

структура не здатна показати рівень усвідомленості дитиною своєї агресії, тому авторами методик для уточнення мотивів агресивності пропонується здійснювати, за допомогою інших методів досліджень, додатковий аналіз отриманого профілю. [1, с. 54-55]

#### **Література**

1. Агрессия в языке и речи: Сборник научных статей / Под ред. И. А. Шаронова, М.: РГГУ, 2004.
2. Берон Р, Ричардсон Д. Агрессия. СПб.: Питер, 1999, 352с.
3. Воробьева Л. И., Кожухарь Г. С. Принципы построения методики выявления поведения учителя в конфликтной ситуации // Психологические условия формирования социальной ответственности школьников. М.: АПН СССР, 1987.

### **РАСТЕНИЯ-СИМВОЛЫ ХРИСТИАНСТВА**

*Е.Г. Ташкинова  
Н.М. Пивовар, Т.В. Хилинская  
г. Полтава, Украина*

Еще с древности человек многие растения считал символами, олицетворяющими долголетие, могущество, дружбу, любовь, благородство. Изображение некоторых растений можно встретить на государственных флагах, гербах и монетах, где они являются воплощением национальных традиций и государственности. В национальной символике используются разные по значению растения: одни священные – они запечатлены в народных сказаниях и легендах, другие окружают человека, вошли в его жизнь и потому связаны с народными традициями. Растения символизируют смерть и воскресение, жизненную силу, жизненный цикл. Символически растение и цветок тесно связаны с Великой Матерью, богиней земли, плодородия и растительности, а также с плодородной силой вод, дающих жизнь, полное соков растение – это материнство. Растения и деревья часто выступают в роли мифологических предков и обычно бывают связаны с культом Луны.

Иногда всеобщее внимание привлекают редкие растения – достопримечательность страны, тогда их изображения украшают её флаг и герб.

Нас заинтересовали растения-символы христианства. Ниже опишем наиболее популярные из них.

**Апельсин.** Древний символ плодородия, вообще это самое плодовитое дерево. В легендах ассоциируется с любовью и браком, именно он – то «золотое яблоко», которое дала Юпитеру Юнона в день их бракосочетания. Обычай украшать себя ветвями апельсинового дерева символизировал чистоту, целомудрие. Такой обычай пришел в Англию из Франции в XIX веке. Дерево – аналог яблоневого или фигового для изображения грехопадения. Цветы апельсинового дерева являются символом чистоты и девственности.

**Берест.** На картинах Берест олицетворяет жизнь праведника. Берест с мощными ветвями, которые раскинулись во все стороны, символизирует силу.

**Боярышник.** Христиане связывают боярышник, как и некоторые другие растения, с Девой Марией. Кстати, интересно сравнить слово «боярышник» с исконно русскими «боярышня», «барышня». В европейской традиции считается цветком фей. Венок из майских цветов боярышника – знак девственности, непорочности или чудесного девственного зачатия. Ассоциация между его весенним цветением и девственностью привела к народному поверью, что он защищает целомудрие.

**Василек.** Василек использовали и как символ нежности, преданности и надежности. В таком качестве он украшал предметы одежды персонажей картин художников Ренессанса, как, например, на известном полотне Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Василек также известен как символ власти и величественности, о чем свидетельствует декоративная ткань «Зеленый наряд рук императора Карла V», – элемент парадной одежды главы Священной Римской империи. На ней двуглавый орел как атрибут династии Габсбургов и герб окружены различными растениями, среди которых выделяется василек.

**Вербена.** Первые христиане называли вербену «крестной травой». Согласно христианской легенде впервые это растение нашли на Голгофе у подножия креста, на котором распяли Спасителя. Они настолько почитали вербену, что никогда не рвали ее, не перекрестившись.

**Виноград.** В христианском искусстве виноград выступает как символ евхаристического вина, и потому крови Христа. Виноградная лоза – это общепринятый символ Христа и христианской веры, основанный на библейской метафоре, в частности, в притче Христа о виноградной лозе: «Я есмь истинная виноградная лоза...» (Ин. 15:1–17).

**Водосбор.** Символика этого растения прежде всего связана с наличием шпорцев в его цветках. У древних греков и римлян шпорец ассоциировался с фаллосом, и потому водосбор считали растением богини Афродиты (у греков) или Венеры (у римлян). Кельтам же цветки напоминали ключ, открывающий дверь в потусторонний мир. В эпоху раннего христианства, после падения Римской империи, использование цветов в декоративных целях и в сюжетах живописи считалось грехом, поскольку они ассоциировались с порочным и развратным Римом. Это привело в упадок культуру цветов и садов. Только в VIII в., после похода Карла Великого в завоеванную арабами Испанию, где французский император увидел красивые мавританские сады, ассоциируемые с раем небесным на земле, в христианской Европе при замках и монастырях появились сады с лекарственными растениями, овощами, фруктами, цветами. Тогда же стала развиваться и христианская символика цветов. Лучшие растения стали символизировать Богоматерь, Христа и святых. Специфическое строение цветка водосбора, напоминающее голубя в полете, связывали с этой птицей, олицетворяющей образ Святого Духа и непорочное зачатие Христа. В средневековом искусстве на изображениях Богоматери с Христом водосбор нередко занимал важное место на переднем плане, символизируя присутствие Святого Духа. Цветки водосбора в ряде случаев использовались для символического обозначения чисел, имеющих отношение к религии: семь цветков интерпретировались как семь даров Святого Духа: мудрость (*sapientia*), разум (*intellectus*), совет (*consilium*), сила (*fortitude*), знание (*scientia*), почитание (*pietas*) и страх перед богом (*timor*), три цветка – как три христианских достоинства: вера, надежда и любовь или милосердие (*fides, spes, caritas*). Сами же по себе тройчаторассеченные листья растения символизировали Троицу.

