

вмінням створювати своїм ставленням до вихованців психологічні умови, що сприяють прояву на оптимальному рівні їх інтелектуально-вольового і морального потенціалу.

Завдання вихователя, який організовує особистісно розвиваюче спілкування, полягає, перш за все, в тому, щоб своїми діями на вихованців у цьому процесі вони максимально активізували свої внутрішні ресурси, щоб вони самі на високому моральному рівні могли успішно справлятися з різноманітними життєвими проблемами.

ЛІТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – К., 1991.
2. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання: Науково-методичний посібник. – К., 1998.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избр. пед. соч.: В 3 т. – Т. 1. – М., 1979.

УДК 371.4.06

ПЕДАГОГИКА А.С.МАКАРЕНКО – НАУКА О
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПОКОЛЕНИЙ

А.А.Фролов
(Нижний Новгород,
Россия)

Розглядаються ідеї А.С. Макаренка щодо взаємодії старшого і молодшого поколінь у виховному процесі. Простежується відповідна ідея у його художньо-педагогічному спадку.

Ключові слова. *Виховання, взаємодія, молодше покоління, старше покоління, продуктивна праця, виховний колектив.*

Рассматриваются идеи А.С. Макаренко относительно взаимодействия старшего и младшего поколений в воспитательном процессе. Прослеживается соответствующая идейная линия в его художественно-педагогическом наследии.

Ключевые слова. *Воспитание, взаимодействие, младшее поколение, старшее поколение, продуктивный труд, воспитательный коллектив.*

It exposed Makarenko A.S.'s ideas in interaction of older and young generation during training process. It is analyzed the corresponding idea in his artistic-pedagogic inheritance. training, interaction, young generation, older generation, production work, training group.

1.»Воспитание в том и заключается, что наиболее взрослое поколение передает свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению», – говорит А.С. Макаренко [1, т. 7, с. 38]. Он придерживается традиционного

понимания воспитания прежде всего в его социальной функции: воспитание обеспечивает преемственность поколений, передачу общественно-исторического опыта от одного поколения к другому, без чего существование и развитие общества и человека невозможно.

Вместе с тем он решительно преодолевает трактовку социальной функции воспитания лишь в одном направлении: от старшего поколения к младшему. В его педагогике этот вектор творчески дополняется другим: от младшего поколения к старшему. А.С.Макаренко вводит в основы педагогики проблему взаимодействия поколений, их исторически закономерной смены.

В его творчестве ярко проявляется принципиальный отход педагогики от концепции патернализма, безмерной опеки детей и молодежи, на грани авторитаризма. Одновременно это и противостояние концепции «свободного проявления» личности, ее обособленного существования, своеволия и одичания.

В таком подходе отражаются новые общественные потребности, вызванные интеграцией социальных процессов, ускорением общественно-исторического развития. Активизируется роль «человеческого фактора» в экономике и культуре, существенно изменяется «качество жизни» людей. Воспитание, говорит А.С. Макаренко, должно все более направляться на «воспитание способностей человека, на развитие его созидательного, творческого актива» (1, т.4, с.286), содействуя «возвышению личности», ее «ценности», человеческого достоинства.

Фундаментальный социально-этический принцип А.С.Макаренко «Как можно больше уважения к человеку, как можно больше требования к нему» – в его педагогике реализуется путем активного приобщения учащейся молодежи к основе человеческой жизни и культуры – производительному труду. В ходе этого возникают качественно новые требования к старшему поколению. Творческое взаимодействие поколений становится важнейшим условием материального и духовного прогресса общества.

Преодолевается традиционное механистическое разделение воспитания в «узком» и «широком» смысле: как специальной педагогической деятельности – и как «социального явления», хаотичного в педагогическом отношении.

Таким образом, А.С.Макаренко расширяет границы педагогики и воспитания, качественно изменяет представление о предмете педагогики и ее методологии, понятийном аппарате, теоретических основах и практике воспитания. В результате значительно усиливается эффективность и социальная ответственность педагогической мысли и практики, повышается авторитет педагогики в сфере науки.

Понятия «человек-в-поколении», «межпоколенные воспитательные отношения», «внутрипоколенная мобильность» и др. появляются в современной отечественной педагогической печати.

«... Для каждого поколения цель воспитания должна быть установлена диалектически» [1, т.8, с. 137]; соответственно должны изменяться и средства воспитания каждого поколения.

2. Поколение — феномен, характеризующий возрастную структуру общества. В ней отражаются существенные особенности всей социально-экономической системы и ее история. Взаимоотношение поколений зависит от общей ситуации общественного развития, его направленности и темпов этого развития. Проблема поколений — органическая часть социальных конфликтов, важный показатель уровня единства и дифференциации общества. Огромные возможности молодежи со всей очевидностью проявляются в периоды общественного подъема.

