

Нужно отметить, что сегодня практически нет научных трудов, в которых бы последовательно анализировался культурно-образовательный потенциал музеев педагогического профиля. В музееведческой литературе рассматриваются общие основы деятельности музеев (Р. Маньковская, Г. Мезенцева, А. Разгон, М. Рутинский, Ю. Улиг, В. Хербст, Ф. Шмит, Т. Юренева и другие ученые). Исследования по музейной педагогике, которые становятся все более массовыми за рубежом и в Украине, касаются всех сторон взаимодействия музея (любого профиля) с его аудиторией, изучают культурно-образовательную

¹ Интервью с Аллой Поликарпук, координатором туристического кластера «Муховэцька кумора». Записала И. Олюнина 21.07.2017.

деятельность в музее (не зависимо от профиля), в том числе и пути сотрудничества музея и школы (Е. Ванслова, Л. Гайда, Г. Гильмутдинова, А. Караманов, И. Коссова, Л. Краснокутская, Г. Ломунова, Н. Отрох, Б. Столяров, С. Троянская, Л. Шляхтина, М. Юхневич и др.).

Цель данной публикации состоит в раскрытии понятия «музеи педагогического профиля», уточнении классификации музеев этой профильной группы, а также выяснении особенностей их деятельности.

Анализ музееведческой и музейно-педагогической литературы свидетельствует, что понятие «музеи педагогического профиля» до настоящего времени не имело четкого толкования. В научной литературе, периодических изданиях, архивных материалах встречается много наименований таких музеев, например: «педагогический музей», «учебный музей», «музей образования», «школьный музей», «детский музей», «музей игрушки», «детская картинная галерея», «музей истории школы», «аудитория музейного типа» и т. д. То есть единого подхода к классификации музеев педагогического профиля пока не существует.

Следует обратить внимание и на то, что понятия «музей педагогического профиля» и «педагогический музей» иногда ошибочно отождествляются. На самом деле – первое понятие значительно шире второго.

Сотрудники Педагогического музея Украины утверждают, что в содержании собраний педагогических музеев отображается процессуальная сторона образования, определенная составляющая педагогического процесса, поскольку профильной дисциплиной для них является педагогика. Авторы замечают, что среди музеев педагогического профиля часто встречаются такие, которые не связаны с педагогикой, но играют важную роль в жизни учебного заведения. Одни из них репрезентируют образование как общественное явление, другие имеют коллекции разных профилей (далекие от педагогики и образовательной отрасли), без которых учебно-воспитательный процесс учреждения образования будет не завершенным [2].

С. Мелик-Нубаров в процессе анализа содержания фондов музеев педагогических университетов, институтов, училищ также отметил, что в учебных заведениях функционируют музеи, непосредственно не связанные с педагогикой, народным образованием, школой, однако они играют важную роль в обучении и воспитании будущих учителей. Это музеи исторические, зоологические, краеведческие, художественные, литературные и т. д. [1, с. 84].

Очевидно, что педагогические музеи составляют одну из подгрупп музеев педагогического профиля, но ею не ограничиваются. Для того чтобы определить конкретное место каждого вида музеев педагогического профиля в системе, необходимо уточнить их классификацию.

М. Юхневич разграничила музеи образования по ориентации на конкретную аудиторию: музеи учебных заведений – адресованы тем, кто учится и/или преподает в образовательном учреждении (музеи университетов, институтов, училищ, школ и пр.); педагогические – ориентированные на учителя; детские музеи – направлены на детскую и семейную аудиторию [3, с. 141].

Анализ смыслового наполнения, ориентации на конкретную аудиторию, специфики деятельности и места функционирования позволил распределить виды музеев педагогического профиля в четыре группы, а именно:

- собственно педагогические музеи (педагогико-мемориальный, детский, методики преподавания, учебных наглядностей, игрушки, детской книги);
- музеи образования как отрасли (истории образовательного учреждения, истории образования в регионе или населенном пункте);
- специализированные музеи (исторический, литературный; художественный; зоологический; этнографический; политехнический и т. п.);

– комплексные музеи (художественно-педагогический; литературно-педагогический; краеведческий и т. д.).

Все виды музеев педагогического профиля объединяет определенное соответствие педагогической действительности. В своей деятельности они выполняют общие (как и каждый другой музей) и специфические функции, которые определяют их особенности и конкретное место в профильной группе.

Всемирно известными самостоятельными музеями педагогического профиля нашего государства являются: Педагогический музей Украины (г. Киев), мемориальные музеи А. С. Макаренко (на территории колонии имени Максима Горького в с. Ковалевка Полтавской области; в Куряжской воспитательной колонии на Харьковщине) и В. О. Сухомлинского (в Павлыше Кировоградской области) и др.

Музеи педагогического профиля являются культурно-образовательным феноменом, которому присущи такие особенности деятельности: органическая связь с педагогическими науками и деятельностью, четкое направление на решение образовательных заданий и ориентация на конкретную аудиторию; педагогическая ценность и образовательное назначение коллекций, учета педагогических принципов, в создании экспозиции; предоставление реальной возможности аудитории взять участие в музейной работе (студенты, учителя, школьники, привлекаются к активной познавательной, поисковой, практической работе на основе музейных коллекций).

Итак, на основании анализа и синтеза сущностного виденья в педагогической и музееведческой литературе феномена музеев педагогического профиля определено, что это – культурно-образовательные центры, предназначенные для сохранения, изучения, и использования предметов, которые имеют органическую связь с педагогическими науками, образовательной отраслью и педагогической деятельностью.

В функциях, целях и заданиях деятельности разных видов музеев педагогического профиля заложены резервы для решения конкретных учебно-воспитательных заданий.

В дальнейшем необходимо продолжить изучать вопросы, связанные с позитивным влиянием феномена музеев педагогического профиля на процесс воспитания и обучения юного поколения.

Литература

1. Мелик-Нубаров, С. О. Педагогические музеи страны / С. О. Мелик-Нубаров // Советская педагогика. – 1980. – № 8. – С. 83–89.
2. Тригубенко, В. В. Педагогічний музей України : сто років / В. В. Тригубенко [та інш.] // Освіта.– 2003. – № 32. – С. 8. – (Спецвипуск).
3. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М. : Б. и., 2001. – 224 с.

Плавская М. И.

(Республика Беларусь, г. Минск)

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В начале нового столетия произошел целый ряд существенных изменений в различных сферах деятельности, которые были вызваны информационной революцией и глобализацией. В Беларуси сопровождалась эти перемены сменой плановой экономики рыночной, переходом от политической системы, которая жестко контролировалась, к демократическим процессам, которые сложно предсказать.

Однако в такие переходные периоды, в которые происходят стремительные трансформации, всегда усиливается тяга к стабильности. Многие находят утешение в ценностях и социальных ритуалах прошлого, которые хранятся в музеях. Если в них имеется умелое