**Гранат.** Символ плодородия из-за множества семян, в греческой и римской мифологиях. У христиан гранат – символ бессмертия, возрождения. Семена граната, находящиеся в твердой оболочке, символизируют единство церкви и преданность монархии гранат еще и символ супруги Плутона, Прозерпины, которая каждую весну возвращается из подземного мира, чтобы обновить землю. (В греческой мифологии это Персефона – супруга Аида.). В Библии гранат упоминается как символ единства Вселенной. В магических целях зерна растения едят, а кожу плода носят для усиления фертильной функции организма. На Кавказе женщины считают, что если есть гранат во время беременности, то родится красивая дочка. В христианском искусстве гранат стал символом надежды на воскрешение и бессмертие. Ветка граната может принести неожиданное богатство, притягивать деньги. Для изгнания зла гранатовые ветки вешают над дверью.

**Дуб.** Благодаря силе и прочности дуб почитали все народы во все времена. От друидов, которые прославили дубы в священных дубравах, до древних греков и римлян. Христианство придало дубу особое значение, где он стал символом Христа.

**Ель.** Традиционно зеленая елочка появляется в домах перед Рождеством, а ветвями ели украшают православные храмы. Но с другой стороны древняя традиция ставить в доме и украшать на Рождество ель или сосну, не принадлежит Христианству. Например, вечнозеленые деревья уже были символами плодородия и весеннего возрождения еще во времена Кельтов и Германов. Празднование же Рождества было принято лишь в четвертом веке нашей эры Константином Великим. Он просто перенес эту традицию из язычества в Христианство. Дохристианские культуры праздновали рождение своего бога–Солнца в день зимнего солнцестояния. А Рождественская традиция зажигания свечей также была

заимствована из дохристианских культур. В Россию во времена правления Петра Первого, когда появилась традиция встречать Новый Год, в качестве атрибутов праздника так же пришла свеча как украшение для хвойного дерева.

**Ирисы.** Часто ирисы используют вместо лилий, которые также были символом Богородицы. На картине Хуго ван дер Гоеса (1467–1482) Ирис является образом Девы Марии. Ваза с ирисами, белыми и синими стоит на полу рядом с лилиями, плющем и снопом пшеницы. Если ирисы изображали голубыми, это был символ Девы Марии – Царицы Небесной, а если они были белыми, то символизировали невинность и непорочность. Вообще любой белый цветок на картине символизировал чистоту Девы.

**Каштан.** Каштан в своей оболочке окружен колючками. Он стал в христианстве символом безгрешности и непорочности.

**Кедр.** В христианстве символизирует величие, достоинство, красоту и Христа (Иезекииль, 17:22).

**Клевер**–трилистник – в христианской традиции символ Троицы. В Ирландии листик клевера стал символом страны, которая называется Зеленым островом, что связано с древней кельтской легендой о добром зеленом острове, куда попадают души всех праведников. Клевер – символ возрождения. Сушеные соцветия клевера оберегают от дурного глаза, помогают в праведных делах.

**Лилия** – символ чистоты, невинности. Ей приписывали божественное происхождение древние греки: по их словам, она выросла из молока матери богов Юноны. Славой непорочности этот цветок пользовался и у древних иудеев. По их преданиям, лилия росла в райском саду во время искушения Евы дьяволом, но прекрасный цветок остался таким же чистым, как и был, и никакое зло не осмелилось коснуться его. Почитают лилию также как символ Троицы и трех богословских добродетелей – веры, надежды, милосердия. На языке цветов белая лилия означает скромность, чистоту, невинность.

**Мак** – символ воспоминания, тишины и сна. Считалось, что мак обладает способностью отгонять нечистую силу. У древних римлян он олицетворял скорбь Цереры по находящейся в царстве мертвых Прозерпине (ее увлек туда Плутон) и считался цветком сна и смерти. С маковым венком на головах или с цветком в руке изображались богиня ночи Персефона и бог сновидений и сна Морфей. То есть можно заключить, что древние греки прекрасно знали о снотворных свойствах маковых семян. Гомер писал о том, что Елена Прекрасная облегчала страдания воинов, раненных во время Троянской войны, маковым соком. Теофраст отмечал, что мак хорошее слабительное средство. Гиппократ говорил, что маковый сок может служить питательным и укрепляющим средством. Вергилий назвал мак «дающий забвение». Диоскорид же предупреждал, что сок этого растения может убить, если его выпить слишком много. В древних медицинских рукописях маковый сок упоминается как напиток, погружающий человека в сон на время хирургических операций. В Средние века лекарства из мака приобрели столь большое значение, что Карл Великий приказал крестьянам выращивать его в каждом саду. Участились случаи отравлений, и в XVI веке появилась первая предостерегающая книга ботаника и врача Якоба Теодоруса Табернемонтануса – «Сок маковых семян», в которой говорилось об опасности чрезмерного его употребления.