Главный ориентир в делении поколений на молодое, среднее и старшее — возраст социальной самостоятельности, включения в производственно-хозяйственную деятельность и управление общественными делами. Так, в Китайской Народной Республике (образована в 1949 г.) сейчас управляющим стало «четвертое поколение»; смена поколений здесь происходит в среднем через 20 лет. Наша отечественная история периода 1917 г. — 90-е гг. включительно — это действие трех-четырех поколений, с отступлением большинства детей от дела отцов и дедов; смена поколений — через 20-30 лет. Яркий пример: Аркадий П. Гайдар — Тимур А. Гайдар, — Егор Т. Гайдар.

При постепенном переходе к всеобщему среднему образованию и все более массовом высшем образовании, без введения продуктивного труда в систему образования, — молодое поколение не могло и не может своевременно и полноценно проявить себя в сфере производства, науки и культуры, социального управления. Современное непрерывное образование имеет тенденцию развития по двум направлениям: связь образования молодежи с производством и соединение труда старших с образованием.

3. Идею единства воспитания и жизни, школы и общества, воспитания и производства А.С. Макаренко реализует в духе «педагогика параллельного действия»: связь этих бинарных (парных) оппозиций устанавливается не прямо, а опосредованно, путем создания единой «трудовой общины» взрослых и детей в педагогическом учреждении. Это «связующее звено» между формирующейся личностью и обществом — «воспитательный коллектив», единство разных поколений.

Две взаимосвязанные функции этого коллектива: оградить детей от отживающих превратностей жизни; обеспечить полноценное воспитание, учитывая возрастные особенности детей, сочетая общественные и индивидуальные потребности «сегодняшнего и завтрашнего дня». Существующие принципы и формы социальной организации не механически переносятся в этот коллектив, а педагогически трансформируются. «Способы организации, финансирования, учета, отчета, штатов решительным образом противоречат задачам нового воспитания ... Нужно создавать новую педагогику, совсем новую» [1, т.1, с.227-228].

Воспитательный коллектив и молодой человек приобретают «право гражданства» на основе хозяйственно-трудовой и социально-культурной деятельности. Преодолевается отчуждение человека от средств производства и результатов труда. Воспитывается человек, способный распоряжаться собственностью, жить и действовать в условиях хозяйствования, экономических

отношений, сохраняя и развивая духовно-нравственную сущность труда при его механизации и автоматизации, технологической организации производства. Это педагогика, «обгоняющая общество в его человеческом творчестве» [1, т. 4, с.120].

4. В связи с проблемой поколений в литературном наследии А.С.Макаренко выделяются произведения: 1) о его опыте, где главное внимание уделяется молодому поколению («Педагогическая поэма», «Марш 30 года», «ФД – 1», «Флаги на башнях»); 2) о связи старшего поколения с молодежью в его опыте («Мажор», пьеса «Ньютоновы кольца»); 3) преимущественно о старшем поколении, в его связи с младшим – вне опыта А.С.Макаренко («Книга для родителей», два киносценария, пьеса «Забота о человеке», работа над романами «Человек», «Пути поколения», «Ньютоновы кольца»); 4) о педагогике социальной действительности («Честь», статьи общественно-политического характера, рецензии на художественные произведения, рассказы).

5. В 1937 – 1938 гг. А.С.Макаренко по заказу Украинфильма пытался написать сценарий фильма о современной советской школе, но не смог: «В школьной нашей действительности я не мог найти ничего интересного, а лакировка содержания не моя специальность» [1, т.7, с. 160]. В рецензии на повесть Г.А. Медынского «Бубенчики» (нач. 1939 г.) он сказал: автор «правильно, без усилий и подкраски изображает науку и современную школу», в том числе и то, что «организуемого влияния, настоящего воспитания, создающего характеры и предупреждающего «несчастные» случаи», – в школе нет [1, т.7, с. 201-202].

ЛИТЕРАТУРА

1. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 томах. – М., 1986

УДК 371.4.017

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ А.С.МАКАРЕНКО В ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ

Г.П.Шевченко
(Луганск)

В статті розглядаються проблеми втілення ідей А.С.Макаренка в естетичне виховання підлітків; формування естетичного смаку, суджень, рівнів сформованості естетичних відчуттів.

Ключові слова: естетичне виховання, судження, виховання підлітків пенітенціарної системи, рівні сформованості естетичних відчуттів.

В статье рассматриваются проблемы воплощения идей А.С.Макаренко