**Миндаль.** В Библии миндаль упомянут десять раз, начиная с Книги Бытия, где его описывают как «один из лучших фруктов». Христианская мифология использует миндаль как символ чистоты и непорочности Девы Марии. Также в христианской символике миндаль носит значение рождения Христа Девой. Иногда маленького Христа и Марию окружает миндалевидный ореол, который называется мандорла (итал. «миндаль»).

**Олива.** Голубка с оливковой веточкой символизирует отлетающие души праведников, почивших в мире. В сценах Благовещенья с оливковой ветвью иногда изображается архангел Гавриил (иногда изображается также с цветком лилии). В Ветхом Завете оливковую ветвь принес голубь, посланный после Всемирного Потопа Ноем на поиски земли.

**Падуб.** Падуби издавна ценились человеком. В христианстве падуб иногда изображают как дерево, из которого был изготовлен крест для Христа (подобно дубу и осине), причем его острые листья олицетворяют терновый венец и страдание, а красные ягоды – кровь Христа.

**Пальма** – главный символ триумфа. В Древнем Риме победившие атлеты, гладиаторы, солдаты получали пальмовую ветвь. Ранние христиане в Риме, рисуя пальмовые листья, изображали мучеников, показывая их триумф после смерти. На празднике Вербного воскресенья, когда вспоминается въезд Иисуса Христа в Иерусалим, священники раздают пальмовые листья в виде креста, их освящают и хранят в доме до последующей «печальной среды» (первого дня Великого поста) как знак присутствия Христа – встречающие в Иерусалиме Иисуса подметали перед ним путь пальмовыми ветвями. (На Руси таким священным растением является верба.) Первые английские пилигримы, отправляющиеся на Святую землю, приносили пальмовую ветвь в качестве подтверждения, им разрешалось носить серебряное изображение пальмовой ветви, и по этим значкам пилигримов называли «палмерами». На языке цветов пальма – победа и успех.

**Персик.** Персик является символом добропорядочности сердца и мыслей. Иногда персики изображают на картинах с Девой и Дитем вместо яблок как символ спасения. Персик также может символизировать правду. Как, например, на детализированной картине Карло Кривелли «Мадонна делла Канделетта» (1494).

**Плющ.** Так как это растение вечнозеленое, издавна оно символизировало вечную жизнь. А еще плющ может заплетаться на отвесных стенах, прочно укоренившись на, казалось бы, невозможных для этого местах. Поэтому плющ стал еще и символом прочного брака, верности и преданности. Это растение можно увидеть на картине Эль Греко «Отречение святого Петра», где над головой святого вьется плющ – символ вечности

**Роза.** Цветок рая, благодаря своей красоте, совершенству и благоуханию. Белая роза – невинность, чистота, целомудрие, Дева Мария; красная – милосердие и мученичество, она выросла из капель крови Христа на Голгофе. Гирлянда роз – символ небесного блаженства и Богородицы как Розы Небес, Роза Шарона – это церковь. Шипы розы – это грехи, начавшиеся с Грехопадения, а «роза без шипов», или Мистическая Роза, – это Богородица, освобожденная непорочным зачатием от последствий первородного греха. В католической традиции золотая роза – эмблема Папы, означающая также особое папское благословение, а также роза является эмблемой святых Анжели, Кекилии, Дорофеи Каппадокийской, Елизаветы Венгерской, Розалии, Розы из Лимы и Розы из Витербо.

**Тростник.** Символизирует страдания и смерть Христа на кресте, униженность, жизнь в вере, благодати; эмблема Иоанна Крестителя.

**Фиалка.** Символизирует смирение и, в частности, смирение Христа как Сына Божия. Белая фиалка – эмблема Девы Марии и святого Финна.

Представленный материал имеет ценность для учебной работы учителя биологии при изучении систематики растений, как средство активизации познавательной деятельности учащихся; для культурного и всестороннего развития личности, а также может быть использован на занятиях с изобразительного искусства и христианской этики.

## ПРОБЛЕМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНОВАНОСТІ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ

*Г.С. Ткачук, А.В. Ткачук  
м. Хмельницький, Україна*

Прошло майже десять років з часу запровадження в Україні Болонської системи організації навчального процесу. Хоча Європейська система перезарахування кредитів і запроваджується у вітчизняних вищих закладах освіти, але цей процес гальмується рядом факторів: практичною відсутністю законодавчої нормативної бази запровадження Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС) і економічним фактором, що зумовлює необхідність фінансової підтримки та супроводження цього процесу, а також браком коштів